

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Departamento de Bibliografía, Sección de Filología Hispánica



TESIS DOCTORAL

Romances populares impresos en Barcelona en el s. XIX

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

María del Carmen Azaustre Serrano

DIRECTOR:

José Simón Díaz

Madrid, 2015

María del Carmen Azaustre Serrano

TP
1982
181-J



84-00-05145-9

ROMANCES POPULARES IMPRESOS EN BARCELONA EN EL S. XIX

TOMO I

Departamento de Bibliografía
Sección de Filología Hispánica
Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid
1982



BIBLIOTECA

© María del Carmen Azustre Serrano
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1982
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-24232-1982

M^a DEL CARMEN AZAUSTRE SERRANO.

ROMANCES POPULARES IMPRESOS EN BARCELONA
EN EL SIGLO XIX.

DIRECTOR : DR.D. JOSE SIMON DIAZ.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
FACULTAD DE FILOLOGIA.
SECCION DE LITERATURA HISPANICA.
AÑO : 1981

INDICE

TOMO I.

Prólogo.

1

Introducción.

APROXIMACION A LA VIDA Y LITERATURA DE CATALUÑA EN EL
SIGLO XIX.

1. Barcelona en el siglo XIX.

1.1. La Historia.

7

1.2. Sus protagonistas.

12

2. Literatura popular impresa en pliegos sueltos.

2.1. Difusión de ideas.

19

2.2. Legislación referente a impresos.

23

2.3. Estudios sobre literatura popular.

35

3. Notas.

37

Capítulo I.

CANCIONES POPULARES IMPRESAS EN BARCELONA EN EL SIGLO XIX.

1. El Cancionero popular.

40

2. Temas.

42

2.1. Amorosos.

42

2.2. Supervivencia de la lírica provenzal.	
Pastorelas.	46
2.3. "Cançoneret de enamorats".	50
2.4. Políticos.	54
2.5. Religiosos.	65
2.6. De crítica social.	68
3. El Romanticismo.	70
3.1. Influencia en el pliego suelto.	74
3.2. La elegía popular romántica.	81
4. Costumbrismo.	84
4.1. Pliegos costumbristas.	87
4.2. Grabado y costumbrismo.	94
4.3. Usos vulgares de la lengua.	97
5. Colecciones de pliegos sueltos.	100
5.1. "El Cantor de las Hermosas."	106
5.1.1. Temas.	107
5.1.2. Autores.	109
6. Bilingüismo en el cancionero popular.	111
7. Formas métricas.	115
8. Notas.	125

Capítulo II.

1. CATALOGO DE CANCIONES POPULARES IMPRESAS EN BARCELONA EN EL SIGLO XIX.	128
--	-----

TOMO II.

Capítulo III.

ROMANCES POPULARES IMPRESOS EN BARCELONA EN EL SIGLO XIX

1. Romances populares.	380
1.1. Supervivencia.	383
1.2. Censura.	390
1.3. Función informativa.	396
1.4. Repercusiones de la Historia en el romancero popular.	398
1.5. Cronología de hechos históricos registrados en los romances.	409
1.6. Noticias de catástrofes.	412
2. El romance y su influencia en algunas publicaciones periódicas del siglo XIX.	
2.1. "La Bruja".	419
2.2. "Lo Romanso de Barcelona".	425
2.3. "Romansos Nous".	430
3. Temas del romancero popular.	432
3.1. Históricos.	436
3.2. Novelescos.	436
3.3. Festivos.	443
3.4. Religiosos.	447
3.5. Teatrales.	451
4. Supervivencia de romances dieciochescos en el siglo XIX.	452

5. Bilingüismo.	456
6. El grabado en el romance.	461
6.1. Variantes icónicas de romances.	470
7. Una derivación popular del romance. El "ventall".	492
8. Notas.	

Capítulo IV.

1. CATALOGO DE ROMANCES POPULARES IMPRESOS EN BARCELONA EN EL SIGLO XIX.	502
---	-----

Capítulo V.

EDITORES E IMPRESORES BARCELONESES DE PLIEGOS SUELTOS.

1. Editores e impresores de pliegos sueltos.	868
2. La "Casa Estivill".	870
3. La "Casa Pla".	871
4. La "Casa Bosch".	872
5. La "Casa Llorens".	873
6. Varios.	875
7. Centros de distribución.	877
8. Notas.	880

CONCLUSION.
BIBLIOGRAFIA.

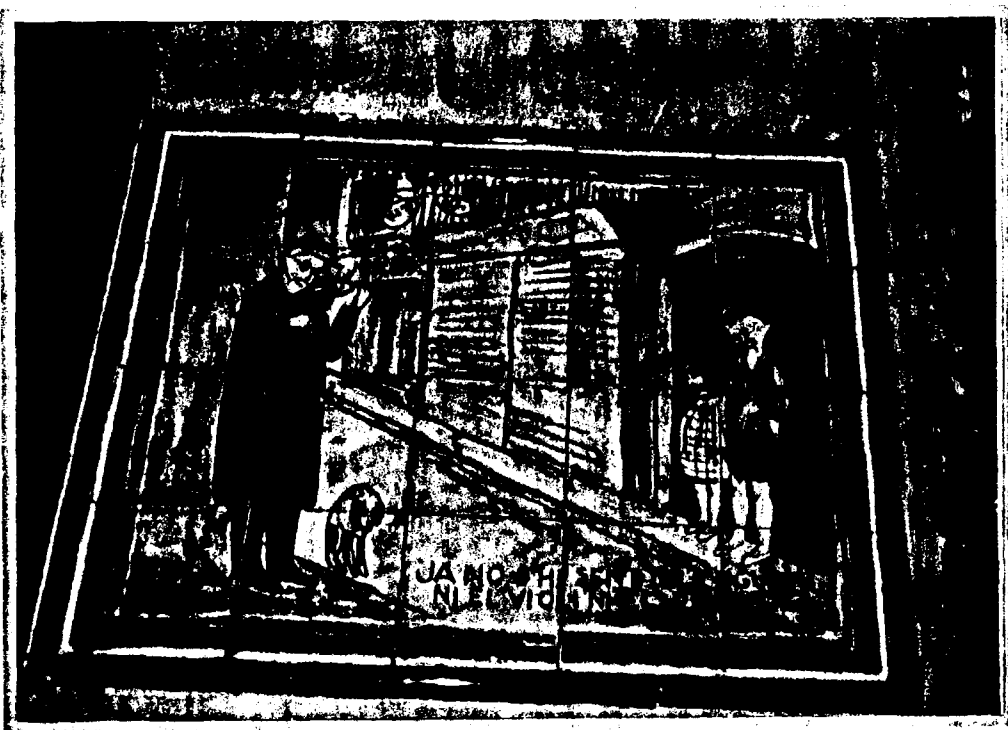
881

883

AGRADECIMIENTO.

Quiero agradecer la atenta dirección del Dr.D.José Simón Díaz y la valiosa asesoría y estímulo de la Dra.D^aM^a del Carmen Simón Palmer que han hecho posible la redacción de este trabajo.

Agradezco las facilidades concedidas en la Biblioteca Borja,Biblioteca Central e Instituto Municipal de Historia de Barcelona para la utilización y catalogación de sus fondos.



"Del ciego aquí no se oye
ni el violín ni el platillo."
(Mosaico de la calle Petritxol
de Barcelona.)

Prólogo.-

" Ja no s'hi sent del ceguet
ni el viol.i ni el platet."

Desde la invención de la imprenta hasta el primer tercio del siglo XX, el pliego suelto ha sido uno de los medios más empleados para difundir textos de literatura popular.

Romances y canciones llegan a los oídos y manos de los curiosos lectores y sacian su curiosidad ofreciéndoles un mundo de pasiones violentas - amores, venganzas, crímenes -, grandes pecados y grandes arrepentimientos.

Pero junto a este cúmulo de amor y violencia los romances ofrecen al

espectador o lector la posibilidad de convertir los pequeños sucesos de la vida cotidiana en una sátira alegre y divertida "para reir y pa sar el tiempo después de la barriga llena y no de caldo de campana" co mo afirma el título de un famoso romance. Sátira que provoca la fina sonrisa o la sonora carcajada. Desfilan por las hojas de los pliegos sueltos figuras de la política, tipos ciudadanos - eruditos a la violeta, currutacos, petrimetros, lechuguinos -, campesinos, disputas familia - res, infidelidades, etc.

La tendencia conservadora de la literatura popular, que repite sin cesar temas ya conocidos por el lector, emerge en este romancero popu - lar del siglo XIX. Junto a los romances que tienen una misión informa - tiva o satírica conviven aquellos que tienen una función, exclusivamen - te, lúdica. Romances que hicieron la delicia de los hombres y mujeres de los siglos XVIII y XVIII : "la batalla de Lepanto", "el testamento de D. Juan de Austria", "Rosaura la de Trujillo", "Rosaura la del Guante", "los bandidos de Toledo", "la "Renegada de Valladolid", etc.

El número de romances catalogados muestra la gran aceptación que es ta forma de poesía popular tuvo en la sociedad decimonónica.

A finales del siglo XIX el romance experimenta el cansancio que su uso, ininterrumpido, ha provocado. Asistimos a un periodo de decadencia, de desgaste en fórmulas y contenidos. El pliego suelto en sus frágiles hojas experimenta la crisis que padece la sociedad española en los úl - timos años del siglo XIX.

El objetivo fundamental de esta investigación ha sido catalogar los romances populares impresos en Barcelona en el siglo XIX.

A lo largo de la laboriosa tarea de catalogación nos interesaron las numerosas composiciones líricas que en los pliegos de romances cum plen una función de "relleno" de los espacios vacíos dejados por los ro mances, y las numerosas influencias temáticas y textuales de la lírica y el romancero popular. Hecho que nos hizo concebir la idea de añadir al catálogo de romances los pliegos de canciones populares. La cataloga ción de romances y canciones puede ser punto de partida para nuevas y valiosas investigaciones sobre la poesía popular.

Los pliegos de canciones son más escasos que los de romances pero muestran una visión significativa de la lírica popular del siglo XIX, de las composiciones que cantaban los hombres y mujeres de este siglo.

Los pliegos de romances nos informan de la "actualidad", nos trans - miten contenidos de los romanceros anteriores y nos dan dan testimo - nio de la existencia de una literatura de masas, para todos, literatura del "corazón" en los agitados años del siglo XIX.

Para la confección del catálogo hemos seguido un criterio cronoló - gico, ordenando los romances y canciones populares por orden alfabético de títulos.

En los pliegos que carecían de fecha de impresión, en su gran mayo - ría de la primera mitad del siglo XIX, teniendo en cuenta los datos ofre

cidos a pie de página y los suministrados por los estudios sobre la Imprenta en Cataluña, hemos agrupado los impresos en tres grandes periodos : 1801-1850, 1850-1875 y 1875-1900.

Para la descripción bibliográfica del pliego hemos puesto al comienzo el título, autor - en caso de que aparezca -, lugar de impresión e imprenta, año, número de hojas o páginas, grabado, medida, distribución del texto, relación de contenido y datos referentes a su localización.

Hemos catalogado fondos de la :

- . Biblioteca Arús.
- . Biblioteca Borja.
- . Biblioteca Central.
- . Instituto Municipal de Historia.

Todas ellas localizadas en Barcelona. Las dos primeras cuentan con pequeños pero interesantes fondos sobre todo el que procede de la colección Dalmases de la Biblioteca Borja por la excelente calidad de sus impresiones.

Los fondos más numerosos se encuentran en la Biblioteca Central y en el Instituto Municipal de Historia : 2.940 pliegos de 4^o y 309 de 1/2 en la primera, y 4.000 catalogados y un fondo sin catalogar procedentes de la colección Amades y fondos editoriales de la antigua "Casa Bosch" comprados por la Fundación Massana a sus antiguos propietarios según noticias del propio Amades.

Dada la gran importancia que tienen en esta forma de poesía popular los acontecimientos históricos nos hemos aproximado a la vida e historia de Cataluña en este periodo para comprender mejor la base histórica en la que se apoya.

Siendo el objetivo fundamental de la investigación la catalogación de los pliegos de romances nos ha parecido conveniente hacer una presentación del material catalogado, analizando su contenido, la función informativa del romance popular, su influencia en la prensa periódica, el carácter romántico y pintoresco que presentan algunos pliegos, el grabado en el romance, la realidad de una sociedad bilingüe en el ámbito de la literatura popular, etc. Son enfoques de trabajo abiertos a posteriores estudios e investigaciones.

Esperamos que el catálogo de romances y canciones populares decimonónicas ofrezca nuevos datos que ayuden a la comprensión de la literatura popular, literatura de masas, en nuestro cercano siglo XIX.

Introducción.-

APROXIMACION A LA VIDA Y LITERATURA POPULAR DE CATALUÑA
EN EL SIGLO XIX.

1. Barcelona en el siglo XIX.-

1.1 La Historia.

La historia de Barcelona, a través del pliego suelto, se convierte en literatura y la literatura se hace historia, crónica de una sociedad. Vida y literatura fundidas en un estrecho abrazo que fluye en una continua recreación.

En la ciudad de Barcelona, vemos reflejados los hechos que sacuden la sociedad española del siglo XIX. Sociedad que intenta salir del Antiguo Régimen y adentrarse en un nuevo concepto de existencia. Nueva forma de vida en la que influyen, de manera decisiva, los acontecimientos revolucionarios que, a finales del siglo XVIII, cambian la historia de la vecina Francia. La postura de vigilancia y censura, por parte de las autoridades españolas, no impide la difusión de las ideas revolucionarias que, en 1808, encuentran los motivos y cauces necesarios para su propa-gación.

La invasión napoleónica, la abdicación de Carlos IV, renuncia de Fernando VII al trono español en favor de José Bonaparte, retención de la familia real en Bayona, etc., despierta en las masas populares el deseo de intervenir en la gestión de sus propios intereses, como dice Tuñón de Lara :

" La necesidad de improvisar en esta o aquella provincia formas espontáneas de organización política en ausencia de un poder centralizado contribuyeron a crear un sector de la población interesado por la participación en los asuntos públicos. El gran sobresalto nacional de la guerra de la Independencia había sido el comienzo de una revolución.

Más aún : la verdadera apertura del siglo XIX español." (1)

La apertura a la historia contemporánea, desde la perspectiva catalana, presenta una problemática concreta : la lucha entre la ciudad y el campo, entre la progresiva industrialización y el consiguiente desempleo, entre las continuas luchas de realistas y liberales en el primer tercio del siglo XIX y las de moderados y progresistas, en el segundo.

El campo, la montaña, la "pagesía", representa, en Cataluña el núcleo de resistencia al progreso, a las ideas revolucionarias contenidas en la Constitución de 1812. Los ataques a los liberales proceden del campesinado instigado por los núcleos absolutistas que recorren la montaña catalana predicando los antiguos valores tradicionales, "Dios, Patria, Rey". No es extraño que en 1822 en la Seo de Urgell los realistas instauran una Regencia, presidida por el barón de Erolas, el arzobispo de Tarragona y el Marqués de Mataflorida, que condena las ideas liberales.

La burguesía ciudadana, protagonizará, en numerosas ocasiones, levantamientos populares, en los que intervendrán los obreros y "miserables" que pueblan las calles de Barcelona, a causa de la creciente emigración y de la mecanización de la industria.

En el año 1835, se inicia en Barcelona el movimiento conocido como "bullangas" que comienza con la quema de conventos y la destrucción de la fábrica de los Bonaplata :

"El dia de Sant Jaume / de l'any trenta cinc
hi va haver gran broma / dintre del torin;
van surtir set toros / tots van ser dolents:
això va ser la causa /de cremar els convents." (2)

La serie de "bullangas termina con"el glorioso alzamiento" de la "Jamancia", en Julio de 1843, de carácter netamente popular.

La subida al trono de Isabel II y el gobierno de los moderados pro - voca una época de aparente paz, interrumpida por la crisis del bienio progresista, 1854-1856, producida por las reivindicaciones obreras y la nueva epidemia de cólera que se abate sobre Barcelona, hecho que agudi - za el malestar social y económico.

El gobierno de la Unión Liberal produce una época de crecimiento y bienestar : " El gobierno largo de O'Donnell (de Junio de 1858 a Mar - zo de 1863)-el gobierno más estable hasta entonces en la España cons - titucional-fue un anticipo de la llamada estabilidad artificial de la Restauración a partir de 1875." (3) En la base de la estabilidad polí - tica se encuentra la económica : prosperidad en el comercio exterior, en la agricultura, en la industrialización, en las inversiones del fe - rrocarril, etc.

El año 1868 señala una nueva crisis política y económica, gestada en los años anteriores. La revolución de Septiembre es vista así por un autor popular :

" No temas, pluma, al fiscal;
Respira, pecho, respira,
Suelta, lengua, cuanto quieras
En cuestiones de política.
Ya no hay mozos de escuadra,
Ni esbirros de policía,
Ya no hay malditos pontones,
Ya no hay Poo ni Filipinas.
Se acabaron los Calonges,

Los Chestes y los Pavías,
 Esos bravos generales
 De salón y en visita.
 Los Clarets y Patrocinios
 Canalla hipócrita e impía,
 El convento abandonaron,
 Serrallo del rey Paquita.
 Los Borbones ya cayeron,
 (Raza funesta, dañina)
 Sin salvarles el origen
 Divino de dinastía.
 Lejos ya tan vil canalla,
 Respira, pecho, respira,
 Y al son del himno de Riego
 A tus tiranos olvida ...
 Observemos las leyes fielmente
 Acatándolas con recta conciencia,
 Y haga ver nuestra España a toda Europa
 Su marcha, sin Borbones, viento en popa. (4).

Seis años de inestabilidad, de continuos gobiernos, regencia, monarquía, república, conducen al "típico" pronunciamiento militar del siglo XIX español. El General Martínez Campos inicia, en Sagunto, el largo periodo de la Restauración.

El regreso de Alfonso XII, convertido en jefe militar y político, el gobierno turnista de conservadores y liberales, la llamada "fiebre del oro", etc., extiende por el país un ambiente de seguridad y creciente bienestar económico. Pero muy pronto la invasión de la "filoxera", la

inesperada baja de la Bolsa, las continuas revueltas anarquistas, la pérdida del Imperio colonial, etc., acabarán con la falsa paz de la Restauración y marcarán el agitado periodo del reinado de Alfonso XIII en - los comienzos del siglo XX.

Los acontecimientos nacionales tienen en la Barcelona fabril del siglo XIX una fuerte huella. Huella que tambien se manifiesta en la sencilla literatura de cordel, sustituida en el último tercio del siglo - XIX por la prensa periódica.

La sátira política y costumbrista será el punto de vista de los cronistas populares que ofrecen a sus lectores los acontecimientos de actualidad.

1.2. Sus protagonistas.-

En la sociedad catalana del siglo XIX, encontramos unos grupos sociales procedentes del Antiguo Régimen y otros que surgen al influjo de las nuevas situaciones.

Entre los primeros destaca la nobleza, el clero, la menestralía, etc., y entre los segundos la burguesía industrial e intelectual y el proletariado, obreros y miserables.

En Cataluña a lo largo del siglo XIX se inicia un movimiento de la montaña a la costa. Los campesinos salen del campo y se dirigen al pueblo montañoso o a la ciudad prelitoral, y, pasada una o dos generaciones se trasladan a las ciudades industriales enriquecerse. (5)

El hecho de la inmigración de los campesinos catalanes hacia las zonas litorales, y la del resto del campesinado de otras regiones determinó en el litoral un aumento demográfico considerable.

Barcelona se convierte en centro industrial de Cataluña y en centro de continuas revueltas.

La predisposición revolucionaria de la baja clase media urbana se explica por la dificultad de su existencia. Los artesanos, independientes, comienzan a formar parte de las capas superiores de los obreros asalariados. La política radical cuenta con grandes seguidores de la clase obrera, en las ciudades textiles catalanas y en los puertos y ciudades del sur. Las consecuencias que se derivan de la inestabilidad de la industria, despido en épocas de crisis, mejora de las condiciones de vida, acrecientan las difíciles relaciones entre patronos y obreros y hace

que éstos se conviertan en la fuerza de choque de los radicales, alistados en la milicia urbana. Por debajo de estos obreros estaban los miserables : vendedores callejeros, descargadores de muelles, el grupo de mendigos y gente sin trabajo que recorría las calles de Barcelona, propicios a ser los protagonistas de cualquier algarada callejera.

Obreros y burgueses orientan los movimientos revolucionarios que se sucederán en 1820, 1834, 1842, 1843, 1854, 1855, 1856, y 1868. Durante los primeros años de la Restauración Barcelona vive aletargada por la llamada "fiebre del oro", pero la aparente tranquilidad económica se desmorona rápidamente: en Septiembre de 1895 explosiones de bombas terroristas, en 1897 asesinato de Cánovas, en 1898 los Estados Unidos declaran la guerra a España, por el tratado de París se pierden los últimos restos del Imperio.

Son protagonistas de la historia de Barcelona, en el siglo XIX, los menestrales, los obreros, no podemos hablar de un tipo definido sino de un estamento obrero formado por descendientes de antiguos obreros y menestrales, con una cierta tradición ciudadana y por las sucesivas aportaciones inmigratorias del campesinado, (6) y la burguesía intelectual e industrial.

Menestralía.-

Los artesanos junto con los pequeños vendedores y comerciantes integran la menestralía. En el primer tercio del siglo XIX los menestrales formaban parte de los gremios, desaparecidos éstos se integran en un único estamento obrero.

Los menestrales constituyeron la tropa de choque del ideal burgués, y en ellos arraigó profundamente el sentido de la tierra. Son los hombres que en 1842 y 1843 promueven los movimientos democráticos.

Un nombre representativo de la menestralía barcelonesa es el del político, periodista, poeta y músico, José Anselmo Clavé. Este hombre intenta la regeneración de la masa obrera por medio del amor y de la educación. Promueve asociaciones obreras que fomenten la solidaridad y el progreso. En 1848 (7), funda la Aurora, en 1850, los bailes corales de la Fraternidad, en 1857 la sociedad coral la Euterpe. Muchas de las canciones compuestas por Clavé contribuyeron a popularizar el renacimiento literario iniciado por la intelectualidad burguesa.

Al influjo de la obra de Clavé, surgen en distintas ciudades agrupaciones corales que se distinguen por su amor a la cultura y por el fomento de la solidaridad entre sus componentes.

Son estos hombres apegados a la tierra, a su tierra, a las tradiciones familiares, a las pequeñas economías, los que describe Santiago Rusiñol, 1861-1931, en una deliciosa novela, El auca del señor Esteve, en la que refleja un tipo de menestral barcelonés, el pequeño tendero. Es la historia de "la Puntual", tienda de "betes-i-fills". A través de la narra -

ción podemos ver el trabajo, el esfuerzo ininterrumpido de tres generaciones de menestrales, que a través de los cristales de la mercería contemplan el lento fluir de la historia, y el choque que supone para "el señor Esteve" el deseo de su hijo de abandonar este grisáceo mundo de los pequeños comerciantes para integrarse en un mundo de sueño y libertad que no cabe en el horizonte del dinero.

Rusiñol, en su novela, presenta la irrupción de un mundo nuevo, el "modernismo" que cambia tradicionales conceptos de existencia pero que no logra vencer la fuerte oposición de los antiguos menestrales.

Nos permitimos reproducir un fragmento significativo de la novela :

" Tants anys! Tants anys passats -anava dient el senyor Esteve.

No em mouré ! No em mouré més de darrera el taulell ! Aniré fent lo que vostè vol, fer diners, sempre fer diners ! Però si un dia vostè s'adona que em vaig fent ric, però que em vaig fent trist; que vaig augmentant la fortuna, però que em vaig perdent la alegria; que m'apagat tots els somnis, i escanyats les esperances, i mort la fe, i trepijat les il.lusions, i esmicolats a dintre el cor tot lo que hi tenia de vida, al menos ... al menos ... adongui-se'n i planyi'm que enterrar la fantasia a vint-tres anys, com ara tinc, potser encara té més mèrit que no pas el fer fortuna; i això, ho faig per vostè, no ho faig per mi: per a mi la llibertat és vida i per vostè seria la mort, i com que vui que vis qui em quedo." (8)

Operarios textiles.

Junto a estos pequeños comerciantes, los operarios textiles asisten al nacimiento de la sociedad industrial. La historia de sus asociaciones, de su aparición o evidente estancamiento, tiene una gran repercusión.

sión en la literatura popular. A través de los pliegos sueltos la alegría por la fundación de la Sociedad de Tejedores en 1840, las revueltas de "la Javancia", en 1843, las peticiones que los obreros textiles hacen al General Espartero, en 1855, la repercusión de la ejecución de José Barceló, líder del movimiento, en el mismo año, etc.

La clase obrera se encuentra reflejada en las canciones y romances populares que acompañan su grande o pequeña historia.

Burguesía.-

La burguesía presenta en Cataluña una doble faceta, industrial e intelectual.

La primera surge, en el siglo XVIII, con el desarrollo del comercio americano y la industria indiana. Burguesía que se asocia para proteger y defender sus intereses, nacen así : la Junta de Comercio, integrada por comerciantes, la asociación de Pintados e Hilados de algodón y la de Tejedores, encuadrados en el cuerpo de Fábricas e Hilados de Algodón creado en 1779.

La "guerra del francés" paraliza sus actividades pero promueve infinidad de transacciones comerciales entre los extranjeros avecindados en Cataluña y algunos banqueros catalanes que enriquecen su fortuna, en este periodo.

Entre 1838 y 1868, la burguesía catalana alcanza un periodo de plenitud que se prolonga hasta finales del XIX. Crisis nacional que incide, fuertemente, en el comercio y la industria catalana.

Junto a la burguesía industrial se desarrolla una burguesía intelectual que alcanza su cota más alta a mediados de siglo.

Vicens Vives (9) nos habla de tres generaciones: prerromántica, romántica y floralesca.

La primera coincide con la etapa de la guerra de La Independencia y el absolutismo fernandino. Con exponentes de esta generación, Próspero de Bofarull, Antonio Puig Blanch, Ignacio y Félix Torres Amat, etc.

La segunda experimenta la represión liberal que se inició en 1823 y

el exilio consiguiente. La muerte de Fernando VII, en 1833, y la regencia de María Cristina con la devolución a Barcelona de la Universidad llevaron aires más favorables a la causa romántica. Los nombres de Juan Cortada, Jaime Balmes, Pedro Mata, Sol y Padrís, Milá y Fontanals, Rubio y Ors, y la de tantos otros, testimonian la importancia de este periodo.

La generación floualesca intenta recuperar para Cataluña la lengua catalana. Es la etapa en que comienza el movimiento cultural, conocido con el nombre de Renaixença que alcanza uno de sus puntos más culminantes en la figura de Jacinto Verdaguer. El año 1877 es la fecha de publicación de la Atlántida. A partir de aquí muchos nombres corroboran el renacimiento cultural catalán.

2.1. Difusión de ideas.

La difusión de las nuevas ideas en el siglo XIX se opera a través de distintos canales : Tertulias, asociaciones, ateneos, publicaciones, etc. Cada uno de estos medios representa un factor insustituible en la transmisión de los nuevos ideales que contribuyen al crecimiento y desarrollo de la sociedad moderna.

Uno de los campos donde se lleva a cabo esta difusión es el rechazado ámbito de la literatura popular en el humilde vehículo del pliego suelto.

Desde los comienzos de la tipografía, el pliego suelto reunía composiciones de carácter literario e histórico. Sus hojas sencillas difundían por todos los campos de la geografía composiciones de carácter lírico y narrativo.

El romance, la copla y el villancico se convirtieron en patrimonio literario de un pueblo.

Y curiosamente junto a textos de carácter específicamente informativo que transmiten los nuevos ideales revolucionarios de libertad y progreso se repiten textos anteriores, amorosos, composiciones de tipo religioso, relaciones relativas a la vida y pasión de Jesucristo, hagiográficas, narraciones de milagros, de castigos divinos, etc.

Siguen interesando los viejos mitos populares, hallazgo de tierras maravillosas que manan leche y miel, encuentros con animales grandiosos, "el animal silvestre", "el pescado de agua y tierra", las profecías de tiempos mejores, los nacimientos sorprendentes, la mujer de dos cabezas,

etc.

Rodriguez Moñino presenta los temas que serán objetivo predilecto de los impresores: literarios e históricos.

Aguilar Piñal nos habla de una literatura popular, dirigida al corazón, de escasa sensibilidad poética, de carácter, predominantemente narrativo (10).

Julio Caro Baroja alude a una literatura, en ocasiones popularizante más que popular, divulgadora de temas procedentes de la literatura tradicional y hace una clasificación temática de los contenidos del romancero vulgar, sobre una colección de romances del siglo XIX :

- . Romances vulgares históricos.
- . Romances vulgares, religiosos legendarios.
- . Castigo de Dios.
- . Milagros de la Virgen María.
- . Romances de asunto místico.
- . Vidas y milagros de santos.
- . Romances de prodigios y casos raros.
- . Romances de crímenes.
- . Romances que narran cuentos fantásticos.
- . Romances que narran cuentos de carácter local.
- . Romances para ser presentados en tertulias.
- . Romances que narran chascos.

Los temas clasificados por Caro Baroja son populares, vulgares, en opinión de Durán "producto decadente del alma española".

Los sencillos lectores a quienes va dirigida este tipo de literatura tienen ocasión de contemplar no sólo acontecimientos derivados de un universo de ficción sino los procedentes de la realidad histórica que les toca vivir. Son importantes el número de romances que ofrecen una

versión partidista del acontecimiento histórico.

Los pliegos se propagan rápidamente, difunden viejas y nuevas ideas, temas procedentes de la literatura tradicional y noticias de actualidad que encienden la polémica más fuerte o satirizan los acontecimientos de la realidad cotidiana.

El interés que presenta la literatura popular, impresa en Barcelona, es múltiple. En los pliegos encontramos ese doble carácter literario e histórico que ya aparecía en los impresos del siglo XVI. Bien podemos considerarla con Pilar García de Diego (11), una enciclopedia a nivel popular, vendida por entregas, a bajo precio, que nos ofrece relatos históricos, fragmentos literarios, hechos humanos, disputas filosóficas, supersticiones, usos y costumbres, profecías.

A través de los pliegos del catálogo podemos constatar que, a finales del XIX, los textos que se siguen imprimiendo, en los pliegos sueltos, son los de carácter literario ya que los históricos han sido sustituidos por la prensa periódica. Pero también reseñamos que, en ella, esta forma popular ha dejado una honda huella. Son una muestra escasa estas publicaciones de finales del siglo XIX : Lo Romanso de Barcelona. Relació verídica de lo ocorregut durant la semana y Romansos Nous, la primera de 1880 y la segunda de 1900. Reproduzco una composición que aparece en esta última :

" ¿ Romansos á n' aquest' hora ? ...

D-allavors á la botiga

del carrer de'n Dou que un temps

sigué l'arxiu d'cent sabis

y populars romancers,

hi posaren un lletrero

de color gros y vermell
que deya ab lletres molt grossas :
De romansos no'veném :
| s'han acabat els romansos
por siempre jamás. Amén. (12)

Se han acabado los romances de relaciones históricas, los literarios continúan su repetición incesante por los campos de la geografía. Su clientela está ávida de evasiones baratas y desea encontrar en la lectura la evocación de todo aquello que le aparta de su mundo cotidiano: la mitología fabulosa o histórica, la astrología y las fórmulas mágicas, los relatos milagrosos, los amores trágicos, las hazañas de sus héroes.

2.2. Legislación referente a impresos.-

A lo largo del siglo XIX, la legislación será el arma de combate de los gobiernos en el poder, y, en especial, la legislación referente a libertad de imprenta. La libertad de imprenta es el sueño realizado en breves periodos de los regímenes liberales, y la pesadilla de los absolutistas. La promulgación y derogación de decretos, relativos a impresos, dirige y censura la area de editores e impresores.

Las Cortes Generales, reunidas en Cádiz, en Septiembre de 1810 inau - guran un breve periodo de libertad política de Imprenta, a ella alude el decreto de 10 de Noviembre de 1810 :

Art. 1º : Todos los cuerpos y personas particulares, de cualquiera condición y estado que sean, tienen libertad de escribir, imprimir y publicar sus ideas políticas sin necesidad de licencia, revisión o aprobación alguna anteriores a la publicación, baxo las restricciones y responsabilidades que se expresarán en el presente decreto.

El artículo tercero hace referencia al abuso de libertad , los auto - res e impresores serán los responsables de sus publicaciones.

Por el artículo XIII se crea una Junta suprema de censura, cerca del Gobierno y otra en cada capital de provincia :

"Para asegurar la libertad de Imprenta, y contener al mismo tiempo su abuso, las Cortes nombrarán una Junta Suprema de Censura, compuesta por

individuos, y á propuesta de ellos otra semejante en cada capital de provincia compuesta de cinco. "(13)

Se firma el decreto en la Real Isla de León, el 10 de Noviembre de 1810 por el Presidente, Luis del Monte, y los secretarios, Evaristo Pérez de Castro y Manuel Luxan.

En Marzo, 1812, la Constitución recoge este decreto y proclama la libertad de Imprenta. En el debate, llevado a efecto en las Cortes, decía Muñoz Torrero :

" La previa censura es el último asidero de la tiranía que nos ha hecho gemir por los siglos ... la libertad sin Imprenta libre, aunque sea siempre el sueño de un hombre honrado, será siempre un sueño." (14)

El gobierno liberal de este periodo se preocupa por la difusión de sus ideas, y por esta causa estimula a sus literatos para que traduzcan y extiendan las obras convenientes, adecuadas a la educación política de la juventud, como consta en el decreto IX de 5 de Noviembre de 1813 :

" Orden : Para que se excite a los literatos españoles para que en lo sucesivo publiquen sus producciones literarias en lengua castellana, con el patriótico objeto de generalizar en todas las clases de Estado los conocimientos útiles, y dar a la lengua el grado de perfección de que es susceptible. Asimismo quieren las Cortes que el Gobierno promueva por todos los medios que su zelo le dictare, la traducción de obras clásicas, especialmente las que enseñan los sanos principios de la política, en que estriban las nuevas instituciones, y las obras elementales á propósito para la enseñanza de la juventud ; cuya notable falta se echará menos al plantearse el sistema de educación pública de que se "

ocupa una comisión del Congreso."(15)

Se firma el decreto en la Isla de León el 7 de Noviembre de 1813, por Miguel Antonio de Zumalacárregui y Pedro Acosta.

La llegada de Fernando VII, Mayo de 1814, abre un nuevo periodo absolutista y por tanto un tiempo adverso a la libertad de expresión.

El decreto de 25 de Abril de 1815 prohíbe la impresión de periódicos y folletos, exceptuando la "Gaceta" y el "Diario de Madrid :

" Habiendo visto con desagrado mío el menoscabo del prudente uso que debe hacerse de la imprenta que en vez de emplearla en asuntos que sirvan a la sana ilustración del público, ó a entretenerle honestamente , se la emplea en desahogos y contestaciones personales, que no solo ofenden a los sujetos contra quienes se dirigen, sino a la dignidad y decoro de una nacion circunspecta, a quien convidan con su lectura; - bien convencido por mí mismo de que los escritos que particularmente adolecen de este vicio son los llamados periódicos y algunos folletos provocados por ellos, he venido á prohibir, todos los que de esta especie se dan á luz dentro y fuera de esta corte; y es mi voluntad que solo se publiquen la Gaceta y el diario de Madrid; encargando de nuevo a quien corresponda que se observen religiosamente las leyes que prescriben el examen que debe hacerse de las demás obras que hayan de darse a la prensa."(16)

Una nueva orden, en Mayo del mismo año, confisca todos los impresos o manuscritos que contengan asuntos relativos a las revoluciones o a la nueva constitución francesa :

" Que todas las brochuras ó papeles impresos ó manuscritos que tratasen de las revoluciones y nueva constitucion de Francia desde su principio hasta entonces luego que llegase a las Aduanas, se remitiesen por

los Administradores de ellos directamente al Ministerio de Estado que es a quien corresponde los asuntos relativos á naciones extranjeras." (17)

El 22 de Octubre de 1820 se recuperan las libertades suprimidas en 1814 :

" Título 1º. Extensión de la libertad de Imprenta.

Art. 1º :Todo español tiene derecho de imprimir y publicar sus pensamientos sin necesidad de previa censura." (18)

Los restantes títulos aluden a los abusos, personas responsables, etc.

La ley adicional del 12 de Febrero de 1822 completa la anterior, en ella se hace referencia a la calificación de los escritos, contra el Rey, a favor de la rebelión, ofensivos a particulares, etc. El artículo 5º , por primera vez, tiene en cuenta el grabado como objeto de ley :

" Los dibujos, pinturas ó grabados están sujetos a las mismas reglas , calificaciones y penas que se prescriben para los impresos en la ley de 22 de Octubre de 1820." (19)

La restauración del absolutismo por la presión de las potencias de la Santa Alianza y el influjo de los realistas son un nuevo obstáculo á la libertad de expresión. Soldevila, en Un siglo de vida catalana y V. Vicens Vives, en Industrials i politics del segle XIX, reproducen como ejemplo de represión una anécdota de Pablo Soler, director del Diario de Barcelona, durante el mandato del Conde de España. A la presentación de una Oda, previamente autorizada por la censura civil y eclesiástica, el Capitán General de Cataluña dice:

"Prohibo la impresión de esta Oda alusiva a no se qué ni para qué, y en su lugar insértese algún artículo de agricultura, algún remedio para curar almorranas, dolor de muelas, callos y otras enfermedades que

afligen a la humanidad y no cosas morales." (20)

La muerte de Fernando VII trae, para Cataluña, aires más permisivos, primero con Manuel Llauder y después con el General Mina.

El decreto de 17 de Agosto de 1836 restablece la ley de 22 de Febrero de 1820 y la adicional del 12 de Febrero de 1822. Leyes ampliadas por el decreto del 15 de Marzo de 1837 que establece la figura del editor responsable al que se piden garantías que respalden su tarea informativa :

" Art. 1º :No se podrá publicar ningún periódico sin uno ó más editores responsables. Este editor ó editores deberán tener en cuenta las cantidades siguientes : 40.000 reales en efectivo por cada periódico que se publique en Madrid, 30.000 en Barcelona, Cádiz, Sevilla y Valencia, 20.000 en Granada y Zaragoza y 10.000 en los pueblos restantes." (21)

La ley de 15 de Marzo aumenta la garantía económica del editor que debe ser contribuyente directo del Estado, con la cantidad de 400 reales para Madrid, 300 reales para Barcelona, Cádiz, Coruña, Granada, Valencia y Zaragoza y 100 para las demás ciudades.

El Gobierno, en ley de 10 de Abril de 1844, acentúa las medidas de control económico y político. El título 2 referente a las obligaciones de los impresores legisla la necesidad de inscribirse en el registro civil, de poner en la fachada un letrero con el título de la Imprenta, de consignar en los impresos el nombre y apellidos del impresor, el lugar y año de la impresión : " ...El que no lo hiciere sufrirá por primera vez la multa de 500 reales, 1000 la segunda y a la tercera será considerado como impresor clandestino, incurriendo en las penas del artículo anterior. La falsedad u omisión de cualquiera de los requisitos an

teriores se castigará con la multa de 200 a 1000 reales"(22)

El incumplimiento de la ley de 10 de Abril de 1844 por parte de algunos impresores hace que en el "Boletín Oficial de la provincia de Barcelona, con fecha 30 de Mayo de 1856, se publique la siguiente orden:

" Habiendo observado que algunos impresores omiten el estampar sus nombres en algunos folletos y hojas sueltas que salen de sus establecimientos; les prevengo que si alguno de ellos continuase en esta indisciplinable omisión, me verá precisado a exigirles la multa de 50 ducados que marca el artículo 29 de la ley de 22 de Octubre de 1820; y á fin de alejar toda duda les advierto que no basta poner la denominación ó título con que es conocida la imprenta, sino que debe ponerse el nombre y apellido del impresor por entero y no por iniciales anotándose además el año de la impresión." (23)

La ley de 10 de Abril de 1844 también advierte a los editores responsables la necesidad de entregar dos ejemplares, firmados por el editor responsable, al Jefe Político de la localidad y al Promotor fiscal, antes de proceder a su expendición.

En el Instituto Municipal de Historia de Barcelona, hemos encontrado impresos firmados por editores responsables : Antonio Bosch, Torras, J. Llorens, Antonio Morech, etc., junto a la firma se encuentra el sello del Gobierno civil autorizando su circulación, como podemos ver en la página siguiente.

La nueva ley aumenta las condiciones económicas que debe reunir el editor responsable, además de estar vecindado un año antes en el pueblo donde haga la impresión, tiene que pagar anualmente la cantidad de 1000 reales de contribución directa en Madrid y 800 en Barcelona, Coru

Tos. 37



LOS MAS FINOS AMANTES

JESUS Y MARIA.

RELACION MISTERIOSA, VERIFICA, Y RELIGIOSA

En la cual se declara la virtuosa vida de los Castos, puros, y devotos jóvenes Manuel y Elvira, los que en un todo entregados á Dios y su Santísima Madre, desde su niñez, amaron y sirvieron haciendo estériles peticiones en una Cueva situada en las montañas de Asturias. De como tres ladrones los persiguieron, y dos de ellos les vieron quemado en su humilde estancia; y de como el tercer ladrón (Cielo) que no tomó parte en la muerte de aquellos, se arrepintió de su mala vida y hizo público y notorio tan raro acontecimiento sucedido en el presente año, como demás que verá el lector.

¡Cuan dulce (caro auditorio)
es el amor de María!
y cuanto Dios favorece
a quien por su ley se guía.

¡Cuan grande su recompensa!
¡cuántos bienes le prodiga!
y al fin lo colma de gracias
en su gloria prometida.

Barcelona 12 Diciembre de 1836
Joaquín Torres

Lo 11. puch. Rev. 192

— 4 —

aliquid quod non Pare:
 Jo que sempre ha de obedi
 no m' heu donat per fit feta
 & m' de alicha no m' cabrit.

Al qual respon lo bon Pare
 ne atigues qu'etia, all man
 per te qu'etia la herencia
 tot lo que jo tinc, & m' de
 mes convenia de feta,
 als parecs, y v'etia,
 al fill que per mort tinc
 y are l' valg rescatat.

Exortació:
 Del Proclama d'Antoni Bosch

avem a tot pecador
 que s'at' a l' Rey de la Glòria
 perdonaat al qui ha donat
 de tot cor a Deu en tota
 que o'vria tota la vida
 ab se gracia Deu ha donat
 retornant a se a tota
 Pecador que se ha de
 digna, que en la que present
 count a tot rita content
 sagrat de Deu a qui s'at'
 cont ha donat la herencia
 de se gracia y o'vria
 no obstant trobant a tota
 en Deu a tota present

tor Responsable
 Antonio Bosch
 Barcelona, 1868
 La Autorització de Circulació
 El Editor

Se trobarà de venda en casa Antoni Bosch, carrer baix de la Pau, núm. 11.
 Barcelona.—Imp. RUTERF, de Antonio Bosch y J. A. Clavé, Mestres de la Imprenta.
 1868.

El Editor

Impreso de la "Casa Bosch" con la firma del editor responsable
 y la autorización de circulación.

LO SOMNI DE 'UN YNFANT.

PASTORELLA CATALANA.

L' alba ya sur
cantan ausells
fresqueta es l' herba
dins lo torrent.

Los rosinyols
surten dels nius
donan pels arbres
cants espresius.
de bon mati
dols y mol fi
es lo aïret.
de eix ric pla si.

En la fresqueta
sur contenteta
de llur palau
nina gentil si.

Lo sol rogent
va colorant
oy dá
las ricas flors

del fertil camp.

Baix d' un doser.
cubert de rosas
y vert ramatche
hi há un infantet,

Sobre d' un lli
de fina herbeta
riu aixarit:
pensan ab sa mareta
torna á dormi.

Somni infantil
té l' angelet
tan pronte plora
tan abiat riu
que pensará
en son bell somni
si de lo mon ell ré no sap
que pensará
que pensará.

José Antonio Oliveres

ña, Granada, Málaga, Sevilla, Valencia y Zaragoza y 300 en los demás pueblos y hacer efectivo un depósito de 120.000 reales en Madrid, 80.000 en Barcelona, Cádiz, Coruña, Granada, Málaga, Sevilla, Valencia y Zaragoza y 45.000 en los demás pueblos.

El título 5º de la ley habla de los delitos de imprenta, a los que califica como subversivos, sediciosos, obscenos ó inmorales, calificación que también alcanza a los grabados.

La importancia de la ilustración, a mediados de siglo hace que se promulgue un Real Decreto sobre su impresión y la necesidad de la autorización del Jefe Político para su circulación :

" Ningún dibujo, grabado o litografía, estampa, ni medalla, de cualquiera clase ó especie que sea, podrán publicarse, venderse, ni exponerse al público sin la previa autorización del Jefe Político de la provincia bajo la multa de 1000 a 300 reales y la pérdida de los dibujos, estampas y medallas así publicados; todo sin perjuicio de las penas a que pueda en cada caso dar lugar la publicación ó exposición de aquellos objetos." (24)

Sucesivos decretos amplían la ley de 1844 sobre grabados. El Real Decreto de 1852, al coordinar y reformar la ley de Imprenta vuelve a tocar el tema de los grabados :

" Art. 95 : Ningún dibujo, grabado, litografía, estampa, medalla o emblema de cualquiera clase o especie que sea podrá publicarse, venderse ni exponerse al público sin la previa autorización del Gobernador Civil de la provincia. Lo mismo sucederá respecto de las viñetas que se hayan de estampar en el cuerpo de un periódico ó de otro impreso cualquiera." (25)

Un Real decreto de 1854, breve periodo liberal, restablece la ley de

Imprenta de 1837 y una real orden de 10 de Marzo de 1855 declara vi -
gentes las leyes sobre libertad de Imprenta de 22 de Octubre de 1820
y la adicional de 1822. La caída de Espartero supone la vuelta al mo -
derantismo, y, de nuevo, la revolución de 1868 proclama la libertad de
Imprenta, promulgada en el "Boletín Oficial Revolucionario de la pro -
vincia de Barcelona. (26)

El pronunciamiento de Martínez Campos supone un nuevo cambio en
la libertad de expresión, pero a lo largo del periodo de la Restaura -
ción se produjeron cambios importantes con la promulgación de la ley
de Imprenta de 1879, y la "Ley de Policía de Imprenta" de 1885, inspi -
rada por Sagasta, de carácter mucho más liberal. Ley que se mantiene has -
ta el primer tercio del siglo XX.

Valeriano Bozal afirma :

" La mejor prensa, política y no política, los mejores escritores polí -
ticos y literarios; la mejor creación cultural hispánica de nuestro -
tiempo nace inequívocamente del hontanar abierto por la ley de 1883,
fruto de la determinación y el tesón que derrocharon Sagasta y su par -
tido." (27)

La libertad de imprimir y por tanto la difusión de las ideas está,
en el siglo XIX, a merced de los gobiernos que ostentan el poder. La le -
gislación sobre "Libertad de Imprenta" refleja "la lucha de un hombre -
honrado por conseguir su libertad", como decía Muñoz Torrero en las Cor -
tes de 1812. En esta búsqueda tienen un puesto importante, en muchas oca -
siones anónimo, las sencillas hojas de los pliegos sueltos.

2.3. Estudios sobre Literatura popular.- (Impresa en pliegos de cordel)

Además de los estudios que sobre poesía popular han publicado Fernando Wolf (1841), Agustín Durán, en el prólogo al "Romancero General" (1832), Manuel Milá y Fontanals, en sus "Observaciones sobre la Poesía Popular" (1853), los estudios de Menéndez Pelayo, Menéndez Pidal, etc., otros autores han trabajado el campo del romancero popular al que, como dice Aguilar Piñals se le ha negado el derecho a existir y a ser estudiado por los autores cultos de la época.

Podemos citar los trabajos de :

Francisco Aguilar Piñals, que ha publicado en 1972 su Romancero popular del Siglo XVIII, y en 1979 su estudio sobre Poesía popular en pliegos sueltos en Historia de la literatura española e hispanoamericana.

Julio Caro Baroja que, en 1966 publica una antología de Romances de ciego que precede a su Ensayo sobre la literatura de cordel, que sale a la luz en 1969. Posteriormente vuelve a tratar el tema en Ensayos sobre la cultura popular española, en 1979.

Pilar García de Diego publica un catálogo de pliegos de cordel del siglo XIX en la "Revista de Dialectología y tradiciones populares", tomos XXVII al XXIX.

M^a Cruz García de Enterría se ocupa de la Sociedad y poesía de cordel en el barroco, y publica, en 1977, el Catálogo de los pliegos poéticos españoles del siglo XVII en el British Museum de Londres.

Joaquín Marco publica, en 1967, su Poesía popular política del siglo XIX, que vuelve a reeditarse en 1978. En 1971, estudia el tema del pliego suelto en un artículo de la "Revista de Occidente", Tomo XXXIV, págs. 334 a 340 y en 1977 su interesante análisis de la Literatura popular en España, en los siglos XVIII y XIX.

Antonio Rodríguez Moñino da a conocer los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI en su Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos del siglo XVI.

Leonardo Romero Tovar, en la "Revista de Dialectología y Tradiciones Populares", 1974, Tomo XXX, recoge una relación de textos de literatura popular que se conservan encuadrados en un volumen de la biblioteca de Rodríguez Moñino, bajo el título : Literatura popular. Colección de 147 pliegos. En su obra La novela popular española del siglo XIX, en el capítulo primero alude al tema de lo popular y su divulgación en el pliego suelto.

3. Notas.-

1. TUNON DE LARA, Manuel. La España del siglo XIX. Barcelona. Ed. Laia Décimo Tercera Ed.1980. pág.17 a 18.
2. TESIS, Rafael. Barcelona. Imatge i Història d'una ciutat. Barcelona. Ed. Dalmau.1961. pág.215
3. CARR, Raymond. España 1808-1939. Ed. Ariel.1960. pág.256 a 257.
4. P.S.Y P. La caída de los Borbones ó la revolución española. Barcelona. 1868. pág.3 y 16.
5. VICENS I VIVES. Industrials i politics. Barcelona. Ed. Vicens Vives. Tercera Ed.1980.
6. Cnfr. a la obra de V.Vives, ya citada.
7. " "
8. RUSINOL, Santiago. L'auca del senyor Esteve. Barcelona. Ed. Selectia. Dotzena Ed.1979. pág.209.
9. VICENS VIVES. ob. cit. págs. 189 a 207.
10. AGUILAR PIÑAL, Francisco, en Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. Madrid. Ed. Orgaz. Tomo IV. pág.175
11. GARCIA DE DIEGO, Pilar. Pliegos de cordel, en "Revista de Dialectología y Tradiciones populares". Madrid. C.S.I.C. Tomo 27.1971.
12. Romance aparecido en el semanario "Romansos Nous". Barcelona.1900
13. COLECCION de los decretos y órdenes que han expedido las Cortes Generales y extraordinarias desde su instalación en 24 de Septiembre de 1810, hasta igual fecha de 1811. Cádiz. Imp. Real. 1811 y en Vich en la del Gobierno.
14. TUNON DE LARA, Manuel . Ob.cit. pág.40.
15. COLECCION de decretos. Ob.cit. Tom. IV.
16. COLECCION de las Reales Cédulas, decretos y órdenes de S.M. el Señor D. Fernando VII, desde 1º de Enero de 1815. Barcelona. Gaspar y Cª. 1815
La prohibición se hace muy pronto efectiva. Se recogen impresos de carácter liberal, según cita J. Marco, en una relación de pliegos prohibidos por el Índice inquisitorial :
Idea de las herejías del día, Letrillas en justo elogio de la Cons

titución, Marica constitucional, el pájaro extranjero, etc.

17. COLECCION de Reales cédulas. Ob. cit.
18. RECOPILACION de la legislación de Imprenta. Barcelona. Imp. Riera. 1855.
19. RECOPILACION... Ob. cit.
20. VICENS I VIVES. Ob. cit. pág. 225.
21. RECOPILACION... Ob. cit.
22. RECOPILACION ... Ob. cit.
23. Orden aparecida en el "Boletín Oficial de la provincia de Barcelona", el viernes 30 de Mayo de 1856.
24. RECOPILACION Ob. cit.
25. RECOPILACION... Ob. cit.
26. La nota alusiva a la libertad de Imprenta se publica en el "Boletín Oficial Revolucionario de la provincia de Barcelona" en Septiembre de 1868.
27. BOZAL, Valeriano. La ilustración gráfica del siglo XIX en España. Madrid. Alberto Corazón. 1979. pág. 171.

Capítulo I.

CANCIONES POPULARES IMPRESAS EN BARCELONA EN EL SIGLO XIX.

1. El Cancionero popular.-

Las composiciones que aparecen en el catálogo constituyen una muestra significativa de la lírica popular del siglo XIX que nos llega a través de un vehículo tradicional. Si los cortesanos de fines del siglo XV y comienzos del XVI gustan de los romances y villancicos sobre todo en cuanto canciones (1), los hombres y mujeres del XIX continúan manteniendo este gusto. La música será el medio de difusión de los textos líricos y narrativos divulgados en numerosos pliegos sueltos.

En la primera mitad de siglo observamos que las canciones del catálogo recogen una lírica tradicional, clasicista, que sufre los ataques de los autores románticos que, en 1836, están saturados de escenas bucólicas, de pastoras, cupidillos.

Los redactores del último número de "El Artista" dicen :

" Hemos hecho una guerra de buena ley a Favonio-Mavorte, insano, al ce-
guezuelo alado Cupidillo, y a las zagalas que tienen la mala costumbre
de triscar y a todas las plagas, en fin, del clasicismo. Pero esto hi-
cimos mientras vivió este mal andante mancebo con peluquín; ahora ya
murió. Requiescat in pace " (2).

A pesar de las críticas los editores de pliegos de cordel siguen pu-
blicando canciones pastoriles. Los "cupidillos" inundan el mercado popu-
lar :

" Del dominio de Cupido

nadie piense libertarse... "

Colecciones de seguidillas, de trovos para cantar con guitarra, alter

nan con una poesía de circunstancias que promueven los "libertadores del pueblo", realistas o liberales, o de exaltación y alabanza de la monarquía. La Reina-niña, Isabel II, se convierte en símbolo de libertad y progreso y las canciones políticas invaden las hojas de los pliegos sueltos durante la década de 1833 a 1843.

En el catálogo constatamos la escasa presencia de composiciones líricas catalanas, en la primera mitad del siglo XIX. Presencia intensificada a partir de 1848 en que los géneros populares tradicionales, "nadales", "cançons religioses", "goigs", y corrandes, manifiestan su supervivencia en las páginas de los pliegos sueltos, conviviendo con las canciones románticas y costumbristas, en lengua castellana.

En el último tercio del siglo XIX hace su aparición la canción de crítica social.

2. Temas.-

Los temas del catálogo se pueden agrupar en cuatro grandes núcleos, atendiendo al asunto dominante en ellos : amorosos, políticos, religioso y de crítica social. De todos, el mayor número corresponde a las composiciones amorosas, por lo menos de los conservados, ya que el otro núcleo importante, el político, suponemos que fue objeto de censura y su supervivencia ha sido más precaria. .

2.1 Amorosos.

El autor de "El dominio del amor" nos dice que nadie queda libre de él. El número de pliegos sueltos con composiciones amorosas confirman esta aseveración :

"Del dominio de Cupido
nadie piense libertarse,
que el que más lo ha pretendido
al fin vino á sujetarse :
Desde el clima más ardiente
hasta donde no hay calor,
todo ser todo viviente
rinde, rinde homenaje al amor."

Y así, en efecto desfilan por el poema, el literato, el pastor, el marino, el militar, el avaro, el reverendo, el labrador, el turco, el hombre de

tierras heladas, el de las grandes ciudades, el salvaje, el payés, el adolescente, la doncella virtuosa, la viudita, la casada fiel, la alimaña, la ardilla, el pez, etc., todos los elementos que componen la naturaleza - son víctimas del amor, todos se rinden a "Cupido". Los poetas del cancionero rinden, también, su homenaje al amor. Un amor que se expresa como deseo imposible :

"Querido imposible mío
como es posible que viva
quien como imposible te ama
y entre imposibles te mira. "

como deseo que quema y no abrasa, que mata y produce vida :

" Por tí me muero de amor,
por tí me alegro y suspiro,
por tí se abrasa mi pecho,
por tí muero y por tí vivo".

Sentimiento que provoca la angustia, el miedo, ante la posible pérdida :

"Todo el hombre que se casa,
con una mujer bonita,
hasta que no llega á viejo,
el susto no se le quita."

o la aguda sátira ante el hecho de la infidelidad :

" Nadie diga mi mujer
aunque se encuentre casado
digamos nuestras mugeres
porque es lo más acertado."

A pesar de las infidelidades, el autor popular sigue cantando al amor, un amor que agudiza el ingenio :

" El que corteja y no sabe
la cuerda que ha de tirar,
por muy sacristán que sea
no llegará a repicar."

que ilumina la noche :

" Aunque cegué de mirarte,
que importa cegar ó ver,
si gozos que son del alma
tambien un ciego los ve."

Estas canciones pertenecen a las colecciones de Trobos discretos y divertidos para cantar con la Guitarra, impresos, en su mayoría, en la primera mitad del siglo XIX en la imprenta de Ignacio Estivill.

A partir de 1850 es más notable la influencia romántica y costumbrista en publicaciones que aparecen con el nombre de El Cantor de los Amores, El Cantor de las hermosas, El Cantor Fúnebre, la Flor de las Canciones, el Ramillete Popular, Vergel de Amores, etc. Muchas de las canciones que forman parte de estas colecciones se imprimen sueltas en numerosos pliegos, "las coplas del Cachirulo", "las Ventas de Cárdenas", "los toros", "la puñalá", "el presidiario", "el contrabandista", "el nuevo volcán", etc.

A lo largo del catálogo notamos la reimpresión de canciones amorosas con un motivo clásico, el canto del ruiseñor (3). La Canso divertida del Rosiñol nos presenta el símil literario del ruiseñor como un anuncio gozoso de la primavera. El canto de "Filomela" no es la lamentación dolorosa por la muerte o separación de sus hijos sino el estallido anunciante de la nueva vida.

El ruiseñor construye su nido en la rama más alta para que nadie se lo robe :

" Al Rosiñol prenia la fresca
sobre de un roura se posá a cantar
ell me dictá una cansoneta
per las donsellas poderna alegrar.
Al Rosiñol a la primavera
canta se alegra y fa lo niu tot sol,
sempre lo fa al cimet de una branca
que no la alcanza aquell qui la vol. "

saluda con su canto el anuncio de la nueva vida que nace en la primavera :

"Quant son promesos de cop son entesos
la afició luego als fa casar,
al Rosiñol ab aquella alegria
antes del dia se posá a cantar.
Quant son casats al primer vespre
ya de aquest mon tenen consol
al Rosiñol ab aquella alegria
sempre los canta aquell son tan dols.
Quant son casáts al cap de nou mesos
tot son suspires llantos y plos,
el Rosiñol ab aquella alegria
sempre los canta seréu mes de dos. "

El autor popular ha transformado la connotación dolorosa del canto del ruiseñor en una "canso divertida" de la primavera.

2.2 Supervivencia de la lírica provenzal.-

Pastorelas.

Los poetas que componen la lírica provenzal de los siglos XII y - XIII son llamados trovadores. El nombre de poeta se reservaba a los autores que componían en latín. El trovador redacta el texto y componía la música para difundirlo por medio del canto. El trovador era músico y poeta. (4)

El nombre de trovador es utilizado repetidas veces por los autores de composiciones líricas populares del siglo XIX. La recuperación de la figura supone una dignificación y ennoblecimiento de los sentimientos expresados en las canciones, y también es utilizado como título de algunas colecciones de poesías. El número 10 de El trovador de las hermosas. Trobas de amor para cantar los jóvenes á sus damas, página 47, reproduce la figura del trovador medieval, que en la noche, iluminada por las estrellas, contempla el castillo medieval donde se encuentra su "señora".

El trovador popular decimonónico mantiene esa doble cualidad de la música y la poesía y encuentra en José Anselmo Clavé una de sus figuras más características.

Pero no es sólo la figura del trovador la sobrevive en la lírica popular sino algunas formas poéticas provenzales. Hemos recogido en el catálogo dos pastorelas, impresas por Juan A. Oliveres, en 1863. (5)

En la primera, Lo somni de un Ynfant, la pastora vela al alba, el sueño de su hijo mientras la naturaleza despierta: cantan los pájaros, corre el torrente, se oye el canto expresivo del ruiseñor:

Tos. 96

N.º 10. EL TROVADOR DE LAS HERMOSAS.

TROBAS DE AMOR PARA CANTAR LOS JÓVENES A SUS DAMAS.



LA ESTRELLA DEL DÍA.

CANCION A DUO.

Eres la luz de mis ojos
hermosa Estrella del día,
eres mi norte y mi guía
mi delicia y mi placer;
¡Ay! estasiado me tienes
con tu mirada de fuego...
¡Amor mío! yo te ruego
me des tu fino querer.

Apenas nací en Oriente
luz pura de la mañana,
tu faz hermosa y galana
me recuerda al despertar;
Con tus dorados cabellos
y tus mejillas de rosa...
¡Ay! me impulsa niña hermosa
la tu imagen recordar.

" L' alba ya sur
cantan ausells
fresqueta es l'herba
dins lo torrent ... "

La segunda pastorela narra el encuentro de los pastores, el diálogo amoroso, interrumpido por la fuerte tormenta que se cierne sobre el paisaje primaveral. El ruido del trueno interrumpe su encuentro pero el pastor guardará en su corazón Lo llas de amor :

" A prop de un riu
pastora viu
caseta d'or
te vora l'bosch.
Era un matí
al despunta l'aurora
linda pastora de casa eixí.
Cercant pel bosch
cubert de herda rama
la prenda que ama
á son pastor ...
Rica font naix entre matas
com un glas son aigua está,
cantiret omple la nina
per portar á son galan ..."

En las dos pastorelas aparece el tópico del "locus amoenus"(6), descrito a través de sus elementos esenciales. Es un paraje hermoso donde el canto de los pájaros, el torrente de agua clara - como un espejo -, las

ramas verdes de los árboles en primavera, el soplo de la brisa -"dols y mol ff-, constituyen el escenario del diálogo de amor, roto bruscamente por el sonido del rifle del cazador, en la primera y el trueno de la tormenta, en la segunda.

La lírica popular mantiene viva la tradición de la poesía provenzal. Mariano Aguiló y Fuster, Manuel Milá y Fontanals, Pablo Piferrer, Francisco Bartrina de Aixemus (7) estudian y recogen esta forma de poesía popular.

2.3. Cançoneret de enamorats.-

El tema del amor cortés, propio de la lírica trovadoresca, aparece en diversas composiciones, impresas en pliegos sueltos, pertenecientes al "cançoneret de enamorats".

Los pliegos carecen de fecha de impresión pero podemos situarlos a finales del siglo XIX, ya que el lugar de impresión corresponde a la imprenta "La catalana", aparecida en pliegos de 1879, 1881, 1882, 1894, 1895 y 1898. Como hecho que puede confirmar este dato, debe consignarse la tarea del poeta y bibliógrafo Mariano Aguiló que, en 1873, mandó grabar y fundir nuevos tipos góticos que revalorizaran los textos en lengua catalana.

En algunos impresos se utilizan el castellano y el catalán :

L' amor callant demana

" Cantar lo Galan
Molt be sab ella qui es
la que jo serveix de gana
Bajam donques per entés
Molt be sab ella qui es
la que jo serveix y ame
y sis folga que jom clame
cert que fa lo que no deu,
ans que jom descubra mes
pus es discreta y galana

Respon la Galana
Cavallero muy en balde
despendeis vuestro querer
que beata quiero ser.
Si os engaña voluntad
despedid vuestra porfia
nous ciegue la fantasia
pues hay desconformidad,
dejad ya mi honestidad,
mudad vuestro parecer,

bajam donques per entés que beata quiero ser.
quel amor callant demana. "

Los temas de las composiciones siguientes siguen la técnica trovadoresca : Ulls y cor en gran debat , Amor de donzella aygua en cistella,
Dupte amoros , L'amor robat , Desengany de amor y L'amor es lladre.

Lluc. 70



CANCIONES NUEVAS.

EN HONOR DE NUESTROS AUGUSTOS SOBERANOS

EL SEÑOR DON FERNANDO SÉPTIMO,

Y

DOÑA MARÍA CRISTINA,

Y DE SU PRIMOGÉNITA

la Serenísima Princesa

DOÑA MARÍA ISABEL,

HEREDERA DEL TRONO DE ESPAÑA.

2 lvs. 65 19



CANCION EN DESDEÑO DE DOÑA MARIA CRISTINA DE BOADON,
REINA GOBERNADORA, Y SU AMADA Hija Y AUGUSTA REINA
ISABEL II (Q. D. G.)

CORO. — A Cristina hermosa Isabel segunda
todos la alabemos, re halla Coronada
que los Españoles, siendo invicta Reina
tal dicha tenemos, de toda la España.

CANCION.

Eres de Italia la flor, eres Cristina preciosa
eres de España la rosa, que te ama todo Español.

2.4. Políticos.-

Las composiciones políticas muestran la repercusión que los hechos históricos tienen en la vida y en la literatura popular, como podemos ver en los pliegos reproducidos en las páginas 52 y 53.

En el primero el grabador ha representado las figuras de los Reyes, Fernando VII y M^a Cristina de Nápoles, a través de un plano medio y la figura más lejana, en el centro, de la futura reina de España. En el segundo la Reina Gobernadora enseña a su hija la corona de España, gran corona que contrasta con la pequeña figura de Isabel II.

Constatamos que los pliegos recogidos en el catálogo corresponden a periodos cruciales de la historia del siglo XIX español. Una historia enriquecida con las aportaciones de los autores populares que nos ofrecen una versión partidista de los acontecimientos. En nuestro caso, las canciones recogidas están impresas en Barcelona y los sucesos nacionales se cantan desde el punto de vista catalán y desde el impacto que dejan en sus habitantes.

Desfila ante nuestros ojos el breve periodo constitucional, la Regencia de M^a Cristina, el Gobierno de diversos Capitanes Generales - el Conde de España, Manuel Llauder, El General Mina, el Barón de Meer, etc.-, la primera guerra carlista, visitas reales a Barcelona, revolución de 1854, guerra de Africa y regreso de los Voluntarios catalanes, revolución de 1868, etc. Es una poseña nacida al hilo de los acontecimientos, poesía de circunstancias.

Es significativo el escaso número de impresos que se conservan de los.

periodos más liberales y el más elevado de los moderados. Existe un vacío de la canción política entre 1840 y 1868, roto en 1854 por el nuevo gobierno de Espartero, y en 1860 por el fervor nacionalista que provoca la guerra de Africa.

Las canciones políticas nos dan a conocer la vida de un pueblo. D. Antonio Alcalá Galiano decía que constituyen la buena historia, que son una fotografía de lo pasado y dan a conocer las menudencias escapadas a los ojos del historiador. (8)

Es una poesía de circunstancias, transmitida por el ciego que muchas veces se ha cambiado la cinta del sombrero, blanca, en los periodos realistas, morada en los constitucionales, que se torna en "moderado" o "progresista", "conservador" o "a yacucho", "fecta" o "negro", "servil" o "carliniano" según las circunstancias lo aconsejen. (9)

La defensa de la libertad, de la Constitución, de los derechos del pueblo, se expresa en esta canción patriótica, de 1821, de la imprenta - como no - Constitucional, sus primeros versos se constituirán en los últimos del Himno de Marianita Pineda que cantan los liberales en 1868 :

" Avanzad, avanzad, compañeros,	Qué es la Francia en cotejo de
Con las armas al hombro, avanzad;	España ?
Libertad para siempre clamando	¿Las naciones del Norte que son ?
Libertad, libertad, libertad.	¿Qué la Italia so el yugo de Austria
La divisa servil maldigamos;	¿Lusitania so el yugo bretón ?
Fuimos siervos mas pérfidos no;	El que quiera ser libre
Ya ni siervos ni pérfidos somos,	que aprenda ..."
El despótico imperio acabó ...	

En el año 1833, la censura a la Monarquía se convierte en esperanza en ella. Las alabanzas a la Reina Gobernadora y a la Reina-niña se expresan en esta canción :

"Si el reino no riges	Virtud y constancia,
Por ser niña tirana,	Ya tiene en su abono
Tu Madre gobierna	Para darte el trono
El pueblo más fiel.	Segunda Isabel. "

En 1834 se mantienen las alabanzas a la Reina Regente :

" Coro

Eres de Italia la flor
Eres de España la rosa,
Eres Cristina preciosa
Que te ama todo español.

A Cristina hermosa	Isabel Segunda
Todos la alabemos	Se halla coronada
Que los españoles	Siendo invicta Reina
Tal dicha tenemos	De toda la España.

En una Canción a los fieles urbanos de Cataluña, en 1834, impresa en Zaragoza y reimpresa en Barcelona por Benito Espona, se alude a la situación partidista que divide a los españoles :

" Partidos abominables

Huyan de nuestra nación,
Los consejos saludables,
De nuestros monarcas son. "

José Robreño,comediante,escritor y revolucionario (10) es autor de numerosas composiciones políticas : La Barcelonesa.Canción Patriótica para cantarse con el tono de : Antes que cadenas,A la bendición de las banderas del primero,segundo y secsto Batallón de Voluntarios urbanos junto con el de Artillería de la ciudad de Barcelona,A la proclamación del Real Estatuto,Himno al General Mina,etc.

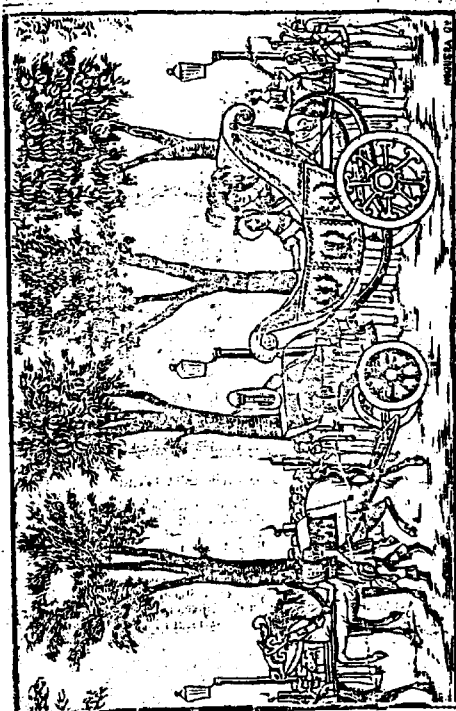
José Robreño canta los acontecimientos políticos más importantes de Barcelona entre 1783 y 1838,fecha de su muerte en el naufragio de la goleta "Afortunada".

Son numerosas las canciones que defienden la causa isabelina frente a los deseos del Pretendiente,como la Canción patriótica en defensa de los derechos del trono de nuestra inocente reina Isabel II manifestando a todos los españoles un pequeño bosquejo de los males que sufriría esta Patria indudablemente,si el Pretendiente llegara á usurpar el trono de la España.

El año 1840 señala el triunfo de la causa liberal y de uno de sus más esforzados generales,Espartero,Duque de la Victoria.Muchas composiciones celebran la victoria sobre los carlistas y el valor del General:

" No hay tiranos el hombre ya es libre,
Españoles sin miedo cantad,
Y del Oriente al ocaso resuene
Leyes,Patria,Isabel,libertad."

Barcelona,en la misma fecha celebra la entrada de la familia real y del General Espartero.Grabados de la época conmemoran estos acontecimientos(pág.58).Pero la popularidad de Espartero supera a la de la familia real,hecho que se muestra en los acontecimientos de Julio cuando la Regente sanciona la ley de Ayuntamientos . Hecho que provoca



LLEGADA DE SUS Magestades Y ALTEZA, Á ESTA DE BARCELONA,
el día 30 de junio de 1880.



DOÑA ISABEL IIª REINA LEGÍTIMA DE ESPAÑA.

España en Cortes reunida
por Real orden superior
en junio y año anterior
según leyes de partido
fue ISABEL reconocida
por Príncipes y sucesores
por eso se nuestra adora
es la Real Magestad,
y por su menor edad
su Madre es GOBERNADORA.

Jurada y reconocida
ISABEL como heredera,
por toda la España entera
debe ser obedecida:
obediencia tan debida.

es justo y siempre convingo,
pues son l'ablo nos parvino,
que aquel que con torquedad
resiste á la potestad,
resiste al orden divino.

Sancho, Urraca, Berenguela
Isabel primera y Juana,
cada una fue soberana,
y ahora nuestra ISABELA.
Doña Eleira con castela,
Doña Leonor con castela,
la corona han gobernado,
después Doña Catalina,
¡diré la gente carlina!
¡mujeres nunca han mandado!

Barcelona: En la librería de José Llach, calle de la Librería.

su caída y exilio.

Son constantes los choques entre progresistas y moderados que se saludan con los siguientes términos : exaltados, atolondrados, bullangueros, descamisados, republicanos, anarquistas, unos; estatutistas, aristócratas, justimedistas, retrógrados, cangrejos, maduros, podridos, absolutistas, otros. (11)

Esta composición dedicada al General Espartero en la noche del 14 de Julio de 1840 por el Ayuntamiento barcelonés señala el triunfo de los primeros :

"Cuando triunfan los cangrejos
se deporta, se fusila;
cuando triunfa el pueblo, nada ...
; y le llaman anarquista ! "

Entre 1840 y 1860 como reseñábamos al comienzo, constatamos la ausencia de una canción política, exceptuando el bienio progresista de 1854-56 (pág. 60) y los años de la campaña de Africa, 1859-60, durante el Gobierno O'Donnell.

Un pliego de la imprenta Torras alude a la Vicalvarada y pone de manifiesto en el grabado (pág. 61) la unión del pueblo y el ejército para sacudirse el yugo de la esclavitud, simbolizada en la guerrillera que empuña la espada y canta :

"Oh tu Dulce que del yugo sacaste
A esos pueblos que tanto han sufrido,
Y O'Donnell que tambien se te ha unido
Para alzar en España el Pendón,
Y vosotros soldados valientes,



ACONTECIMIENTOS

DE LA

ULTIMA REVOLUCION DE MADRID.

A los Héroes del Pronunciamiento de Julio en la inmortal Villa de Madrid; á los inclitos defensores de la Libertad Española dignos sucesores del dos de mayo, cuya heroicidad sin igual, proclamaré la fama en lenguas de Oro para enseñar á los pueblos oprimidos como sabe el pueblo Español sacudir el yugo de los tiranos que le oprimen.

Grabado que representa la revolución de 1854, en Madrid.

El pliego se imprime en la imprenta barcelonesa de José

Taulo, en 1854.

Tot. 30
N.º 1. **EL RAMILLETE POPULAR.**



Coleccion de duos y canciones que se cantan en el
café del Lico en la plaza de S.ª Ana.

LA MUJER PATRIOTA O UNA ESCENA DE VICALVARO.

SALE MARIA DE CANTINERA.

CANTO.

Maria. Ya es tiempo españoles valientes,
De entregar nuestra sangre y la vida,
Que bastante el infame homicida;
La venganza está en nuestros pechos,
Que es la vida
Entre cadenas
Mas qué penas
Y dolor
Liberal
Si la muerte
Para el preso
Es la mejor.

" Que en Vicálvaro salvásteis la vida;
 Guerra, guerra al infame homicida,
 Guerra, guerra á ese vil servilón.
 Ya tenemos al frente a Espartero,
 Vencedor de Bilbao y Luchana,
 Libertad solo reine en Hispania
 Viva siempre la Constitución. "

Las victorias de las tropas españolas en África llena de entusiasmo el ánimo de los españoles. En Barcelona se canta y se celebra el éxito de los "Voluntarios Catalanes". Son muchas las composiciones que festejan la victoria del valiente ejército español, de sus valientes hijos, de sus héroes : "Conde de Reus y Marqués de Castillejos, don Juan Prim".

La nueva fecha que señala la reaprición de la canción política es el año 1868 c yos acontecimientos más importantes se reproducen en impresos populares : caída de Isabel II, amnistía, etc. (pág. 63)

La revolución de Septiembre, la insurrección en Cuba, las revueltas populares en las ciudades ante la ineficacia de los programas propuestos por los dirigentes revolucionarios , desfilan por las páginas de los pliegos sueltos en canciones que expresan los deseos populares.

El texto siguiente refleja la vieja aspiración popular de la abolición de las quintas :

" Minyons abaix las quintas,
 minyons fora soldats,
 minyons per abolir las
 haurem de treballar
 Oy da, oy da
 que abusin de nosaltres

oy da, oy da
que tot s' acabarà.
Los homes de Setembre
no han fet pas lo pactat,
van dir : Abaix quintas !
y ara 'ns volen quintar ... "

Son poco numerosas las canciones de los años de la Restauración, época de relativa calma. El pliego suelto pierde su popularidad y el desgaste llega a sus pobres páginas. Pero podemos decir que por su medio se enriquece la historia del siglo XIX español.

2.5. Religiosos.-

El número de composiciones religiosas, recogidas en el catálogo es es caso. La mayoría de los pliegos conservados corresponden a los ciclos pascuales de Navidad y Resurrección, a los que se suman los dedicados a cantar la figura de la Virgen María o la de algunos santos populares. San José Oriol es celebrado en las fiestas de su beatificación, en Bar celona.

En el año 1849 un impreso de la "Casa Lluch" celebra el nacimiento de Jesús :

" Ja acaban las semanas
de Daniel,
ja de Jesse la vara
naix dins del gel.
Montanyas de Judea
no mes tristor.
Celebrem la vinguda
del Redemptor. "

Los impresos que recogen "nadales", género popular catalán del cancio nero tradicional son escasos en la primera mitad del siglo XIX, aumenta su número en la segunda mitad del siglo. Lo mismo ocurre con otras can ciones religiosas, gozos, etc., que dejan su influencia en las "Camilleras" o "Caramellas", composiciones populares dedicadas a cantar la alegría de la Pascua, el paso de la austeridad de la cuaresma a la alegría de la Resurrección, y celebrar la belleza de las doncellas :

"Cantarém ab al gria

"Y no t' voldrian enfadar :
 Lo tracte es de ta hermosura
 Ques una cosa sin par.
 Nostre Senyor ta criada
 Per fer morir y penar (...)
 Santas festas te vull dar
 Axis te las donia Deu
 Esperant que siguias meva
 Que es lo pensament meu :
 Bona amor á "éu siau
 Ques hora de retirar. "

sentimientos que tambien se expresan en Novas caramellas. Coblas per
cantar a las donsellas:

" Jóven d'esta terra som
 quens presentém ha cantar,
 per darvos felissas pascuas
 que tothon deu venerar
 y celebrar á sa contorn.
 Puig á Pascua hem arribat
 que tots debem celebrá
 deunos ous y botifarras
 que ja las podem menjar. "

El origen de las "caramellas" ha sido estudiado por Juan Amades en su obra Els Goigs i les caramelles. En ella, analiza las relaciones entre gozos y "caramellas". Las cuatro canciones típicas de las "caramellas" se han llamado: gozos de las butifarras, gozos de las muchachas, gozos del .

bullicioso "Carnestoltas" y gozos de Santa Lucía.(12)

Amades asocia el canto de las "caramellas" al baile de los cascabeles, unido a costumbres rituales, dedicadas a alabar divinidades primitivas que favorecieran la floración y la fructificación. Las "caramellas" representarían la versión "a lo divino" de ciertas costumbres paganas. "Caramellas", "camilleras", son composiciones populares para cantar a las doncellas en la Pascua de Resurrección.

El tema de la Pasión y muerte de Jesús domina en muchos de los impresos de temas religiosos. Cuentan con numerosas reimpresiones los : Trovos nuevos. Los cuales refieren los tristes sufrimientos que experimentaron Jesús y María en su despedida cuando Jesús quería tomar el camino de la muerte por nuestra redención.

" Jesús

Aquí vengo Madre mía,
á daros noticia amarga,
es preciso yo morir
por el bien de la gente humana (...)

María

Dejais al que tanto os ama
por el mundo redimir,
y dar al cautivo la palma,
ésto me obliga á decir,
adios consuelo del alma.

Como tórtola afligida,
llorando irán mis pasos
yo os pido en la despedida
estampar en vos mis brazos
adios norte de mi vida. "

Crítica social.-

Las canciones en las que se critican las malas condiciones de vida aparecen en la segunda mitad del siglo XIX. En esta etapa el pueblo vive más conscientemente las dificultades de su precaria situación social.

Un autor popular, José Anselmo, intenta la redención del obrero por medio de las asociaciones corales. Su Cancionero del pueblo nos deja una visión crítica de los problemas de la sociedad de su tiempo.

Clavé tomó parte activa en las jornadas del año 1843, en Barcelona, por lo que es internado en la Ciudadela, a su salida funda las ya conocidas asociaciones de "la Aurora", la "Fraternidad", "Euterpe" etc. Por su acción política es deportado a Mallorca en 1856. En el año 1868 es nombrado miembro de la Junta Revolucionaria de Barcelona, presidente de la Diputación Provincial durante el reinado de Amadeo de Saboya, Gobernador de Castellón de la Plana y delegado del Gobierno en Tarragona durante la 1ª República, muere en 1874.

Defiende en sus coros la dignidad del trabajo : Los Pescadors , La Brema , Pel Juny , la Maquinista. En esta última composición exalta la aurora del progreso, el antiguo trovador del amor, recordemos sus composiciones románticas, se llamará a sí mismo el trovador del pueblo. Clavé en la última etapa de su vida cantará las glorias del trabajo, el progreso, la virtud y el amor :

" L' aurora del progrés

manumitint esolaus

l'estigma de la gleba
de nostres fronts borra.
En lo banquet del món,
avuy l'obrer ya hi cab;
los trovadors pregónan
las glórias del treball.
Progrés, virtud y amor
es nostre lema sant
soldats són de la Industria
soldats són de la pau " (13)

La gratitud, la instrucción popular, el interés por el obrero están presentes en el cancionero de Clavé . Su obra es una muestra, escasa, pero significativa del incipiente desarrollo de la canción de crítica social que aparece en el catálogo.

3. El romanticismo.-

El romanticismo supone un giro radical en la concepción del universo. Frente a una idea estática del mundo e imitativa de los moldes clásicos, el artista romántico afirma el dinamismo y creatividad del hecho artístico. Las normas de conducta, las ideas estéticas, religiosas, morales, políticas serán producto individual, hechos del hombre no imitaciones de reglas o normas anteriores sino creaciones libres y espontáneas de cada hombre. Se acentúa lo subjetivo y lo ideal frente a lo objetivo y lo real, la espontaneidad, la protesta a todo hecho que limite la creatividad. No importa la realidad objetiva del hecho sino la capacidad de recrearlo y percibirlo desde el mundo interior del artista. La imaginación y la emoción intuitiva serán los factores desencadenantes del hecho creador. (14)

El romanticismo lleva a un primer plano la poesía primitiva y popular y es esta misma poesía popular, impresa en pliegos sueltos la que encadena la creación romántica, la que repite sin cesar tópicos, sentimientos, la que divulga las obras románticas de más éxito, etc.

Los pliegos sueltos, a través de la imagen y el texto, nos evocan la presencia de un mundo irreal, lleno de fantasmas, funerario, de pasiones que sobrecogen el ánimo de los espectadores, que despiertan su sensibilidad. No podemos olvidar que nos movemos en el campo de una literatura de masas, si se puede hablar del término masa en el siglo XIX, repetidora de tópicos que promueven actitudes preconcebidas. Una literatura

que ofrece un grado mínimo de originalidad, que provoca sentimientos en lugar de sugerirlos. Lo sentimental y lacrimógeno será su característica más acusada. (15)

¿Cómo no llorar con esta imagen que nos presenta Noguera de la mujer enamorada llorando ante la tumba de su amante ? (pág. 72)

Los escritores costumbristas abominarán de esta poesía romántica de una literatura infernal y subterránea, febril y mortuoria en favor de una literatura clasicista. Una crítica de el "Pensamiento" fundada en 1841 por Miguel de los Santos Alvarez dice :

" Cansados de esta literatura infernal y subterránea, de esa poesía febril y mortuoria que aqueja las imaginaciones de las turbas de malos poetas que pululan allende y aquende del Pirineo, por efecto de una natural reacción nos agrada refrescar el alma y templar el sentimiento en esa otra poesía clásica, pura y vigorosa, al par que sencilla que nos legaron nuestros padres. (16)

Los costumbristas están cansados de esta poesía funeraria, no así los editores de poesía popular que siguen repitiendo tópicos románticos, escenas funerarias como la que contemplamos en la página 73 de un pliego, publicado en 1863.

Pero la crítica que se hace al romanticismo no es sólo una crítica literaria, se enjuicia moralmente el universo que presentan los autores románticos al que se considera corrosivo de los auténticos valores sociales. Presenta como modelos tipos marginados de la sociedad, el pirata, el contrabandista, el prisionero, el bandido, etc.

Dice Vicente Llorens refiriéndose a Mesonero Romanos (17) que le molestaba el barullo de la obra romántica, su exageración, su visión pesimista del mundo que no dudaba en exponer a los ojos de los espectado -

EL CANTOR FUNEBRE. N.º 2.



EL PANTFON.

SEGUNDA PARTE.

Al Sepulcro yo corrí anhelado
y en silencio el asilo encontré,
ni un suspiro tan solo has dejado
ni consuelo en la tumba hallaré.

Oye, escucha querido mi acento
que en cenizas descansas en pos,
la tumba abre tan solo un momento
que en la tumba cabemos los dos.

Por la noche el ave nocturna
en este asilo se alberga feliz,
y el vivir tan solo me abruma
sin ti me hallo del todo infeliz.

Oye escucha mi acento querido
que en cenizas descansas aquí,
mas no escuchas mis ayes amigo
siempre, siempre suspiro por ti.

Ya morir solamente deseo
pues sin ti no puedo vivir,
en el mundo no hallo consuelo
quiero estar a tu lado ó morir.

Oye, escucha querido mi acento
que en cenizas descansas en pos,
la tumba abre tan solo un momento
que en la tumba cabemos los dos.

La alegría a mi pecho no existe,
solo ay luto y grave dolor,
es mi estrella vivir siempre triste
si he perdido alegría y amor.

Oye, escucha mi acento querido
que en cenizas descansas aquí,
mas no escuchas mis ayes amigo
siempre, siempre suspiro por ti.

EL CANTOR FUNEBRE. N.º 1.



EL PANTHON.

PRIMERA PARTE.

Cuan siniestro es de noche en la urna
Del letargo mortal roto el hilo
contemplaren semejante inerte aquello
débil ser que dejó ya de ser.
Mas cuán grato y triste es á un tiempo
al flébil pecho gozar un hora
de su vista, que el corazón llora
con la carga de amor sin placer.

Ya murió ya murió mi Leoncio,
solo bien que en el mundo adoraba:
con su muerte mi vida se acaba.
sin su vida la mía es demás.

Váñadme lloras, dejadme
sola y triste con mi amarga suerte,
pues en pos me deslizo a la muerte
sin mi dicha no vivo jamás!

Los instantes de amor placenteros
cuando apenas veían mis ojos
de improviso sembrados de abrojos
coronaron mi candida sien.

Ay! la Parca robóme la prenda
esperanza de un bien incentivo,
si imposible encontrar lenitivo
á tal pena perdido mi bien.

Ay! dejadme bañar con mi llanto
esta estancia de fúnebre luto,
ya pagó á natura el tributo
mi amante infeliz ¡oh dolor!

Ese séreiro roba á mi alma
los profundos suspiros que llora:
cual la caja fatal de Pandora
me alarma el delirio traidor.

res los aspectos más bajos e innobles de la sociedad : crímenes, infidelidades, atropellos, etc.

Las sátiras de Mesonero(18) tienden a ridiculizar las exageraciones que se tomaban del romanticismo y que no tenían nada que ver con su escuela, denominadas por este autor coplas de fatalidad, de ataud-nada más acertado para definir el pliego de la página 73-, composiciones de tumba y hachero. La reacción de Mesonero es moralizante. Denuncia una literatura llena de ajusticiados, adulterios y algún que otro suicidio. Literatura llena de exageraciones y gastadas imágenes.

3.1. Influencia en el pliego suelto.-

Como aludíamos antes los pliegos sueltos reflejan en sus páginas las influencias románticas. Los editores e impresores ponen al alcance de su público las obras románticas de mayor éxito, teatro, novela, etc.

Es notoria la fuerza del romanticismo francés. Montesinos (19) recoge las traducciones que se hacen en la primera mitad del siglo XIX de una de las obras románticas que más difusión alcanza en España : la Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert .

La historia de amor de Atala y Chactas, epopeya del hombre natural conquista el ánimo de sus lectores, seducidos por la poesía de la vida salvaje y por el idilio de Atala y Chactas en medio de una exótica naturaleza.

Las numerosas impresiones de la Nueva Canción de la Atala confirman la popularidad que la obra de Chateaubriand tuvo en el siglo XIX:

" Nací americano errante
mi padre a mi lado espiró
y en los campos terrible de Marte
la venganza me recomendó :
asimismo a su caro aliado
encargó mi cuidado al morir,
pero yo me aparté de su lado
sin mi Atala no puedo vivir. "

Otros autores, Victor Hugo, Dumas, Ducange, Espronceda, García Gutierrez, Hartzenbuch, Zorrilla, etc., fueron divulgados a través de los pliegos - sueltos.

La poesía popular difunde tipos románticos :

- . el trovador : " Un tiempo fue que en citara sonora
gloria y amor el trovador cantó,
brilló en la lid su espada vencedora
y lauros mil a la beldad rindió."
- . el pirata : "Con mi andana de cañones
apenas hecho de ver
porque pronto hecho á perder
muchos barcos de naciones. "
- . el prisionero: " ¡Ay tirana suerte mía !
hasta cuando has de durar !

Prsionero triste y solo	sin tener quien me consuele
aquí me pongo á llorar	en mi amarga soledad."

Los pliegos románticos a través de sus ilustraciones y sus textos provocan en el lector sentimientos de dolor ante la presentación de grandes pasiones amorosas, Canción de Eloisa con la postrera despedida de Abelardo (pág. 77), presencia de la muerte que interrumpe el goce de los amantes, El Panteón, (pág. 78), o la contemplación de escenarios exóticos que, de nuevo ofrecen la contemplación del amor de dos "salvajes" ¿ influencia de la Atala ? bien pudiera ser pero el hecho del comercio con América influye en los editores y en los artistas que colaboran con ellos, como podemos ver en los pliegos de las páginas 79 y 80.

Las dos grandes casas editoriales de literatura popular del siglo XIX Bosch y Llorens difunden canciones románticas de tipo funerario :

La nueva canción sepulcral, titulada el Panteón, El tormento o amores de Anselmo y Nice con el nuevo Panteón, Panteón feliz, etc.

La ola romántica funeraria llena las páginas de fantasmas, panteones, de llanto y dolor por la aparición inesperada de la muerte. Juan Amades en su Literatura gracienca de canya i cordill (20) analiza el fuerte influjo de esta moda romántica en la literatura de cordel.



CANCION DE ELOISA.

CON LA POSTRERA DESPEDIDA DE ABELARDO.

VA ÚLTIMAMENTE AÑADIDA LA CANCION DEL DESTINO.

ELOISA.

Don la mano; Abelardo á mi pecho,
verás de pasión palpitante;
Lea el velo y verás mi semblante;
esta espectro de tanto llorar.

Al estas pruebas de amor y quebranto
ser sensible Abelardo, debiste;
mas ingrato á mi bien preferiste
tu sosiego y tu tranquilidad.



EL PANTEON.

I.


Yo pisé del panteon el recinto
ya llegué á la tumba anhelada
los suspiros oí de mi amada
que con lánguida voz me llamó:
yo conozco esa voz y sonido,
todo en mí se estremeció temblando
vila subir cual hélico alarido
á los cielos mi muerte llamando.

II.

Ilusion: era solo mi acento
que en el fondo de allí resonaba
pues dejó de existir ayl mi amada,
nunca mas volverá á suspirar:
conozco esa voz, era ufana;
la señal dió de paz y alegría
hoy retumba cual lúnebre campana
que anuncia de la noche la agonía.

A. Llorens. 1897

EL
CANTOR DE LOS AMORES.
COLECCION DE CANCIONES DE AMOR, DEDICADAS
A LAS HERMOSAS.
7



LA HABANERA.
NUEVA AMERICANA.

<p>Ven hermosa americana Mira qué el sol tropical, Va a volverte morenita: Tu carita angelical.</p>	<p>Tengo cerquita el arroyo Una casa de bambú Todo en ella está de sobras Solamente faltas tú.</p>
---	--



EL CANCIONERO DE AMOR

Dedicado a la Juventud.

AMERICANA.

Por la Habana yo corrí
ansiosa para encontrar
una hermosa americana
para mi amor entregar.
De negras lindas vi una
como tu no las hallé
y por ser tu tan hermosa
yo cantando te diere.

CORO

Arrimate Cachona mia
llegate con efusion
sentirás Cachona linda
latidos de mi corazon.

En tu chosa prenda mia
una mañana te vi
palpitar mi corazon
al instante me sentí.

Tan hermosa negrita eres
que el momento me observé
que mi corazon faltaba
y por esto cantaré.

CORO

Arrimate Cachona mia
llegate con efusion
sentirás Cachona linda
latidos de mi corazon.

3.2.La elegía popular romántica.-

La elegía romántica hereda los temas y formas de los autores prerrománticos.

En la poesía popular encontramos la elegía de tipo literario que evoca otras composiciones anteriores en las que predomina el tema medieval y la influencia ossiánica.

M^a Paz Díez de Taboada (21), en su estudio sobre la elegía romántica, expone las formas genéricas y los motivos que estas utilizan. Analiza la enunciación, el apóstrofe lírico y la canción. Formas, también utilizadas, en la elegía popular romántica.

Narración.-

La narración del hecho doloroso se efectúa mediante la descripción de una naturaleza lúgubre, alterada por el hecho de la muerte :

" Ya la noche con túpido velo
va estendiendo su lúgubre manto
y mi pecho sensible entre tanto
llora y gime su suerte infeliz.
Ya me acerco a la tumba querida
do descansa mi prenda adorada
panteón que posees mi amada
serás siempre panteón feliz. "

La descripción se intensifica con la acumulación de elementos som -

bríos. La oscuridad de la naturaleza refleja la tristeza del poeta :

" Vuelve, vuelve, ¡ Oh luna al ocaso,
no acrecientes ; Ay la pena mía!
sólo anhelo la noche sombría,
pues sombrío está mi corazón.
Solitario permite que vierta
de mi pecho amarguísimo llanto
que así alivio mi pena entre tanto
y así calmo mi triste aflicción. "

El poeta aumenta la tensión dolorosa con el recuerdo que hace de la
belleza de la amada, a la que la Muerte ha separado de su lado :

" Qué se hizo el arbor de tu frente
y el color de tu rostro rosado
el carmín de tu labio encarnado
azucena marchita tornó.
Cruel la Parca cortó tu existencia,
y tronchó tu hermosura divina:
a dó estás ¡Ay mi amada Adelina!
que te busca quien tanto te amó. "

Apóstrofe lírico.

La descripción se hace apóstrofe lírico en la utilización de los ele
mentos de la naturaleza, árbol, azucena, aroma de acacias y rosas que re-
cuerdan al enamorado el amor perdido :

" A dó están tus divinos destellos
y el aroma de acacias y rosas
de tus labios de fino coral. "

El estupor ante la muerte se transforma en deseo y acogida de ella. El encuentro, con la amada muerta, es la liberación :

" ¡ Adelina ! ¡ Mi amor, mi consuelo !

ya penetro en tu tumba adorada,
en tus brazos prenda idolatrada,
mi existencia deseo acabar.

El sudor glacial ya penetra

en mi pecho y me vuelve la calma

¡ Ya disfruta mil goces el alma !

¡ Ya me siento de amor espirar !. "

La exaltación del llanto, la exageración en el lenguaje, la ambientación lúgubre de escenas tétricas y macabras, etc., son aspectos de la elegía romántica que, en la poesía popular quedan muy destacados.

La elegía de la muerte, de la ausencia, se encuentra en numerosos pliegos del siglo XIX. El poeta popular repite hasta la saciedad los tópicos románticos, en las distintas impresiones que nos ofrecen los editores del momento. Destacan en la producción de poesía elegíaca la "Casa Bosch" con la serie de El Cantor de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados, y la "Casa Llorens con El Cantor de los Amores. Colección de canciones de amor, dedicadas á las hermosas.

4. Costumbrismo.-

Desde el siglo XVIII, el costumbrismo utiliza el casticismo como recurso defensivo frente a un español que se moderniza, que desprecia lo español. La penetración de lo castizo, de lo auténticamente español frente a la moda extranjera será una de las preocupaciones de los costumbristas, de ahí su empeño en pintar las costumbres de antaño, de recuperar escenas tradicionales.

El casticismo, la observación de la realidad inmediata, la nostalgia nacionalista serán características del costumbrismo español del período romántico.

Montesinos define al costumbrista como la antítesis del viajero romántico, si éste buscaba lo exótico, el costumbrista se encierra en lo local, en lo que mejor conoce, quiere evitar los errores de una imaginación exagerada.

Son muchos los autores y publicaciones costumbristas, el Correo Literario mercantil, las Cartas Españolas, El Semanario Pintoresco Español, la Revista Española, El Duende Satírico del día, el Pobrecito Hablador, el Español, el Siglo Pintoresco, etc. Entre los autores Ramón de Mesonero Ramos, Serafín Estébanez Calderón, Mariano José de Larra, José María Carnerero, Mariano Rementería, Bretón de los Herreros ... etc.

Los editores costumbristas utilizarán un factor importante en la presentación de la realidad, en la pintura de costumbres que intentan ofrecer a su público. Este factor es el pintoresquismo. Lo pintoresco se ofrece a la contemplación del espectador como ejemplo de universo

curioso. El receptor contempla la galería de imágenes que ofrecen las páginas de las revistas ilustradas. (22)

La imagen se convierte en la nota aclaratoria del texto.

En el año 1842 se comienza a publicar por entregas una obra que recoge una galería de tipos costumbristas. Bozal define los tipos como representación de un personaje o grupo social, profesional o político que puedan ser definidos por una serie de rasgos convencionales que nos hacen reconocerles como miembros de un grupo determinado. (23) El antecedente de la obra anterior, Los españoles pintados por sí mismos, se encuentra en las colecciones inglesas y francesas que habían aparecido en 1840. La ilustración unida al texto, no integrada en él, es uno de los medios más utilizados por los editores costumbristas para ilustrar las publicaciones y mejorar su venta.

Reproducimos el texto de Boix, editor de los Españoles... por considerarlo significativo, "cuando todo se ilustra ...". La tarea de los editores será la de mejorar la comprensión de sus publicaciones, la de mejorar la comunicación, de aligerar el proceso discursivo mediante la presentación de la imagen:

" Nos ha parecido asimismo conveniente no dejar ocioso el buril en tan importante asunto. En efecto cuando todo se ilustra, cuando no hay publicación literaria que no contenga trescientas ó cuatrocientas viñetas repartidas por el texto, sería retroceder á los buenos términos de las primeras ediciones del Bertoldo y de los romances del Cid Campeador el pintar á los españoles desnudos de tan brillantes atavíos. No será así pues gracias á sus propios esfuerzos, contamos con buenos sagres que saben vestir en madera á sus compatriotas con su pobre pero

nacional trage, y que gustosos han emprendido la noble tarea de ayudarnos en la exposición de tan interesante galería. Pintar entes imaginarios exigiría al pie de cada cuadro una nota que espresase el tipo a que cada uno corresponde. Nosotros hemos echado por el atajo colocando por nota el tipo al principio de los artículos; en seguida hemos tirado nuestra línea á derecha é izquierda, y si no somos tan felices que presentemos por conseguir la inmortalidad, racimos de uvas que despierten la golosina de los pájaros, se nos figura al menos que el lector no necesitará de un Cicerone, para conocer que el Cesante es el Cesante, la Criada la Criada, y el que antes llamábamos fraile el Esclaustrado."

(24)

El editor Boix consigue con su intento de tomar por el atajo una de nuestras mejores obras costumbristas, en la que grabadores y escritores nos muestran una pintura de costumbres de la sociedad española del siglo XIX.

4.1 Pliegos costumbristas.-

Si el casticismo, la observación de la realidad inmediata son características del costumbrismo español, los pliegos costumbristas nos ofrecerán esa realidad cercana, poniendo a nuestro alcance, tipos, escenas pintorescas, impregnadas de localismo.

Desfilan por las hojas de los pliegos tipos procedentes de la burguesía, el empleado, el lechuguino, tipos populares, menestrales y clases humildes. Muchos de los tipos presentados coinciden con los recogidos por Boix : el torero, la castañera de Madrid, el escribiente memorialista, la coqueta, la lavandera, el charrán, el estudiante, la cantinera, la gitana, el cochero, el presidiario, el calesero, el contrabandista, el baratero, la pescatera catalana, etc.

Forman parte de esta galería :

La Castañera de Madrid :

"Aunque vendo castañas asaás
aguantando las lluvias y el frío
con mi garbo y mis medias caláas
soy la reina para mi querío.

Calentitas yo las vendo
sin moneda se darán
que á rumbosa no me ganan
las Usías de gabán. "

La Contrabandista (pág. 88), la Pescatera catalana (pág. 89), la Verdulera de Madrid (pág. 90).



LA CONTRABANDISTA.

Yo soy la Contrabandista
Que me lo tanto haruyo
Cuando voy con mi querido
A la plaza ó Gibraltar:
Y si me sale el resguardo
Le doy con el tipi sape,
Saco mi jaque al escape
Y me voy por onde vá.

CORO. Vaya una mosa valiente
Vaya una mosa juncal

Yo no temo ni al rezguardo
Ni tampoco á los caminos,
Traigo al lao un mozo fino
Desensia el buen querer;
Y si me piya el rezguardo

Con balas lo escataré,
Son los ojos ó mi cara
Los ojos de mi gaché.

CORO. Vaya una mosa valiente
Vaya una mosa juncal.

Cuando mi jaca se váche
La nieve que cae es tanta,
Que no le bazla mi manta
U que baya á realizar;
Para calentarme los huesos
Que se me encruan de frio
Yo le digo á mi querido
Que me enfile una miráa.

CORO. Vaya dos peñañaz negras.
En dos luceros pegáas.

FIN.

Barcelona: Imp. de José Tauló, calle de Góndar n.º 5. — 1899.

En casa Juan Llorens, calle de la Palma de Sta. Catalina.



**LA PESCATERA CATALANA,
LO CANSONÉ DE LAS BARRAQUETAS
UNA PER LO POBLE BAIX.**

Ara ha arribat, noyas, ara
lo ho y milló de la plassa.
Sardina á deu! y no es cara
quant vá la pesquera escassa.
Que belluga! Alsa yehinas
baxeu ab plats y dines
á provehi de sardinas
á deu quartos y no mes.

Baxeu abans de la fuga,
á deu quartos lo últim preu
á deu la sardina, á deu,
del art. noyas, que belluga.
No baxeu? Posem-la á nou.
Vinga, saladá! axó es plata.
Que diu? si la dem á sou?
Mal com un llamp no la mata!



LA VERDULERA

DE MADRID.

¿Quién llama á la verdulera?
 Quien llama á la hortelana?
 Traigo la fruta mas sana,
 mas rica y particular.

El tomate, la alcachofa,
 la zanahoria, el pepino;
 que tierno es mi lechuguino:
 quien me lo quiere comprar?
 A tres cuartos la docena
 de matas de torongil.

Yerba buena
 quien me toma el peregil.

En saliendo la hortelana
 pregonando su pimiento,
 hay toico el movimiento
 en la calle de la Ciudad.

Apártase D. Toribio,
 y deje V. a queste jigo:

tiene osté cara.... lo digo?
 de zorra medin esoyá.
 Tres duros por el aquel!...
 ni aun que me diera osté mil.

¡Al laurel!

Quien me toma el peregil?

Tengo yo un mozo cosio
 que me riega la hortaliza
 y al que me guña le atiza
 sin temor ni caria.

Mas por eso no hay entienda:
 siempre que puedo la pego,
 que la buerta ya no riego
 y ya secándose vá.

A mis ciruelas, muchachas!
 vaya una breva, tio Gil,

¡Remolachas
 quien me toma el peregil.

Barcelona: En casa Juan Llorens, calle de la Palma de Sta. Cat.

La Gitana : " Aquí está la bailaora
 la que escubre en su guaría
 los misterios de la vía
 por recónditos que estén.
 -Sin guiñar a nadie el ojo-,
 arrepara bien, moreno,
 que si tu eres macareno
 macarena soy tambien.
 Yo soy la Jitana
 la jembra que va,
 sin hoy ni mañana,
 de aquí para allá."

Las escenas costumbristas tienen su pintura en la poesía popular. Esta
 composición refleja la fiesta taurina :

" A los toros.
 Viva ese garbo salero !
 Vamo á los toros, morena,
 Que ya la plasa está yena
 Y no cabremos ¡churú! ...
 Ya la caleza se acerca
 Arriba pronto, mi vía !
 y jable o riña tu tía
 Vámonos a divertí. "

Montesinos analiza el carácter popular que el costumbrismo toma en
 España. El bajo pueblo será el héroe. Los costumbristas pretenden aden-
 trarse de esta manera en el auténtico espíritu español. Expresan en su

obra el hondo cambio sufrido por la nación entre el Antiguo Régimen . los días difíciles de la guerra civil. Se proponen informar de los cambios sufridos y buscar en lo que consideran sus raíces su auténtica identidad . El costumbrismo examina una realidad que escapa al historiador ; la esencia misma de la vida nacional pasa por sus páginas (25) y es esa esencia la que se quiere conservar pura frente a las innovaciones extranjeras.

Un pliego suelto de la colección la Flor de las Canciones critica la influencia de la canción francesa e italiana y afirma el valor de la castiza :

" Ayá en las ventas de Cárdenas
 Cuando yo el mundo corría
 Me topé gachona mía
 Con dos jembros de por ayá.
 Francés uno, por su cháchara
 Era el otro italiano
 Y toós juntos mano á mano
 Nos pusimos á platicar.
 Así hablaba el güen Franchute
 Les chansons de mon pays
 Son les meilleurs esau jourd'hui
 Perdonate mi Signore
 Dijo el otro, per Jesús
 Dove sono las de Italia
 Perdonate non hay piu
 Caye Italia, caye Francia
 Que aonde están ¡fortuna perra!

Los cantares e mi tierra
Está el sielo, dige yo ... "

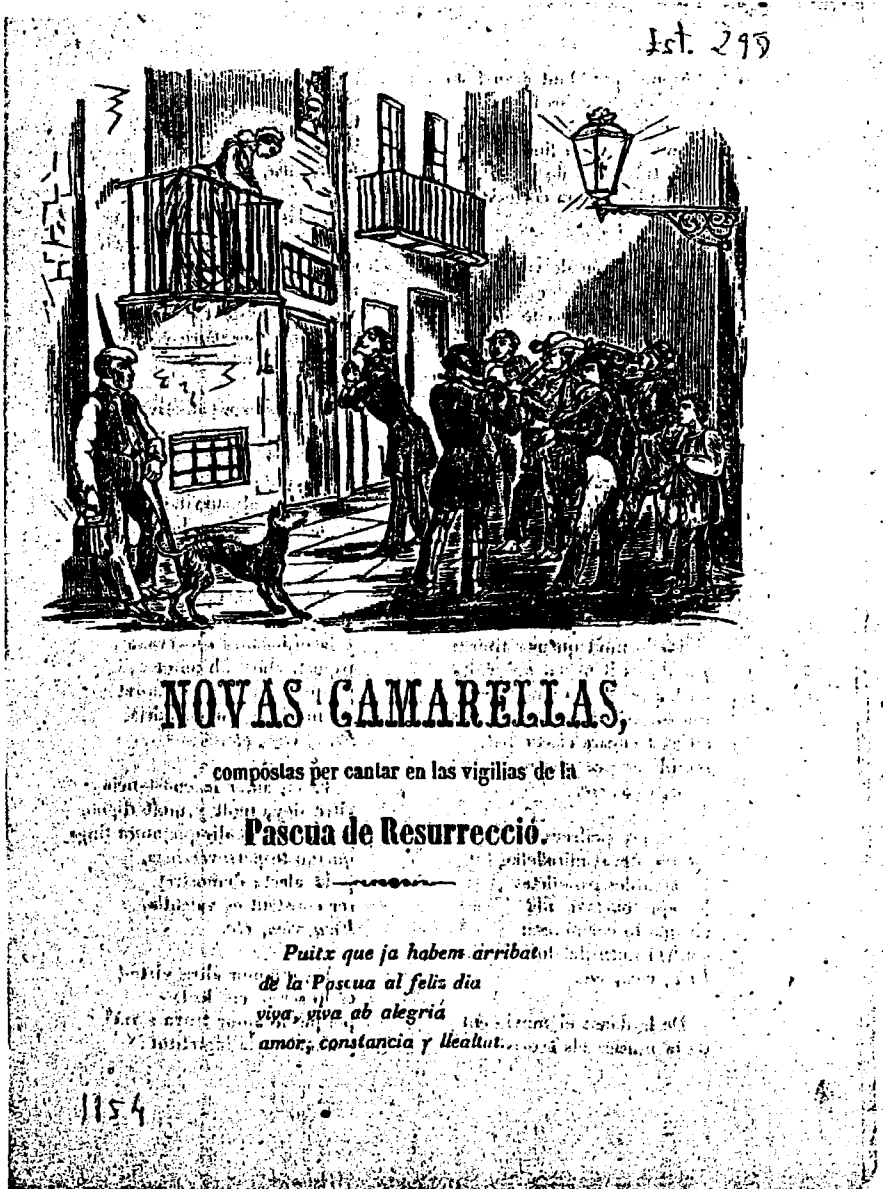
En la corriente casticista que domina en la literatura popular hay que señalar como una de sus fuentes más importantes el andalucismo. Julio Caro Baroja estudia este fenómeno en su Ensayo sobre literatura de cordel, y señala como el periodo de máximo florecimiento la segunda mitad del siglo XIX.

4.2. Grabado y costumbrismo.-

El grabado, en el siglo XIX, supone un hecho irrenunciable en el ámbito de la literatura popular. La imagen que en los primeros tiempos del grabado era una mera ornamentación en la segunda mitad del siglo XIX por obra de importantes grabadores populares refleja tipos, usos y costumbres, y es la mejor nota aclaratoria, como nos decía el editor Boix, para presentar el texto.

El grabado supone para el costumbrismo el medio sencillo por el que nos llega lo castizo, la representación cercana de la realidad. Los tipos, vistos en los pliegos anteriores, llegan hasta nosotros vestidos con su humilde traje, un sencillo traje de madera, en la tradicional técnica xilográfica. El buril de Noguera, Ramón Puiggarí, Sadurní, Cabanach, graba para nuestros admirados ojos, escenas llenas de pintoresquismo e ingenuidad.

El pliego de la página 95, de grabado anónimo aunque por sus rasgos atribuible a Noguera, refleja esta cotidianidad a que aludíamos anteriormente. En él se describe un canto de "caramellas" canciones pascuales, inspiradas en los tradicionales gozos, que se cantan en la pascua de Resurrección a las doncellas. La viñeta representa un plano general en el que aparecen los componetes de la "cobla", los enamorados, el sereno con la "barretina" catalana en su cabeza y el farol en la mano, el perro que ladra a los músicos, el vecino que se asoma, curioso, a la ventana con su traje de dormir, la preciosa farola de la calle, etc., elementos que describen esta escena costumbrista.



A partir de 1875, asistimos a la decadencia del grabado costumbrista que es sustituido por un grabado de carácter burlesco, pero éste encuentra pocos cultivadores en el pliego suelto ya que en este periodo se hace evidente su progresivo empobrecimiento. La falta de calidad del papel empleado en los impresos también contribuye a su muerte. Pero la conquista de la imagen en el siglo XIX es una preciada herencia que recogen los editores de literatura popular de nuestro siglo XX que se caracteriza por ofrecer a sus receptores un cúmulo de imágenes. La imagen no sólo está integrada en el texto, como en el caso del cómic, sino que, en ocasiones le sustituye .

4.3. Usos vulgares de la lengua.-

Los autores costumbristas emplean el lenguaje coloquial y dialectal para lograr escenas plenas de localismo y pintoresquismo.

Utilización costumbrista y no romántica de la lengua como afirma V. Llorens : "En estos años (1841) hace su aparición juntamente con la poesía de las lenguas literarias regionales, la vulgar y dialectal. Hay versos en andaluz a cargo de Rodríguez Rubí ... lo cual tiene que ver con el pintoresquismo costumbrista, más no con el renacimiento de las lenguas vernáculas del siglo XIX provocado precisamente por el Romanticismo." (26)

La exageración en el uso de la lengua vulgar provoca una fuerte reacción en publicaciones de carácter antirromántico. "La Censura", revista católica de la época moderada rechaza la obra de Rodríguez Rubí por sus poesías en el lenguaje del vulgo de Andalucía.

El lenguaje costumbrista encuentra en el dialecto andaluz una fuente inagotable de recursos. Los textos son, en ocasiones, una mera transcripción fonética del lenguaje coloquial, como podemos ver en esta composición de la colección la Flor de las Canciones :

" Aquí señores está	Frasquita la Pinturera
la gracia de Andalucía	la graciosa y recortá
Frabicá en catorse días	la grasía é Dió aquí está.
Entre turrónes de sal.	10 Baya grasía en el vestío,
5 Vaya una cosa juncá	que tronío hay Jesús,
que bonita y hechicera	no se compra este tesoro

Con el oro del Perú.	20 ¡Viva el oro y cuanto hechizo
Naide me puée mirá	lleva esta moza tapáa.
15 porque al instante se asombra,	¿Si será? pues no ha de ser,
que bonita está mi sombra	vaya un jumo.¡ qué trapío!
como la dejé pará,	¡Que tronfo puñalá !
con mi mantilla liá	25 No se encuentra tan graciosa
y peinaitos mis rizos	una mosa tan juncá. "

Analizando el texto desde el plano fonológico podemos comprobar que el autor del texto nos da una imagen clara de un dialecto geográfico.

Los rasgos vocálicos no son muy significativos, si lo son en cambio las variantes consonánticas que nos ofrecen seseo en los versos 3º, 9º, 21 º y 26º ; metátesis en el 3º y 14º; aspiración de la h, representada gráficamente por la j en el verso 24º; supresión de consonantes fi nales en los versos 14º y 26º, etc.

Es característico de otros textos el empleo del yeísmo :

" Mis ventanas cabayeros
 Pueo desir con fantasía
 Que paresen los retablos
 De las ánimas benditas
 Que hay muchos mosos penando
 Por esta cara bonita ."

o el ceceo, en esta canción de "el calesero :

"Vamos señores
 Que viene clareando
 ¡Al coche, ¡al coche!
 Vente conmigo zalero

Que no es larga la jornáa,
Y verás al posaero,
En llegando ala posáa. "

Los rasgos fonológicos que aparecen en los textos de las canciones de carácter costumbrista nos manifiestan la fuerte influencia que en la segunda mitad del siglo XIX tuvo el dialecto andaluz.

El andalucismo se puede considerar una de las características más fuertes de la canción popular española del siglo XIX.

5. Colecciones de pliegos sueltos.-

Las colecciones de poesías de pliegos sueltos demuestran el interés de los editores por atraerse el mundo femenino. Son publicaciones dedicadas a la mujer, a las hermosas, de tema amoroso, llenas de un amor melancólico y romántico.

Al "Museo de las hermosas", "Correo de las Damas", "la Mariposa de Madrid", "la Psiquis", etc., hay que añadir las humildes pero famosas colecciones difundidas en pliegos de cordel: El Cantor de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados, con su correspondiente sección musical (pág. 101 y 102), El Cantor de los amores. Colección de canciones de amor dedicadas á las hermosas (pág. 103), El Cantor fúnebre, la Flor de las canciones, el Ramillete popular. Trobas de amor para cantar los enamorados á sus damas (pág. 104), el Trovador de las hermosas. Trovas de amor para cantar los enamorados á sus damas, y Verger de amores. Colección de poesías de amor y cantos populares dedicados á las bellas catalanas (pág. 105), todas ellas impresas en Barcelona.

De las colecciones barcelonesas la más difundida es la del "Cantor de las hermosas" de la "Casa Bosch", su popularidad llega hasta 1880 a través de la parodia que hace el semanario "Lo romanso de Barcelona" de la acción municipal: Trovas de horror dedicadas al sexo feo por una desgraciada.

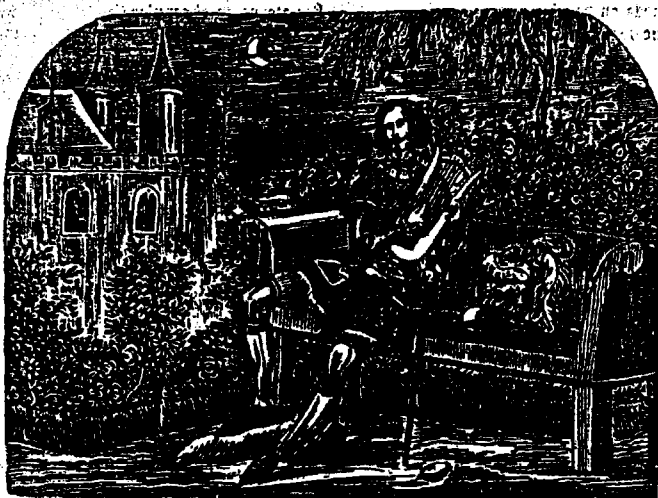
La colección de Llorens sigue en importancia a la de Bosch. Las composiciones de El Cantor de los amores recogen las canciones más conocidas de la época.

Drs. 3

Núm. 1.

EL CANTOR DE LAS HERMOSAS.

TROVAS DE AMOR DEDICADAS AL BELLO SEXO POR UNOS
AFICIONADOS.



A UNA INGRATA.

¡Cual se exhala de mi lira
Triste y lánguido rumor,
Cuando el viento sólo inspirara
Melancólica canción!
Porqué ¡ay! cruel, de mi tormento
Nunca habiendo compasión,
Un suspiro diste al viento
Ni un consuelo a tu cantor!

Si de noche entre el misterio
A ti alcé mi débil voz,
Cual en vasto cementerio
Triste el eco se estinguió.
Y del buho funerario
Solo el canto de dolor,
Llevó a mi desde el osario
Soplo alirado de agüillon.

Bos. 250

EL CANTOR DE LAS HERMOSAS.

SECCION MUSICAL.

NUM. I.

LA INCONSTANCIA. (*)

CANCION A SOLO

CON ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA.

MÚSICA

D. F. de A. A.

Moderato.

Canto.

Te vi un tien-po hermo - sa y

Guitarra.

(*) Esta canción pertenece al n.º 12 de la otra sección del Cantor.

A. Llor, 185

CANTOR DE LOS AMORES.

COLECCION DE CANCIONES DE AMOR, DEDICADAS
A LAS HERMOSAS.



AYES DEL CORAZON.

Fatigado del camino
lleno el rostro de sudor,
cual errante peregrino
voy en busca de mi amor.
La fatiga y el quebranto
me abaten con cruel rigor;
junto al muro castellano
pido albergue un trovador.

Si mis ayes doloridos
llegan hermosa hacia ti,
duélate de mis quejidos,
duélate de mi sufrir.

Haz que puentes y castrillos
bajen pronto por favor,
que á tus muros, noble dama,
pido albergue un trovador.

N.º 3. RAMILLETE POPULAR.

TROBAS DE AMOR PARA CANTAR LOS EXAMORADOS
A SUS DAMAS.



LA METAMÓRFOSIS.

CANCION.

En los brazos de amor entregado
sin recelo tranquilo dormía,
y agitar mis oídos sentía
por promesas de un plácido amor.

¡Oh! promesas falaces y vanas,
que en mis sueños creíais tan puras,
sois objeto de amantes perjuras,
y escitais de un amante el rencor.

VERGEL DE AMORES.

COLECCION DE POESIAS DE AMOR Y CANTOS POPULARES,
DEDICADOS A LAS BELLAS CATALANAS.

(Número 1.)



A LAS LINDAS CATALANAS.



5.1 El Cantor de las hermosas.-

Antonio Bosch y sus sucesores editan la colección de El Cantor de las hermosas, entre 1853, primer número que hemos encontrado con fecha de impresión, y 1887. Existen otras series de la publicación, anteriores a ésta por la tipografía y los datos que aparecen a pie de página, impresas en la calle de la Cera y calle "Cuch", pero carecen de fecha de impresión. Juan Amades nos da noticias del editor Bosch en su Imatgeria popular catalana (27). Alude a los catálogos publicados por José Millar en los que consta que la fecha de fundación de la casa fue 1848, también alude a un establecimiento de literatura popular, en la calle "Carders" y sus sucesivos traslados a la calle de la Cera, Cuch y a San Pedro Baja, donde lo encontramos en 1853.

El éxito de la publicación crece a medida que también lo hace su colaboración con José Anselmo Clavé. Lo que le lleva a fundar con él imprenta propia, Euterpe, como aparece en pliegos de los años 1859 y 1860. Reveses de fortuna les hacen vender la imprenta, hecho que no impide la colaboración de Clavé en el "Cantor" que continúa su reimpresión. A partir de 1861, en los impresos aparece Bosch en su librería de la calle del Bou de la Plaza Nueva número 3. Se convierte en editor responsable y busca la ayuda de otros impresores : Estivill(hijo), Hijos de Domenech, Ramirez, J. Sánchez, Vilarnau, etc.

Hemos encontrado series incompletas de la publicación de los años de 1853, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870,

1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1886 y 1887.

A éstas hay que añadir las impresiones, sin año, que hemos fechado aproximadamente, en el catálogo, por los datos que aportan las notas a pie de página.

5.1.1. Temas.-

Los temas que difunde "El Cantor" son de carácter romántico y costumbrista. Abundan las composiciones elegíacas sobre la muerte y despedida de los amantes: La muerte, La ausencia, Un Adios, El postrer á Dios, el á Dios del partir, la despedida de un trovador, Lamentos de Arturo y Constanza, Al pie de tu tumba, Adios a ella, el feliz panteon, etc.

Los costumbristas reflejan la influencia andalucista y las costumbres populares catalanas : El sol de Zeviya, La Gatatumba, Salero y olé, El le lé, Playeras de Andalucía, el torero andaluz, Camarellas, Caramellas, la Nit de Pascua, la Resurrecció del Señor, el Ramo de la mañana de San Juan , etc.

El número 1 de "El Cantor" en una impresión, hecha en la imprenta de la calle de la Cera, anticipa los temas de la colección y señala el comienzo de la colaboración de Bosch y de Clavé.

El pliego consta de tres composiciones. Dos son de Clavé, A una ingrata y la luz de la luna, la tercera, de autor no identificado I.D. la palabra de amor. El grabado que ocupa la parte superior del pliego, es de Cabanach asiduo artista de la colección, presenta un trovador medieval que bajo un sauce llorón toca la lira a la luz de la luna :

" Bellísima la luna
Mostró el disco de plata,
Cuando á tus pies, ingrata
Pensé de amor morir ... !
Mas hora opaca y triste
De mi penar contagio
Sus luces son presagio
De horrible porvenir. "

El canto al amor, el llanto por la muerte de la amada o su manifiesta ingratitud son los temas que inspiran muchas de las composiciones de Clavé.

5.1.2. Autores.-

Muchos son los nombres que aparecen en las páginas de "El Cantor" , Altimira, Columbrí, Dimas A., Antonio Faura, Isidro Ferrer, Enrique Gavarró, Baldomero Gual, Mancilla y Soler, A. Martí, Pelegrín, Rubí, Eduardo Sala , Salvador Sanjust, etc., entre todos destaca por su numerosa producción José Anselmo Clavé.

Este poeta y músico nace en Barcelona el 25 de Abril de 1824 y muere en 1874. Activo militante político colabora en los levantamientos populares de 1843, en Barcelona por lo que fue encarcelado. Fue deportado a Mallorca y a Madrid. En el sexenio revolucionario es Presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, Gobernador civil de Castellón de la Plana y delegado del Gobierno en Tarragona.

Sus ideales le llevaron a la creación de sociedades corales que regeneraran al pueblo. Funda la "Aurora" en 1845, "la Fraternidad" en 1850, "la colla del Born" en 1851, "el Corode la Aurora" en 1852, "El Coro del Alba" en el mismo año, la institución "Euterpe" en 1857. Publica de 1863 a 1864 "El Metrónomo" periódico de carácter cultural y "la Vanguardia" de tipo revolucionario en 1868 bajo el lema : "Instruïvos y sereu lliures-Agru peuvos y sereu forts-Estimeuvos y sereu felissos" .

Asociación, educación y estimación mutua fueron los ideales de Clavé.

La obra de José Anselmo Clavé es, principalmente, popular. Primero componía la música y después acomodaba el texto a las notas musicales.

Sus primeras composiciones, de las cuales encontramos muestras en "el Cantor" son de carácter romántico. Un biógrafo suyo, Apeles Mestres nos

dice que acabó con todo el odioso conjunto de coplas y boleros populares que corrían por los cafés ya que sus canciones corales tuvieron una enorme acogida:

" Al cant eròtich havia succsehit lo pay d'amor tendre; al desguitarrat entremes de vellas, sacristans y estudiants sopistas, l'idilí pastoril."

(28)

Mestres defiende el romanticismo de Clavé. Un romanticismo que sufre el tributo que le impone su época, llena de melancolía y exaltación sentimental.

Otros autores consideran el romanticismo de Clavé como la repercusión popular del movimiento desarrollado por los románticos ilustrados :

" El romanticisme que em podrien dir gòtic dels intellectuals, es transforma en els idilis camperols d'en Clavé ... Les pastores y pastors del poeta tenen encara el tirat de personatges del romanç o de la época. " (29)

En la segunda etapa de su vida Clavé se interesa por la canción social. En su obra dignifica el trabajo, el pueblo, los valores del progreso, la virtud y el amor.

La obra de Clavé tiene una amplia repercusión en la educación popular. Muere en Barcelona el 2 de Febrero de 1874.

6. El Bilingüismo.-

El bilingüismo es una nota característica de la poesía popular impresa en Barcelona en el siglo XIX. Existe una utilización alternante de composiciones escritas en catalán y en castellano. Unas veces aparecen en pliegos independientes y otras combinan las canciones castellanas y catalanas: el pliego Coblas per cantar a las minyonas en temps de camilleras de 1854 consta de una composición catalana y dos castellanas: A la Divina Pastora de las Almas y Suplicación. El bilingüismo aparece también en el título de este pliego de 1858: Canciones o letrillas en catalan y castellano; dedicadas al nacimiento del Niño Jesús, con la adoración de los Santos Reyes. o en este otro de 1861 en el que se comienza escribiendo en castellano y se termina en catalán: Las Nuevas Còpulas el Niño perdido. Corregidas y aumentadas, y acompañadas de uns goits nous en catalá titulats Motius y desigs del amor de Deu.

Encontramos composiciones escritas en catalán en 1806, 1819, 1824, 1848, 1849, 1850, 1852, 1853, 1854, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1863, 1864, 1865, 1868, 1869, 1870, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1889 y 1890. Lo que nos permite constatar la existencia de una literatura popular en catalán a lo largo de todo el siglo XIX aunque en la primera mitad del siglo las composiciones son escasas y es significativo el silencio que existe de 1824 a 1848, fechas en las que alternan el gobierno absolutista de Fernando VII, regencia de M^a Cristina y entrada de liberales en el poder, década moderada, 1844-1854, que nos sitúa en el comienzo de la "Renaixença" cultural catalana que se inicia con los primeros Juegos Florales de 1859 que revalorizan la lengua catalana como vehículo de expresión literaria.



A partir de esta fecha no es extraño que autores catalanes cultos expresen sus sentimientos en catalán a través del pliego suelto y es el fervor patriótico de la victoria alcanzada por el ejército español, en Marruecos, el que desencadena una serie de composiciones políticas, escritas en catalán y castellano, exaltando el valor y el regreso del ejército y los Voluntarios catalanes.

Victor Balaguer escribe:

- . Gran himno de victoria compuesto espresamente por la fausta circunstancia del triunfo del bizarro ejército español en Africa cantado en el Circo Real.
- . Un llor y una llágrima. Als voluntaris de Catalunya

Antonio Bofarull:

- . Als voluntaris de Catalunya. En sa tornada de Africa. La gorra vermena.

María Mendoza de Vives:

- . Al regreso de los voluntarios catalanes

Adolfo Blanch

- . Salut als heroes de Africa

M^a Josefa Massanes de Gonzalez:

- . La roja barretina catalana

A partir de esta fecha comienza un uso más fuerte de la lengua catala

lana por los que integran la denominada generación floralesca. Para los autores populares no existen tales cambios, continúan expresando en catalán los mismos temas que expresaban en la época anterior, temas religiosos y algunas canciones tradicionales como la del "Rosinyol" que se imprime en pliegos de 1819, 1848, 1850, 1859, 1863...etc:

"El Rosinyol prenia la fresca
sobre de un roura se posa á cantar
ell ne dictá una cansoneta
per las doncellas poderna alegrar"

o la famosa composición del "Cansoné de las Barraquetas" con la convicción de que escribe en dialecto vulgar y no en la lengua literaria reclamada por la generación de 1859: El cansoné de las barraquetas. Collecció de cansons divertidas y estravagants, escritas ab dialectes vulgars y lo correspone tonada, per el Dr. Pepino (a) Cogombre.

Las composiciones religiosas exaltan las figuras de la Virgen, como Madre de Dios o Patrona de Barcelona, de los santos, San José Oriol y las fiestas más tradicionalmente populares de Navidad y Pascua de Resurrección con las series ininterrumpidas de "camilleras", "camarellas" o "caramellas" con que los jóvenes saludan a las doncellas en la madrugada del domingo de Resurrección: Coblas per cantar a las minyonas en temps de camilleras, Novas camarellas compostas per cantar en las vigíllas de la Pascua de Resurrecció, Goigs de las Botifarras, Novas caramellas per cantar á la nit de Pascua, La cistelleta enflocada. Novas caramellas per la nit de Pascua, etc.

En el último tercio del siglo abundan, con las composiciones castellanas, canciones que satirizan el gobierno y sociedad de la Restauración :

El Can-Can o siguiu los estudiants de Barcelona, canso popular á imitació de la que 'n Fransa se coneix per les estudiants de Paris, Bonita habanera de la libertad ó sea las fatigas de los artistas y los labradores, los Bitlletaires, lo Llibre-Cambi, La cuestió dels gossos, SChotis de la broma, el Misteri del bulet..., etc.

Alternan con estas composiciones las ya tradicionales de Navidad y "caramellas" que no interrumpen su existencia en la literatura popular del siglo XIX.

La publicación de los pliegos catalanes es más escasa que la de los castellanos. El mercado catalán tiene una circulación restringida aún dentro de Cataluña en la que se considera al catalán como lengua campesina hasta su restablecimiento como lengua literaria en 1859. Los pliegos castellanos se extienden al resto de España, América y Filipinas.

Los editores de poesía popular tienen muy en cuenta este dato a la hora de impulsar sus publicaciones y son las castellanas las que alcanzan el número más elevado.

7. Formas métricas.-

Los 811 pliegos catalogados de poesía lírica popular de la Biblioteca Arús, Biblioteca de Cataluña, fondo Dalmases de la Biblioteca Borja de S. Cugat y el Instituto Municipal de Historia de Barcelona nos dan a conocer las formas métricas que emplearon los autores populares en sus composiciones. Composiciones que podemos afirmar con Margit Frenk Alatorre, de carácter heteroestrófico:

" La canción mixta que incluye dos o más conjuntos de estrofas paralelas, sobrevive en el folklore actual; de ella se pasó fácilmente a la canción totalmente heteroestrófica, frecuente hoy, entre cuyas estrofas ya no existe ningún nexo temático y sólo, si acaso, una vaga relación de - tono y de ambiente. " (30)

Versos. Estrofas. Poemas.-

El verso por excelencia de la poesía popular, el octosílabo, aparece en muchas composiciones :

" los serviles han llegado ..."

alternando con el heptasílabo :

" en la playa del mar
una muchacha bella ..."

hexasílabo :

" dulce posesora
del corazón mío ..."

pentasílabo o tetrasílabo:

"Que es la vida ..."

Para expresar las pasiones románticas de libertad, patria, amor o cantar los acontecimientos políticos, el autor popular usa con frecuencia el endecasílabo que alterna con el decasílabo:

"Necio empeño de tu pérfido bando..."

"De ayacucha vandálica turba..."

"Infeliz quien de amor delirante

Por la pena se ve consumido

Y al dolor ve su pecho rendido

Sin que pueda remedio esperar..."

Estrofas populares.-

Cuartetas asonantadas.-

Las estrofas menores de cuatro versos de rima parcial son muy utilizadas en el cancionero vulgar para cantar temas religiosos, amorosos, satíricos, políticos...etc. Los pliegos sueltos que en 1806, 1819, 1820, 1823, 1824, 1834, 1835, 1840, 1843, 1845, 1846, 1848, 1850, 1851, 1853, 1854, 1857, 1858, 1859, 1860, 1864, 1865, 1866, 1867, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1886 y 1893 contienen estas formas estróficas^y demuestran la vitalidad de su uso a lo largo de todo el siglo XIX.

Quintillas.-

Es notoria la popularidad que alcanza la quintilla en el pliego de cordel en los siglos XVI, XVII y XVIII, llegándose a identificar la quin

tilla con la copla de ciego.

En el catálogo la quintilla, en la mayoría de las ocasiones, forma parte de una composición poliestrófica encadenada, la glosa y constituye la explicación del breve texto reflejado en una redondilla o cuarteta asonantada. Su difusión es muy amplia en la primera mitad del XIX y aunque después disminuye su empleo, éste se mantiene hasta el último tercio del siglo como demuestran los pliegos sueltos de 1820, 1821, 1822, - 1823, 1824, 1830, 1834, 1843, 1845, 1846, 1848, 1850, 1853, 1854, 1856, 1862, 1863, 1866, 1867, 1868, 1871 y 1877.

Octavilla aguda.-

La octavilla es una de las estrofas más utilizadas en el romanticismo. Se aplicó a la expresión de sentimientos políticos y amorosos. Las primeras octavillas del catálogo se dedican a exaltar la figura de la Regente María Cristina y de la reina-niña.

Utilizan los autores el verso octosílabo pero son más frecuentes el hexasílabo y heptasílabo:

"Dulce posesora
del corazón mío
a quien nunca fío
mi tierna pasión.
Las ansias que un frío
silencio devora
oye posesora
de mi corazón. "

" En la playa del mar
 una muchacha bella
 se lamentaba así.
 De que sirve el amar
 díme infeliz marino
 pues o yo pierdo el tino
 o moriré sin tí. "

La octavilla es la estrofa preferida, alternando con la octava en verso deca sílabo, de los autores del Cantor de las hermosas, Cantor de los Amores, Trovador de las hermosas, El Cantor fúnebre, colecciones populares de pliegos sueltos, mencionadas anteriormente.

Los pliegos en octavillas corresponden a los años de 1833, 1834, 1835, 1837, 1840, 1847, 1850, 1852, 1853, 1854...etc, podemos constatar su existencia hasta 1886.

Octava aguda.-

La octava aguda junto con la octavilla fueron las formas a través de las que el autor romántico volcó sus sentimientos amorosos y patrióticos. Los grandes tópicos románticos se encuentran vertidos en estas estrofas populares: El Tormento

" Si el tormento de amor que me oprime
 En tu pecho no encuentra consuelo
 Que me importa la vida y el cielo
 Si en tu seno no puedo vivir.
 Vuelve, vuelve tus lánguidos ojos

" A mirarme hechicera un instante
 Que me siento un fuego abrasante
 Y me siento, me siento morir. "

La presencia de la muerte como liberación la encontramos en estas -
 octavas del Cantor Fúnebre:

" Al sepulcro yo corro anhelado
 y en silencio el asilo encontré,
 ni un suspiro tan solo has dejado
 ni consuelo en la tumba hallaré.
 Oye, escucha querido mi acento
 que en cenizas descansas en pos,
 la tumba abre tan solo un momento
 que en la tumba cabemos los dos."

Las grandes pasiones amorosas tambien las hallamos expresadas en
 octavas, como éstas alusivas a los amores de Abelardo y Eloisa, recogidas
 en dos pliegos, uno de Pedro Maimó, Canción de Eloisa con la postre-
ra despedida de Abelardo. Va ultimamente añadida la Cancion del destino
sin fecha de impresión, y otro del editor Juan Llorens, de 1853, Amores
de Abelardo y Eloisa. Canción de Eloisa con la postrera despedida de A-
belardo. Va ultimamente añadida la Canción del destino :

" Eloisa.
 Pon la mano, Abelardo á mi pecho,
 le verás de pasión palpitante:
 alza el velo y verás mi semblante;
 triste espectro de tanto llorar.
 A estas pruebas de amor y quebranto
 ser sensible Abelardo debiste;
 mas ingrato á mi bien preferiste

"tu sosiego y tu tranquilidad. "

La octava aguda se registra en pliegos de los años 1833,1834,1835, 1840,1845,1849,1860,1863,1864,1865 y 1877.Sin olvidar las reimpresiones que se hacen de las colecciones populares románticas, en las que la octava es una de las estrofas preferidas por los autores populares.

Otras estrofas menores.-

Las redondillas, seguidillas, décimas, también, son empleadas en el cancionero popular.

Las redondillas se hallan en pliegos de 1834,1840,1846,1876; las seguidillas, simples y compuestas, en 1834,1858,1876 y en impresos sin fechar de mediados de siglo. Los temas que muestran son amorosos y religiosos:

" Ya que la noche vemos
clara y serena,
resuenen los cantares
de noche buena.
Ay gloria! Ay gozo !
al Niño Dios festeje
nuestro alborozo. "

Las décimas cantan temas políticos y quejas de amor. Notamos su uso en pliegos de los años de 1821,1835,1840,1846,1847,1848,1852,1860,1865 1867,1877 y en otros sin fecha de impresión.

Estrofas cultas.-

Los hechos, considerados por los poetas populares grandiosos son expresados en estrofas procedentes de la lírica culta. La subida al trono de Isabel II, la proclamación de la Constitución de 1837, el triunfo del ejército español en Africa o las grandes pasiones románticas se vierten en los moldes de la octava real, sexta rima, serventesio, cuarteto, en pliegos de 1831, 1837, 1840, 1856, 1860, etc.

Poemas.-

Notamos en el cancionero la utilización de poemas poliestroáficos sueltos y encadenados. De éstos últimos, es importante resaltar el empleo de la glosa.

La glosa española de tipo culto ha sido estudiada por Hans Hanner en la "Revista de Filología Española", la popular encuentra un agudo análisis en la obra de Margit Frenk Alatorre : "La glosa popular no es un poema en sí : es esclava fiel de la breve canción, cuyo contenido repite variándolo ... o desarrolla con mayor o menor extensión o despliega o explica o complementa, todo ello de acuerdo con ciertas técnicas tradicionales"(31).

La glosa popular repite los versos del breve texto, una redondilla, y complementa su significado :

"La muger engañó a Adan, / a David y á Salomon

" á Olofernes capitan / y al valeroso Sanson.

No creas con tanto afan	Lágrimas derramarán
en la muger ni en su hechizo	hasta poderte vencer,
que así lo dice el refran	líbrate de aquel iman,
que estando en el paraíso	que á tí te puede perder
la muger engañó a Adan.	á Olofernes capitan.
Si le das el corazon	Honra, ciencia y discrecion
y te rindes a su encanto,	se perdió por la muger:
imprimirás tu pasion	la vida fuerza y razon,
imitarás en tu llanto .	todo lo vino á perder
á David y á Salomon.	y al valeroso Sanson.

La glosa se muestra en pliegos de los años 1820, 1822, 1823, 1824, 1830, 1834, 1843, 1845, 1846, 1848, 1850, 1852, 1853, 1854, 1859, 1863, 1865, 1866, 1867, 1871 y 1877. Existen 43 pliegos sin fechar, impresos en Barcelona, de la primera mitad de siglo y 19 de la segunda.

La afluencia de pliegos en glosas indica la preferencia del compositor por esta forma métrica.

Villancico.-

Son escasos los pliegos conservados con esta composición. Hemos recogido un pliego con tres villancicos dedicados al nacimiento de Jesus. La impresión es de 1878, de la Tipografía Católica. Cabe también resaltar la utilización del villancico en los pliegos editados por la libre

ría L'Arxiu, en la "Estampa Catalana" que responden a un intento de revalorizar los textos medievales. Reproducimos la Dupte amors :

" Canta lo galan

Una señora me tiene

tan suspenso, que no sé

si me vaya ó que haré.

Tanto peno por ser suyo

5 que de veras no soy mío.

Suyo, mas no confío

que sepa quien soy ni cuyo;

hiéreme mas no le huyo,

muerdo por ella, y no sé

10 si me vaya o que haré.

Creo me tiene en olvido,

yo imprimido en la memoria,

y en verla recibo gloria.

Despues que la ví, y me vido

15 tiéneme tan encendido

en ser suyo, que no sé

si me vaya ó que haré.

Si me parto, ya parece

que procuro de olvidalla,

20 olvidalla y no dejalla,

mi fe no compadece:

su valor tanto merece

que por servirla, no sé

si me vaya ó que haré.

25 Si le digo adios garrida

responde con la cabeza;

por no hablar mi mal empieza

y dame fin á mi vida:

si me ama ó si me olvida

30 con estas señas, no sé

si me vaya, ó que haré.

Respon la galana.

1 L'home qui viu enamorat,

mil voltes pren comiat.

Tant li dol lo despedirse

que valdría mes morir-se

5 que no haver de departirse

de la quil té cativat:

lo qui viu enamorat,

mil voltes pren comiat.

Tant vol la sua senyora,

10 que nit y dia la adora,

y un any li pareix un hora

lo temps que en ella ha passat,

lo qui viu enamorat

mil voltes pren comiat.

15 Despedirse dos mil voltes

ab paraules no molt soltes,

" y cerca dos mil revoltes
sens saber que s'ha parlat:
l'home qui viu enamorat,
20 mil voltes pren comiat."

¿ Suponen estos impresos una intención de dignificar el cancionero vulgar impreso en Barcelona en el siglo XIX ? . La tarea que se comenzó en 1859, recuperando como vehículo de cultura la lengua catalana, se continua en la recuperación de textos medievales. La impresión de estas composiciones es una pequeña muestra que mira hacia un pasado más floreciente.

8. Notas.-

1. Vid. el estudio de Margit Frenk Alatorre sobre Estudios sobre lírica antigua. Madrid. Ed. Castalia. 1978. 339 págs.
2. LLORENS, Vicente. El Romanticismo español. Madrid. Ed. Castalia. 1979. pág. 264.
3. El tema del ruiseñor en la literatura española ha sido analizado por M^a Rosa Lida de Malkiel en su interesante estudio La tradición clásica en España. Barcelona. Ed. Arile. 1975. Vid. sobre el mismo tema Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media. Madrid. Ed. Gredos. 1970. de Eugeni Asensio.
4. Sobre el tema de los trovadores medievales vid. la obra de Martín de Riquer : Historia de la Literatura catalana. Barcelona. Ed. Ariel. 1980
5. La persistencia de la pastorela en la lírica popular catalana ha sido estudiada por J.M. Casas Homs en B.R.A.B.L.B. Barcelona. Tomo XX. 1947. págs. 171 a 196.
6. Vid. la obra de E.R. Curtius. Literatura Europea y Edad Media Latina. Madrid. Ed. F.C.E. 1976
7. Bartrina de Aixemus recoge en Las rosellotas albas y pastorellas. Barcelona. 1865, una colección de composiciones populares.
8. D. Antonio Alcalá Galiano hace el estudio de la canción popular política. Aparece en Obras escogidas Madrid. B.A.E. Ed. Atlas. 1955. pág. 413
9. VARIOS AUTORES, en Los españoles pintados por sí mismos. Madrid. I. Boix MDCCCXLIII. Tomo II, Ferrer del Río y Juan Pérez Calvo nos describen pintorescamente el tipo del ciego transmisor de romances y canciones populares. Vid. sobre el tema la obra de Julio Caro Baroja: Ensayo sobre la literatura de cordel y la de M^a Cruz García de Enterría : Sociedad y poesía de cordel en el barroco.
10. La obra de José Robreño ha sido estudiada por José Poblet en José Robreño comediante, escritor i revolucionari. Barcelona. Ed. Millá. 1980
11. Andrés Pl y Arimón estudia el tema en Barcelona antigua y moderna. Barcelona. Imp. Tomás Gorchs. 1854. pág. 939
12. Juan Amades analiza las influencias de los gozos en las tradicionales canciones de "Caramelles" en Els Goigs i les caramelles. Barcelona. 1947.
13. Composición recogida de la obra de Apelles Mestres. Clave. Sa vida y sas obras. Barcelona. Espasa Salvat. 1876

14. Vid. el análisis de J.L. Alborg, en El Romanticismo. Madrid. "d. Gredos 1980, La imaginación romántica y el sueño Madrid. F.C.E. 1978., El Romanticismo español. Historia y crítica, de Ricardo Navas Ruiz. Salamanca. 1973, etc.
15. Son interesantes los estudios de José María Díez Borque, Literatura y cultura de masas. Madrid. Ed. Al-Borak. 1972, Sueños y mitos de la literatura de masas, de Vittorio Brunori. Barcelona. Madrid. "d. Gustavo Gili. 1980, de Bernard Mouralis: Las contraliteraturas Argentina. Ed. el Ateneo. 1975, las aportaciones de Umberto Eco : Apocalípticos e integrados. Barcelona. Ed. Lumen. 1977, etc.
16. LLORENS, Vicente. El Romanticismo español. Madrid. "d. Castalia. 1979 pág. 293.
17. LLORENS, V. Ob. cit. pág. 277.
18. Cfr. a la obra de J.F. Montesinos, Costumbrismo y novela, Madrid. Ed. Castalia. 1980.
19. J.F. Montesinos hace una bibliografía de traducciones de novelas en la primera mitad del siglo XIX y estudia las de difusión más amplia en Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX. Seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas 1800-1850. Madrid. Ed. Castalia. 1980.
20. J. Amades en Literatura graciense de canya i cordill. Barcelona. Torres. 1937, estudia el influjo del romanticismo en el ambiente popular de la sociedad barcelonesa del siglo XIX.
21. Díez de Taboada, M^a Paz. La elegía romántica española. Madrid. C.S.I.C. 1977.
22. BOZAL, Valeriano. Su obra nos da una visión interesante de la ilustración gráfica en el siglo XIX. Madrid. Ed. A. Corazón. 1979.
23. Cfr. a la obra de V. Bozal.
24. VARIOS. Los españoles pintados por sí mismos. Ob. cit. Tom. I. VII-VIII
25. F. MONTESINOS. Costumbrismo y novela. Ob. cit.
26. LLORENS, V. Ob. cit.
27. Cfr. a la obra de J. Amades : Imatgeria popular catalana. Barcelona. Ed. Orbis. 1931.
28. MESTRES, Apeles. Clave sa vida... Ob. cit. pág. 31
29. MILLET, Luis. Clave poeta, en "Revista Musical Catalana" Año XXI. Juliol. 1924. N^o 247. págs. 163

30. FRENK ALATORRE, M. Ob. cit. pág. 266

31. " Ob. cit. pág. 269

176

Capítulo II.-

CATALOGO DE CANCIONES POPULARES IMPRESAS EN BARCELONA EN
EL SIGLO XIX.

- 1 1806
COPLAS en Alabanza del Beato D. Joseph Oriol pera cantarlas lo poble -
de esta ciutat. (Barcelona.s.i.) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.
 ("Cantém,cantém las glorias...")
 BARCELONA.B.C.Ró.651
- 2 1819
CANSO nova se ha dictada al mes de octubre del any 1819,en la qual ma
nifesta la alegria que té lo roscinyol. (Barcelona.I.Estivill) (1819) -
 1 h.con grab.a 2 cols.30,5 cms.
 ("Al Roscinyol prenia la fresca...")
 BARCELONA.B.C.Ró.244 B. I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.37.38
- 3
CANSO Nova se ha dictada al mes de octubre del any 1819.En la qual ma
nifesta la alegria que te lo roscisnyol. (Barcelona.Est.de Francisco -
Generas) (1819) h.con grab.a 2 cols.31 cms.
 ("Al Roscinyol prenia la fresca...")
 BARCELONA.B.C.Ró.107 B.
- 4 1820
PRESO(El).A mi amable,consoladora patria. (Barcelona.Garriga y Aguas -
Vivas) (1820) 8 págs.a 1 col.21,5 cms.
 ("Cloris, gloria y honor del sexo humano...")
 BARCELONA.I.M.H.B-1820-8º(folleto)
- 5
CANCION del Pilili.Espresando la esquivez que una dama mostraba con -
sus pretendientes. (Barcelona.I.Estivill) (1820) 2 hs.con grab.a 2 cols.
 21,5 cms.
 ("De qué le sirve á un usía...")
 BARCELONA.B.C.Ró.822. I.M.H.Sec.Gráf.BAR. EST.230

6

TROBOS discretos de amor en que se declaran los dolores, y amores de -
los enamorados. (Barcelona. I. Estivil) (1820) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21
 cms.

("Llorad, corazon, llorad...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 251

7

TROBOS discretos y divertidos para cantar con la guitarra. (Barcelona.
 I. Estivil) (1820) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Si Saúl perdió la lanza...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 257

8

TROBOS discretos y divertidos para entretener á los curiosos. (Barcelo-
 na. I. Estivil) (1820) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Todo el mundo nos murmura...")

BARCELONA. B. C. Ro. 2441.

9

1821

CANCION patriótica. (Barcelona. Imp. Constitucional) (1821) 1 h. a 2 cols.
 21 cms.

("Avanzad, avanzad compañeros...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. JOR. 2

10

DECIMAS que un contitucional dijo á la imagen de su divino Redentor.
 (Barcelona. Torner) (1821) 1 h. con grab. a 2 cols. 31,5 cms.

("Este es quien puso la ley...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1700

12

1822

CANCION del Pilili. Espresando la esquivez de una dama que mostraba á todos sus pretendientes. (Barcelona. J. Rubio) (1822) 2 hs. con grab. a 2 - cols. 21,5 cms.

("De que le sirve á un usía...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1344. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. RUB. 17

13

TROBOS y glosas para cantar los galanes á sus queridas Damas, y especialmente los que se sientan agraviados por no ser correspondidos, que ha compuesto para divertir sus penas Pablo MARTINEZ. (Barcelona. J. Rubio) (1822) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20,5 cms.

("No hay muger que lealtad tenga...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1481. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. RUB. 13

14

1823

GLOSAS discretas y curiosas. (Barcelona. I. Estivil) (1823) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Aunque cegué de mirarte...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 235

15

NUEVA cancion de la chismosa. (Barcelona. I. Estivil) (1823) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Chitito señores...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 210. B.C.Ro. 528. Ro. 1291

16

TROBOS discretos y divertidos para entretener á los curiosos. (Barcelona. I. Estivil) (1823) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Todo el mundo nos murmura...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.256

17 1824

COPLAS fúnebres en honor de la innocent victima lo R.Francisco Frigola
Rector de Blanes. (Barcelona.Pedro Barra I) (1824) 1 h.con orla a 3 cols.
 41 cms.

("Valgam Deu,ó ! que tristeza...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

18 1830

GLOSAS de un amante muy fino,que espresa su mucho amor á su querida -
Dama. (Barcelona.I.Estivill I) (1830) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.
 ("Querido imposible mfo...")

BARCELONA.B.C.Ro.569. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.238

19

TROVOS discretos de amor en que se declaran los dolores y amores de -
los enamorados. (Barcelona.I.Estivill I) (1830) 2 hs.con grab.a 2 cols. 20
 cms.

("Llorad,corazon,llorad...")

BARCELONA.B.C.Ro.531. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.259

20

TROVOS discretos y divertidos para entretener á los curiosos. (Barcelo-
 na.I.Estivill I) (1830) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Todo el mundo nos murmura...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.258

21 1831

HIMNO para cantarse en el teatro de la Excelentísima ciudad de Barce-
lona,el domingo 24 de Julio de 1831. (Barcelona.Brus I) (1831) 1 h.a 2 -
 cols.30,5 cms.

("Hoy su nombre más dulce que el néctar...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1700

22

HIMNO.En celebridad del día de la bendición de la bandera del Batallón de Voluntarios realistas de Barcelona.(Barcelona.Imp.Brusl) (1831) 1 h. a 2 cols.30,5 cms.

("Hasta el trono del Rey de los siglos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1700

23

1833

CANCION a los voluntarios defensores de Isabel Segunda.(Barcelona.I. Estivil) (1833) 1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("Cuando en nuestro trono...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

24

CANCION a los voluntarios defensores de Isabel Segunda.(Barcelona. I. Estivil) (1833) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Catalanes llegó el día...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

25

CANCION el dominio del amor.(Barcelona.I.Estivil) (1833) 2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("Del dominio de Cupido...")

BARCELONA.B.C.Ro.731.Ro.1169. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.205.

26

CANCION en obsequio de la Reina nuestra Señora María Isabel 2ª Q.D.G. (Barcelona.J.Lluch) (1833) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Si el Reino no rige...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

27

CANCION nueva de los voluntarios de la Reina Doña Isabel 2ª.(Barcelo-
na.J.Lluch) (1833) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Defendamos nuestra patria...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

28

CANCIONES nuevas, en honor de nuestros augustos soberanos el Señor Don
Fernando Séptimo, y Doña María Cristina, y de su primogénita la Serení-
sima Princesa Doña María Isabel, Heredera del trono de España.(Barce-
lona.B.Espona) (1833) 8 págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1.NIETO SAMANIEGO, Francisco. Himno marcial dedicado al valiente y leal
ejército español, con el plausible y grandioso motivo de la solemne ju-
ra de nuestra tirna y adorable Princesa la Serenísimas Señora D^{ma} Isa-
bel Luisa Augusta heredera del trono de S.Fernando.

("Ufanos contentos...") pág.1

2.A la Reina Nuestra Señora Doña María Cristina.

("Eres sol que la España iluminas...") pág. 3

3.Otras.

("Que Dios te guarde Princesa hermosa...") pág. 5

4.A la escelsa Princesa Nuestra Señora Doña María Isabel Luisa.

("El vástago tierno...") pág. 6

5.Otras.

("Si la gloria tan solo es devida...") pág.7

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

29

DOÑA(A) María Cristina de Borbon en sus días.(Barcelona.Vda.e H.Textero)

(1833) 1 h. a 2 cols. 30,5 cms.

("Avezados los vates...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

30

TROBOS a nuestra amada reina doña María Isabel 2ª (que Dios guarde) y a su heroica madre la reina viuda, Doña María Cristina; gobernadora del reino, durante la menor edad de su hija. (Barcelona. J. Lluch) (1833) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("La España su esplendor funda...") 1r a 2v

2. Brindis á la salud de Doña María Cristina Gobernadora del Reyno.

("Abiertas de par en par...") 2v a 3r

3. Brindis a la salud de Doña Isabel II reyna de España.

("A la salud de Isabel...") 3r

4. Himno que cantan los leales a S. S. M. M. la Reina Viuda María Cristina y su amada hija la Reyna María Isabel 2ª.

("Españoles sigamos unidos...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 36

31

1834

CANCION en obsequio de Doña María Cristina de Borbon, Reina Gobernadora y su amada Hija y Augusta Reina Isabel II (Q. D. G.). (Barcelona. B. Espona)

(1834) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Eres de Italia la flor...") 1r a 2v

2. A la proclamacion de nuestra Augusta Soberana Dª Isabel II, y en obsequio á su Excelsa Madre Gobernadora del Estado, Dª Mª Cristina de Borbon.

("Viva, Viva la hermosa Isabela...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 65

32

CANCION a los fieles urbanos de Cataluña. (Barcelona.B.Espona) (1834) -

1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

1. ("Con graves cadenas...") 1r a 2v

2. Trobos.

("Partidos abominables...") 2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

33

CANCION patriótica dedicada a los voluntarios urbanos de Isabel Segun da con la plausible ocasion de la convocatoria a Cortes Generales del Reino. (Barcelona.B.Espona) (1834) 1 h.con grab.a 2 cols.31,5 cms.

1. ("Si Urbanos la Patria...") 1r a 2v

2. Himno patriótico compuesto para los mismos urbanos.

("Los que esperan en el Pretendiente...") 2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

34

COPLAS de la jota.Con estrivillos:Octavas por el tono de la jota:Co - plas de un amante despreciado por su dama:Otras coplas de la Estopa: Seguidillas en las que se explica los peligros que tiene el amor:Otras seguidillas a otro intento:Otras seguidillas de gusto:Quejas de un - amante:Respuesta de la dama. LECHA, Francisco. (Barcelona.Hered.de la - Vda.Plā) (1834) 4 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. ("Aguila soy del amor...") 1r a 2v

2. ("No permitas, angel bello...") 2v a 3r

3. ("Ya se acabó mi esperanza...") 4v

4. ("Herido de tus flechas...") 5r a 6v

5. ("Muchos hay que se precian...") 6v

6. ("Al mirar tu hermosura...") 6v 7r

7. ("Con gustoso cariño...") 7r a 8v

8. ("Quiera Dios, bella tirana...") 8v

BARCELONA.B.C.Ro.404.Ro.1678. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.37. B.B.T2-II-20

35

HIMNO en honor de la compañía de voluntarias amazonas del pueblo de -
Sequeros provincia de Salamanca y decision heroica en defensa del tro-
no de Nuestra inocente Reina Doña Isabel II. (Barcelona.B.Espona) (1834)

1 h.con grab.a 2 cols.30,5 cms.

("Ya en el monte,y el valle tremola...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833.

36

PROCLAMACION del Real Estatuto.ROBREÑO,Jose. (Barcelona.J.Lluch) (1834)

1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Es el Estatuto Real...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

37

1835

BENDICION(A la) de banderas del primero,segundo y secsto Batallon de
Voluntarios Urbanos,junto con el de Artillería de la ciudad de Barce-
lona.ROBREÑO,Jose. (Barcelona.J.Lluch) (1835) 1 h.con grab.a 3 cols.31 -
cms.

1. ("Enseña regia...") 1r a 2v

2.Décimas alusivas al mismo objeto.

("Aquí la enseña teneis...") 2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

38

CANCIONES Nuevas en honor de nuestros Augustos Soberanos el Señor Don
Fernando Séptimo,y Doña María Cristina,y de su primogénita la Serení-

sima Princesa Doña María Isabel, heredera del trono de España. (Barce - lona.B.Espona) (1835) 4 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.NIETO SAMANIEGO, Francisco.Himno marcial dedicado al valiente y leal ejército español, con el plausible y grandioso motivo de la solemne jura de nuestra tierna y adorable Princesa la Serenísima Señora D^a M^a - Isabel Luisa Augusta Heredera del trono de S.Fernando.

1.(["]Ufanos contentos...["]) 1r a 2v

2.A la Reina Nuestra Señora Doña María Cristina.

(["]Eres sol que la España iluminas...["]) 2v a 3r

3.Otras.

(["]Si la gloria tan solo es devida...["]) 3r a 4v.

4.A la escelsa Princesa Nuestra Señora Doña María Isabel Luisa.

(["]El vástago tierno...["]) 5r a 6v

5.Otras.

(["]Que Dios te guarde Princesa Hermosa...["]) 7r a 8v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.70

39

DESPEDIDA de los voluntarios de Isabel II, al salir de Barcelona con - su benemérito capitán D.Mariano Borrell, el día 18 de Setiembre de 1834 compuesta por un voluntario de su misma compañía. (Barcelona.I.Estivill) (1835) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

(["]A Dios, Barcelona...["])

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

40

HIMNO al Escelentísimo Sr.D.Gerónimo Valdes, Ministro de la guerra. (Bar celona.J.Lluch) (1835) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cm.

(["]Ves gemir nuestra madre la patria...["])

41

HIMNO al General Mina. ROBREÑO, Jose. (Barcelona. J. Lluch) (1835) 1 h. com -
grab. a 3 cols. 30,5 cms.

("Guerrero valiente...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

42

1836

AMANTES (A los) de la Patria y de Isabel II. (Barcelona. Miguel Borras) -
(1836) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Patricios verdaderos...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

4 3

1837

CANCION de Filis. (Barcelona. P. Maimó) (1837) 1 h. a 1 col. 21 cms.

("No mi Filis: no temas, no puedo...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MAI. 1

44

DESEADA (A la) paz de la nacion española. (Barcelona. Llorens) (1837) 1 h.
con grab. a 3 cols. 31 cms.

("De tiempos remotos...") 1r a 2v

2. Canto heroico. La paz de España.

("Cantaré de la Paz los dulces sonos...") 2v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

45

1839

CANCION de Filis, con una segunda parte de la cancion de su querido Te
diato. (Barcelona. P. Maimó) (1839) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("No mi Filis: no temas, no puedo...") 1r 2v

2. Cancion.

("Mi Filis ha muerto...") 3r

3. Soneto 1º

("Mientras vivió la dulce prenda mía...") 3r

4. Soneto 2º

("No baste que en su cueva se encadene ...") 3r

5. Anacreónica.

("En lúgubres cipreses ...") 4v

6. Sáfico-adónico. A Cupido.

("Niño temido por los dioses y hombres ...") 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1048. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MAI. 2

46

BARCELONA prepara la corona á los defensores de Isabel II y de la libertad. P. R. y R. (Barcelona. J. Luch) (1840) 1 h. con grab. a 2 cols. 31,5 cms.

("Cataluña, la leal Cataluña ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

47

CANCIONES patrióticas dirigidas á los catalanes libres. (Barcelona. J. Luch) (1840) 1 h. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Ruja, ruja la Yena envidioso ...") 1r a 2v

2. Himno patriótico.

("Los serviles han llegado ...") 2v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 19

48

ENTRADA (A la) de sus magestades y alteza en la ciudad de Barcelona, en el año 1840. (Barcelona. J. Llorens) (1840) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

("¡Qué novedad! ¡Qué triunfo tan augusto...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

49

ESTANDARTE(El)del pueblo español,La Constitucion del año 1812.Cancion nacional para cantarse con el tono del himno de Riego.(Barcelona.J. Lluch) (1840) 1 h.con grab. a 3 cols.30,5 cms.

("Por crueles tiranos ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

50

FACCION(A la)de Carnicer.(Barcelona.J.Lluch) (1840) 1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("Marchar y contramarchar...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

51

HIMNO al Excelentísimo Señor D.Baldomero Espartero,Demostracion que hace Barcelona a tan digno general,por ver ya cercana la aurora de la paz que tanto anhelan sus Mabitantes.(Barcelona.J.Lluch) (1840) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

1.("Esa espada gloriosa que empuñas...")1r a 2v

2.Coplas.

("Felices patriotas...")2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833.

52

HIMNOS cantados al Excelentísimo Señor Duque de la Victoria en la noche siguiente de su llegada á Barcelona,en la serenata que le dió el Exmo. Ayuntamiento Constitucional,en el día 14 de Julio de 1840.(Barcelona. J.Llorens)(1840) 1h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Para defender la ley ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

53

HIMNO de los voluntarios de Isabel II de la provincia de Cataluña, contra los facciosos. (Barcelona. Imp. Garriga) (1840) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Somos voluntarios...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

54

HIMNO en honor del escelentísimo Señor Baron de Meer y su valiente ejército. Batalla en los campos de Guisona. (Barcelona. J. Lluch) (1840) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Hoy de nuestra patria...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

55

HIMNO para cantarse en el teatro de Barcelona, en celebridad del glorioso nombre y feliz día de la Reina Nuestra Señora Doña Isabel Segunda. (Barcelona. J. Lluch) (1840) 1 h. con orla a 3 cols. 30,5 cms.

("No cabe en las voces...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

56

HIMNOS que se cantaron al escelentísimo Señor Duque de la Victoria y de Morella, en la serenata que le dio el escelentísimo Ayuntamiento Constitucional de Barcelona en la noche del 14 de Julio de 1840. Con motivo de su entrada en esta capital. (Barcelona. J. Lluch) (1840) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

1. ("Para defender la ley...") 1r

2. Otro Himno, al pacificador de España, Conde de Luchana, Duque de la Victoria y Conde de Morella.

("Sometida al influjo extranjero...") 2v

3. Al escelentísimo Señor D. Baldomero Espartero, Duque de la Victoria y de Morella.

("Pocas veces han visto los siglos...") 2v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

57

HIMNOS que se cantaron en la brillante serenata con que las compañías de artillería y zapadores de la M. N. V. de Barcelona, obsequiaron en la noche del corriente mes, al escelentísimo Señor Duque de la Victoria y de Morella. (Barcelona. J. Lluch) (1840) 1 h. con grab. a 3 cols. 30,5 cms.

1. ("Cuando triunfan los cangrejos...") 1r

2. ("Libertad, si extranjeros y propios...") 2v

3. ("Necio empeño de tu pérfido bando...") 2v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

58

NUEVA Patriótica ó la Barcelonesa, tonada de la Marsellesa. (Barcelona. F. Valles) (1840) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

("Caen ya de una vez los partidos...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

59

PRECIOSO (Al) ídolo de los leales barceloneses la Augusta Reina Isabel Segunda, en el feliz día de su santo, dedica la empresa del teatro de - Barcelona el siguiente Soneto. (Barcelona. s. i.) (1840) 1 h. con orla a 1 col. 30,5 cms.

("Sobre cuanta provincia jubilosa...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

60

PUEBLO (El) de Barcelona escudado con la Constitucion en la noche del -

sábado 18 de Julio triunfo del absolutismo que intentaba entronizarse.

(Barcelona.J.Llorens) (1840) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("El Duque de la Victoria...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

61

UNION(A la)de los españoles todos.(Barcelona.P.Valles) (1840) 1 h.con -
grab.a 2 cols.31 cms.

("De ayacucha vandálica turba...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

62

1843

LETRILLAS místicas en honor y alabanza de la S.S.Virgen María. (Barce-
lona.V.Torras) (1843) 1 h.con orlay grab.a 3 cols.31 cms.

("De místicas flores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

63

1844

GLOSAS muy divertidas para cantar los aficionados á sus queridas da-
mas, escritas en onze trobos en castellano.(Barcelona.P.Maimó) (1844) -
2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Qué mas puedo yo decir...")

BARCELONA.B.C.Ro.2208

64

1845

COBLAS del curro marinero y su querida,de la barquilla(Barcelona.B.Es
pona) (1845) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("Es mi curro un marinero...") 1r a 2v

2. El Cristus.

("Desde que te ví hermosa...") 2v a 3r

3. Coblas del cachirulo y una señora curra andaluza.

("Ayer al primer molino...") 3r

4. Coblas de una niña de 15 años que se enamoró de un sereno.

("Una niña muy bonita...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

65

DECIMAS curiosas para cantar los aficionados. (Barcelona. F. Valles) (1845)

2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Si acaso no me conoces...")

BARCELONA. B. C. Ro. 743. Ro. 1532. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 41

66

MANDAMIENTOS (Los). Trobos nuevos. (Barcelona. F. Valles) (1845) 2 hs. con -

grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Adios luna de la noche...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1263. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 42

67

TROVADOR (El). Primera parte. (Barcelona. F. Valles) (1845) 2 hs. con grab. a

1 col. 21 cms.

("Un tiempo fue que en cítara sonora...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 65

68

1846

CANCION del centinela y su querida. (Barcelona. Imp. V. de Espona) (1846)

1 h. con grab. a 2 cols. 19 cms.

1. ("Gente viene...") 1r a 2v

2. Cancion Nueva sacada de la comedia titulada La Julia.

("Si de amor la viva llama...") 2v

BARCELONA. B. C. Ro. 710

69

CANCION del nuevo Pirata. (Barcelona.Miguel Borrás) (1846) 1 h.con grab.
a 2 cols.31 cms.

("Con mi andana de cañones...")

BARCELONA.B.C.Ro.256 B

70

CANCION.Nueva pastorcilla. (Barcelona.F.Valles) (1846) 2 hs.con grab. a
2 cols.21,5 cms.

("De Laura tuviste...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.5 B.C.Ro.1994

71

CANCION nueva la Pamela.seguida de la cancion el Ya ya de Pascual.

(Barcelona.F.Valles) (1846) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1.("Soy la Pamela hermosa...") 1r a 2v

2.("Tu eres entre los pastores...") 3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.416. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.49

72

DECIMAS nuevas para cantar los aficionados por el punto de la Habana.

(Barcelona.Vda.de Esponá) (1846) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Ven acá paloma mía...") 1r

2.Trobos nuevos para divertirse los mozos solteros.

("Tres fueron los pretendientes...") 3r a 4 v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ESP.9

73

DECIMAS nuevas y bonitas que cantaba el soldado de marina, licenciado
al saltar en tierra el 1º de Febrero del presente año. (Barcelona.M. -

Borrás) (1846) 4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("A la orillita del muelle...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.26

74

DECIMAS nuevas para cantar los aficionados por el punto de la habana.

(Barcelona.Vda.de Espona) (1846) 2 hs.con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("Ven acá paloma mfa...")

BARCELONA.B.C.Ro.2154

75

PRIMERA parte.Nueva Pastorcilla y su correspondencia con dos Pastores.

(Barcelona.F.Valles) (1846) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Preguntóme una pastora...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.4

76

1847

ALAS(Las)del amor.Amorosos trobos con que dos finos amantes espresan sus pareceres en averiguacion á la época en que tuvo alas el amor,que simbolizan su inconstancia que tanto perjudica en vez de favorecerle conforme piensan los cupiditos volátiles,de quienes servirá de aviso la siguiente décima.(Barcelona.J.Oliveres) (1847) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21 cms.

("Ojo avisor cupiditos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.8

77

NUEVA(La) Cancion de la Desdeñosa.(Barcelona.Jose Pont y C) (1847) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1.("Voy buscando una estrella...")1r a 2v

2.Segunda Parte.

("Licencia te pido niña...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

78

TRES(Las)canciones nuevas y divertidas,Elvira,las Pastorcillas y la tuna.(Barcelona.J.Pont y Campins) (1847) 2 hs.con grabs.a 2 cols.21,5 cms.

1. ("Deja, deja el blando lecho..." 1r a 2v
2. ("Dos tiernas Pastorcillas..." 3r
3. ("Con la cabeza harto llena..." 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1580

79

1848

CANSO del Roscinyol con el coro de las simples avecillas y la niña - hermosa. (Barcelona. A. Albert) (1848) 1 h. con grabs. a 2 cols. 31,5 cms.

1. ("El rosinyol prenia la fresca..." 1r
2. ("Simples avecillas..." 2v
3. ("Yo amo á una niña hermosa..." 2v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

80

CANSONE(El) de las barraquetas. Col·leció de cansons divertidas y estravagants, escritas ab dialectes vulgars y lo corresponen tonada, per el Dr. Pepino(a) Cogombre . (Barcelona. A. Albert) (1848) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. El terne del arrebal.

("¡A beura á tot vicho aposto..." 1r a 2v

2. Els mosquits d'Abre.

("Com las plagas del Egipta..." 3r

3. Un bon nas.

("Mentres que ab veu molt fúrria..." 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 648

81

PALOMITA(La). Trobos nuevos y curiosos para cantar un mancebo á su ena morada palomita, como lo verá el curioso lector. (Barcelona. A. Albert) - (1848) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Una palomita vf..." 1r

asesinato. Suceso espantoso que ha sucedido en la villa de Purpí, reyno de Granada el martes de Carnaval del presente año 1853 con todo lo demas que verá el curioso lector. Joaquin Vergara, [Barcelona. Estivill] -

(1853) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Madre mía, madre mía...") 1r a 2v

2. ("No luzca el sol y la luna...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 58

282

NUEVO y lastimoso romance por el que se declara la crueldad ejecutada por un atrevido joven, el que dio la muerte á su padre, á sangre fría en la espesura de un monte, en el presente año, por exigir otras maldades que en la plana verá el curioso lector. (Barcelona. Estivill) (1853) 2 hs.

con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Le pido a Dios infinito...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 40

283

SUCESOS espantosos, en el que se manifiesta la muerte de Doña Joaquina Estrada en garrote vil en Zamora, y alevosías hechas de Manuel Herrera y sus dos hijos naturales de Cartagena. (Barcelona. C. Miró) (1853) 4 págs.

a 2 cols. con grab. 21 cms.

("Aquella divina Aurora...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 15

284

TRAGICO suceso acaecido en Barcelona en tiempo de los Condes y de los Sarracenos en España, en cuyo relato se verá que por conato de casamiento uno de los Mires con una hija de los Condes de Barcelona y no poder se verificar, sufrió toda especie de estragos y desmanes. (Barcelona. J.

Gorgas) (1853) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

("La opulenta Barcelona...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. GOR. 2

285

TRIUNFO del inmortal D. Simón ó sea reseña satírica, de las correrías y resultados de la enfermedad que bajo este nombre ha hecho y está haciendo á los habitantes de esta Capital, y pueblos cercanos. Siguiendo la contestacion de dicho D. Simón á los que por él son atacados. (Barcelona. J. Llorens) (1853) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Maldito Simón...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 77

286

1854

ACONTECIMIENTOS de la última revolucion de Madrid. A los héroes del - pronunciamiento de Julio en la inmortal villa de Madrid; á los inclitos defensores de la Libertad Española dignos sucesores del 2 de Mayo cuya heroicidad sin igual proclamará la fama en lenguas de oro para - enseñar á los pueblos oprimidos como sabe el pueblo español sacudir el yugo de los tiranos que le oprimen. (Barcelona. Imp. Tauló) (1854) - 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Cansada ya de sufrir...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1841

287

ARBOL(El) de la libertad. (Barcelona. C. Miró) (s. a.) 2 págs. con grab. a 2 cols. 32,5 cms.

("Españoles alegres y ufanos...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Cos. Cat. 122

CANSO Nova. Prendas apreciables de las Tuyas Ripoll sirventa del molt content D. Xirinola Panallons, titulat lo gran Buxacas. (Barcelona. I. Es-tivill) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("De don Xirinola...")

BARCELONA. B.C. Ro. 250. Ro. 1522. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 131. 132.

288

CARNESTOLTAS. (Barcelona. A. Flotats) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("No boleu en Carnestoltes...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. FLO. 1

289

CAUSAS de la caída del Ministerio Sartorius-Domenech. Detalles de la verdadera libertad para la felicidad de los españoles. (Barcelona. C. Mi-ró) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 30,5 cms.

("Por fin y sin misterios...")

BARCELONA. B.C. Ro. 14 B. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1841

290

COLERA (Lo) en Barcelona, ó sia Xarradera en un xafreig. (Barcelona. C. Mi-ró) (1854) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Ara de això no trans ré...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 18

291

DIALOGO en parola y canto. Entre Juan y Perico en el en su entrevista hablaron sobre las miserias que nos han acarreado las malas cosechas causa de la subida de precio en los comestibles mas necesarios. (Barce-lona. J. Rubiá) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Yo me marchó á Barcelona...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. RUB. 29

292

DIALOGO en parola y cant entre lo señor Bada ajudant de mestre (sens

colocació) y lo señor Porta Memorialista antich, tocán alguns puns sobras la fam ó miseria que regna dins y fora de la Població y els afectas que causa la dita miseria en varias personas de las que termina la gana per aliment. Por Carlos Fuertes. (Barcelona. Estivill) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Per mes que lo cap barrina...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 126

293

FRUIT del pronunciament de 1854. Diálogo entre Geroni y Bernat tingut - en lo pla de la Bocarfa. (Barcelona. C. Miró) (1854) 4 págs. con grab. a 1 col. 22 cms.

("Vamos Bernat...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 16

294

FRUIT del pronunciament de 1854. Segon diálogo entre Geroni Bernat tingut despues de haber dinat. (Barcelona. C. Miró) (1854) 4 págs. con grab. a 1 col. 22 cms.

("Vamos Bernat...")

BARCELONA. B. C. Ro. 256. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 19

295

GRAN Bromása y Algasára de la nit de San Joan. (Barcelona. I. Estivill) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("O San Joan! O nit de broma...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 160

296

HORROROSOS asesinatos cometidos en el pueblo de Almostér en la casa del Alcalde D. Jose de Llaval; y su sentencia. (Barcelona. Estivill) (1854)

2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

("La divina providencia ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1222. I.M.H.Sec.Gráf.BAR. EST. 50

297

JUAN Valmajor. Relacion exacta y fidedigna de la catástrofe sangrienta
ocurrida en la villa de Figueras la noche del 4 de Marzo de 1854, entre
el serrador Juan Valmajor, su mujer, sus hijas y un guarda-terra conoci
do por Pera Furné. (Barcelona. Estivill) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols.

21 cms.

("Parece que ahora el mundo...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1243. I.M.H.Sec.Gráf.BAR. EST. 64

298

LAVANDERA (La) de un regimiento. Cancion festiva en que esta celebra sus
gracias y bellas prendas y se rie de los jarros que le cortejan, y de
las envidiosas que la murmuran. (Barcelona. J. Llorens) (18.) 2 hs. con
grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("En sola mi pantorrilla ...") 1r a 2v

2. ("Una cantinera linda ...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR. J. LLOR. 171

299

LLORITO (Lo) barcelonés. Cansó curiosa y divertida, en que se troban al -
guns casos que sucdeixen entre personas de varios oficios. Por FUERTES
Carlos. (Barcelona. I. Estivill) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Unas octabas per riura ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1257. I.M.H.Sec.Gráf.BAR. EST. 181

300

NUEVOS acontecimientos de la guerra entre turcos y rusos. Bombardeo de la ciudad de Odessa por las flotas aliadas, el cual tuvo lugar del 20 al 25 del pasado mes de Abril. (2) Noticias mas recientes. (3) Detalles publicados sobre el bombardeo de Odessa. (Barcelona. Estivill) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Cuando el eco resonante...") 1r a 2v

2. ("Por carta se nos anuncia...") 3r

3. ("Publican pues los detalles...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 17

301

PAU Catchasa, conquistado de la bona vida. Curiós romance per divertí la gent. (Barcelona. Estivill) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms. Por P.A. ("Si vols viure ab conveniencia...")

BARCELONA. B.C. Ro. 2693. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 159

302

RELACION verídica de los estragos ocasionados por el Cólera en la ciudad de Barcelona en los meses de Agosto y Septiembre, de 1854, y número de las víctimas ocasionadas por tan terrible mal. (Barcelona. C. Miró) (1854) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Erase el quince de Julio...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 17

303

ROMANSO nou y divertit, en que se troban ells treballs que el pobre Geroni pasá, per bulersa casar despressa y lo molt que va patir fins que ba fe cap á la Bujarfa; com també trobarán las barallas ó discordias en Nora y Sogra (mare y mullé del bon Geroni). Dedicats als que no examinan las circunstancias de la dona, antes de casarse. Por Carlos Fuertes.

(Barcelona.Estivill)(1854)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Yo coneix un tal Geroni...")

BARCELONA.B.C.Ro.1402. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.194.195

304

TURCOS y rusos.Cancion coreada.Combate en la Dobrutscha,en Rassowa y memorable victoria al canzada por los turcos en Nicópolis.(Barcelona.

J.Llorens)(1854)1 h.con grabs.a 3 cols.30 cms.

("Su pueblo altivo subyuga...")

BARCELONA.B.C.Ro.2 B

305

TAXIDORA(La).Cansó nova y divertida,dedicada a una mifona mol guapa,- mol amiga de despreciá als fadrins pagada de la gran vanitat que te,com tambe sentiran algunas de las sebas faltas,si escoltan atentament esta cansó.(Barcelona.Estivill)(1854)2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Una cansuneta alegre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.162

306

TRASTORNO(El)universal.Ocurrencias contemporáneas promovidas por un - solo autor.(Barcelona.I.Estivill)(1854)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Barcelona,Tarragona...")

BARCELONA.B.C.Ro.2734

307

1855

ADMIRABLE y curiosa relacion en la que se declaran los hechos de la - mas perversa hija,de unos virtuosos,honrados y ricos padres habitantes en Estella de Navarra la cual irá matando á sus hermanos(en su infancia)por la avaricia de heredar todo lo que sus padres poseían para no haber de partir con nadie;como tambien se declara el portentoso milagro que Nuestra Señora del Carmen obró,para que se declarase,quien era la

causa de desaparicion de aquellos niños (que era ignorada de sus pa -
dres y como dicha hija se condenó llevándola los demonios (de su misma
casa) el día 3 de septiembre de este presente año á los 21 años menos
20 días de su edad; con lo demás que hallará el lector. (Barcelona. Esti
vill) (1855) 1 h. con grab. a 3 cols. 28 cms.

Por FUERTES C.

("Sacrosanta y pura virgen ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Rel.

308

ADMIRABLE y curioso ejemplar histórico, en el que se declara para es -
carmiento de todas las personas (en especial las doncellas) el terrible
fracaso acontecido á una hermosa joven, por seguir los pasos de su mala
vida desde su más tierna edad, hasta la de diez y ocho años, que fué en
la que exhaló su último suspiro á principios de Septiembre del presen
te año. (Barcelona. J. Torras) (1855) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Padres los que teneis hijos ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 72

309

ALEVOSO crimen y atentado horroroso, cometido por siete asesinos ladro -
nes, que maltrataron y robaron (la noche del 29 de Marzo pasado) á los
dueños del Manso llamado San Jaume, término de Olessa y partido de Ta -
rrasa; y sentencia ejecutada en sus personas el día 24 de Abril de 1855.
Cuatro sentenciados en esta capital y los tres restantes en Tarrasa.

(Barcelona. Bosch y C^{da}) (1855) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Los cielos y tierra tiemblen ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Crim.

310

COLECCION de canciones pastoriles. Poesía para cantar en las Pascuas de Navidad...dedicada al nacimiento del Redentor del mundo. (Barcelona. I. Estivill) (1855) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Con un nuevo brillo ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 268

311

COLOQUIO entre dos finos amantes, puesto en trovos divertidos y de provecho á los jóvenes de ambos sexos, en especial, á los aficionados á esta clase de coloquios. Por FUERTES, Carlos. (Barcelona. Estivill) (1855) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Si me dejas niña ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 231

312

CURIOSÍSIMA y lastimosa relacion en la que se declara el crimen mas alevoso y la mas páfida atrocidad, que ejecutaron dos hijos de unos ricos labradores (en el reyno de Valencia) en las personas de sus ancianos padres, á los que degollaron y enterraron en un bosque el día 5 de Octubre de este presente año, como tambien declara esta relacion el descubrimiento de los cadáveres, y por el medio que se supo quienes fueron los delincuentes, y como fueron sentenciados y conducidos al garrote en 20 de Noviembre de este año, en la ciudad de Valencia. (Barcelona. Estivill) (1855) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

Por FUERTES, C.

("Soberana Virgen pura ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 39

EXACTA relacion del robo que se consumó la noche del 29 de Marzo, en la casa de campo llamada de San Jaume, entre Tarrasa y Olesa, situada á tiro de piedra del camino: por una partida de ladrones disfrazados de - mozos de la escuadra, con los demas pormenores con que consumaron tan - infame y escandaloso atentado. (Barcelona. C. Miró) (1855) 2 págs. con grab. a 2 cols. 28 cms.

("Escucha lector curioso...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Crim.

313

ESCUELA (La) de los vicios o la nueva Inquisicion. Manifestacion franca y liberal hecha por un afiliado á la inmunda y jesuítica secta llamada "La escuela de la Virtud" despues de haber conocido los planes inicuos y diabólicas tramas que abrigaban los pérfidos sectarios de la para - siempre abolida sociedad. (Barcelona. J. Tauló) (1855) 2 hs. con grab. a 2 - cols. 22,5 cms.

("Conciudadanos amigos...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

314

ESTA nueva relacion y curioso romance se reduce a manifestar al públi - co ocho muertes hechas el 17 de Marzo de 1845, por mano de un hombre in - grato seducido de una dama, el que por estar amancebado con ella las e - jecutó, cuyo motivo en la plana lo verá el curioso lector. (Barcelona. J. Torras) (1855) 2 hs. con grab. a 2 cols. 18 cms.

("Al altísimo Jesus...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 54

315

HISTORIA de un extraordinario suceso acontecido en la actual guerra en - tre la Turquía y la Rusia: en que se cuenta como dos finos amantes se -

BARCELONA.B.C.Ro.821

82

PASTORA(La) y el estudiant. (Barcelona.I.Estivil) (1848) 2 hs.con grab.
a 2 cols.21 cms.

("Un estudiant de aquells...")

BARCELONA.B.C.Ro.2692.

83

TRES(las) canciones modernas. (Barcelona.A.Albert) (1848) hs.con grab.a
2 cols.21 cms.

1.La Morena marmañera.

("Sempre diu que benen pausas...") 1r a 2v

2.La jaca de Terciopelo.

("Una jaca é terciopelo...") 3r

3.El turco.

("Eres turco y no te creo...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ALB.3

84

TROBOS nuevos para cantarse con guitarra. (Barcelona.F.Valles) (1848) -
2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Estaban el cuatro y el tres...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

85

1849

COBLAS de Jesus en lo pesebre. (Barcelona.J.Lluch) (1849) 1 h.con orla y
grab.a 2 cols.31,5 cms.

("Ja acaban las semanas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Nav.42

vieron en mil peligros y aventuras antes no pudieron unirse con los -
lazos de himeneo. (Barcelona. I. Estivill) (1855) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22c.

("Tranquila estaba la Europa...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

316

HORROROSA Relacion que tomaran experiencia Padres y Madres con las do-
naciones y testamentos en sus hijos, de lo acaecido á últimos del mes
de Abril del corriente año de 1855, en una casa de campo del término de
Tortosa, entre un padre de familia de un ingrato hijo á quien había ins-
tituido heredero; con otras cosas interesantes que encontrará el curio-
so lector. (Barcelona. C. Miró) (1855) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Prestadme atencion, señores...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 103

317

HORROROSO incendio de Sebastopol. Sangriento ataque dado por el ejérci-
to aliado al mando del general Pelissier y toma de la torre de Malakoff
y de la parte del Sud de Sebastopol, y horroroso incendio de dicha ciu-
dad y de la escuadra rusa sumergida el día 8 de Setiembre de 1855.

(Barcelona. F. Sanchez) (1855) 1 h. con grab. a 3 cols. 30,5 cms.

("Ya Sebastopol cayó...")

BARCELONA. B. C. Ro. 6 B. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Extr. 38

318

IMPERIO (El) de la ley. Segunda parte de la historia de la partida de la-
droneos que fingiéndose mozos de la Escuadra robaron y maltrataron en -
una casa de campo llamada San Jaume, del partido de Tarrasa la noche del
29 de marzo del presente año. Ejecucion de Jose Barceló, noveno de los -
reos condenados á muerte en méritos de esta causa. (Barcelona. J. Llorens)

(1855) 1 h. con grab. a 3 cols. 27 cms.

("Allá en el alto cielo...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Crim. 14

319

NOVA canso divertida y de experiencia del célebre Juan Cornudella. Un Sastre y la caprichosa Riteta (mullé den Juan), en la que trobarán lo - que ha succui ab altres per ser el marit masa bó. Compost per Carlos - Fuertes. (Barcelona. Estivil) (1855) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Anirem tot xano xano...")

BARCELONA. B.B.T-6-II-6²⁶

320

NUEVA relacion en que se da cuenta y declara el riguroso castigo que ha egecutado la Divina Magestad con una joven de trece años, por haberla dado cruelmente de puñaladas á su madre. (Barcelona. C. Miró) (1855) - 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("A la que es madre del Verbo...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 41

321

PROCESO y sentencia de Jose Barceló, natural de Mataró, de edad de 31 años, gefe de la partida de ladrones que robaron y asesinaron al heredero de la masía de San Jaume; la noche del 29 de marzo del presente año egecutado en Barcelona el día 6 de Junio de 1855. (Barcelona. C. Miró) - (1855) 2 págs. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("El infeliz Pablo Melis...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Crim. 13

322

TARIFA a los trabajadores de la clase de tejidos. (Barcelona. Bosch y c^á) (1855) 2 hs. a 2 cols. 22,5 cms.

("No dudes trabajador...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 345

TRIUNFO la libertad. Asalto a la torre de Malakoff, del Carenero, del Rediente-toma de dichos fuertes-Incendio de Sebastopol, y evacuacion de dicho puerto por los rusos. (Barcelona. J. Llorens) (1855) 1 h. con grab. a 3 cols. 32,5 cms.

("Ha llegado ya el momento...")

BARCELONA. B.C.Ro. 7 B. I.M.H.Sec. Gráf. Rom. Extr. 18

323

VERIDICA relacion del robo horroroso que en la noche del 29 de Marzo - del presente año, cometieron en una casa de campo llamada San Jaume en el partido de Tarrasa, una pandilla de ladrones disfrazados de mozos de Escuadra. (Barcelona. J. Llorens) (1855) 1 h. con grab. a 3 cols. 32,5 cms.

("Ayudadme, Dios piadoso...")

BARCELONA. I.M.H.Sec. Gráf. Rom. Crim. 11

324

1856

AMNISTIA General, concedida por nuestra magnánima Reina Doña Isabel II (Q.D.G.) el día 19 de Octubre en ocasion de su cumpleaños a todos los - que tomaron parte en los acontecimientos del mes de Julio de 1856, y alegría de todos los españoles por tan fausto suceso. (Barcelona. J. Bosch) (1856) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Gimiendo estaban Señora...")

BARCELONA. I.M.H.Sec. Gráf. BAR. TOR. 55

325

CANSO Nova y divertida que esplica la segona part, de la trista vida - dels pagésos. (Barcelona. Estivill) (1856) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Bona vida te l'pagés...")

BARCELONA. I.M.H.Sec. Gráf. BAR. EST. 163

326

COBLAS Novas de una burla que unas noyas feren á un barbé molt embru-
madó,perque ab mateix temps embulicaba á set criadas ab paraulas de -
casament.(Barcelona.J.Torras)(1856)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Un cas us baig á esplicá...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.56

327

GOPLAS Nuevas.Las que manifiestan los horrorosos asesinatos ejecuta -
dos por una joven de 20 años,en compañía de su amante,naturales de Al-
calá de los Panaderos,provincia de Sevilla,y el castigo que han sufri-
do en dicha ciudad el día 17 de Mayo de este presente año.(Barcelona.
C.Miró)(1856)4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("He pasado mil tormentos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.20

328

FILADORA(La).(Barcelona.J.Tauló)(1856)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Veniu fadrinets aquí...")

BARCELONA.B.C.Ro.251. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.21

329

FIEL y exacta relacion histórica,que declara la fortuna o buena estre-
lla que una niña de 17 años tuvo en la ciudad de Tortosa,la que fue a-
bandonada por sus padres á la edad de cuatro meses,á causa de no poder
la mantener.(Barcelona.J.Torras)(1856)4 págs,con grab.a 2 cols.22 cms.

("En la ciudad de Tortosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.64

330

HISTORIA del hijo pródigo,leyenda moral útil á la juventud.(Barcelona.
J.Llorens)(1856)2 hs.con grab.a 2 cols.23 cms.

("De nobles y ricos padres...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.Llor.19

331

HORROROSO asesinato del alevoso crimen que en el pueblo de San Carlos de la Rápita(Tortosa)y en la noche de primero de Junio de 1855,come -
tió Josefa Pascual y Tomas en la persona de su esposo Miguel Matamoros
seguida de los mas exactos pormenores que precedieron á la ejecucion y
muerte de aquella desgraciada sufriendo la pena capital impuesta por -
nuestros Tribunales en el día 26 de Abril de 1856.(Barcelona.Bosch) -
(1856)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Es triste historia por cierto...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Grim.71

332

MAS(Los)finos amantes de Jesus y María,Relacion misteriosa,verífica y
religiosa en la cual se declara la virtuosa vida de las castos,puros,
y devotos jóvenes Manuel y Elvira,los que en un todo entregados á Dios
y su Santísima Madre,desde su niñez,amaron y sirvieron haciendo esté-
riles penitencias en una cueva situada en las montañas de Asturias.De
como tres ladrones los persiguieron,y dos de ellos les dieron muerte
en su humilde estancia;y de como el tercer ladron(Cleto)que no tomó -
parte en la muerte de aquellos,se arrepintió de su mala vida é hizo
público y notorio tan raro acontecimiento sucedido en el presente año,
con lo demas que verá el lector.(Barcelona.J.Torras)(1856)2 hs.con -
grab.a 2 cols.22,5 cms.

("¡Cuan dulce (caro auditorio)...")

BARCELONA.B.C.Ro.1269. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.77

333

MILAGRO verídico que ha hecho la Virgen del Carmen con una niña de -

seis años en el pueblo de Bañolas, provincia de Cataluña, el día 17 de Julio de 1856. (Barcelona. I. Estivill) (1856) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 - cms.

("Virgen del Cármen sagrada...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 288

334

PAZ (La) firmada por los Plenipotenciarios en Paris, el día 30 de Marzo del presente año. (Barcelona. J. Llorens) (1856) 2 hs. con grab. a 2 cols. - 22 cms.

("El día 30 de marzo...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 130

335

PERLAS (Las) de Andalucía. Romance en elogio de los Andaluces y de sus - vinos. Por J. B. F. (Barcelona. Imp. El Porvenir) (1856) 8 págs. con grab. a 2 cols. 23,5 cms.

("Tres jóvenes andaluces...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

336

RELACION verdadera en la que se declara del modo que una Señora de la ciudad de Granada (Andalucía) tomando ilícito trato con un caballero de la misma, y por querer vivir libremente con el y seducida por el mismo dió muerte á su esposo y tres hijos suyos envenenándolos; como tambien se manifiesta del modo que fue descubierto tan horrendo atentado pagando, por él con la vida en garrote vil, en el día 16 de Octubre del presente año con lo demas que verá el curioso lector. (Barcelona. J. Torras) (1856) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Sirba el malo de escarmiento...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.50

337

TERRIBLE desgracia.Erupcion de un volcan,situado en la Isla de Sangir en el monte Awu en la Oceanfa Occidental,acaecida los días 2,3 y 17 - de marzo del presente año,la cual fue tan horrible,que quedaron todos los campos,prados,jardines,y casas destruídos;perecieron mas de 3.000 personas é infinidad de animales.(Barcelona.J.Llorens)(1856)1 h.con - grab. a 3 cols.31 cms.

("De los montes del Awu...")

BARCELONA.B.C.Ro.35 B. I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

338

TRISTE y lastimosa cancion,en la cual se declara lo que padeció una - honrada jóven que tuvo la mala suerte de casarse con un hombre domina do por el infame vicio del juego:y desastroso fin que tuvieron,por no querer el esposo hacer caso de las súplicas y consejos,que le dará su virtuosa,cuanto infeliz esposa.(Barcelona.J.Torras)(1856)2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("En la ciudad de Valencia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.99

339

TRIUNFO europeo.Rectificacion del tratado de paz celebrado en Paris,y bases en que está circunscrito,firmado por los Plenipotenciarios á pre sencia de Napoleon III,el día 29 de Abril del presente año.(Barcelona. J.Llorens)(1856)1 h.con grab.a 3 cols.32,5 cms.

("La paz que el treinta de marzo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Extr.28

340

VERIDICA y lamentable historia, en la que se relata la cruel y desapiadada muerte, que dió un infame hijo á sus ancianos padres: cuya historia se recomienda á los padres de familia para que la lean á sus hijos y eviten el caer en vicios y en malas tentaciones. (Barcelona. Bosch) (1856)

2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Atended padres y madres...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 334

341

1857

AVELLANERA (La) y el licenciado. Diálogo entre Perico y Manuela. (Barcelona. J. Florens) (1857) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Gracias á Dios ya he cumplido...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 161

342

CANSO alegre y divertida tocant las modas que usan las Señoras y menestralas del día. (Barcelona. J. Torras) (1857) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Un senyó de Barcelona...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 43

343

CANSO Nova. Dedicada á una noya coneguda per la Trepitcha menut. (Barcelona. A. Flotats) (1857) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Una cansoneta nova...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. FLO. 3

344

CANSO Nova y divertida que explica la segona part, de la trista vida dels Pagésos. (Barcelona. I. Estivil) (1857) 4 págs. con grab. a 2 cols. - 22,5 cms.

("Bona vida te l'pagés...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 164

345

COLECCION de canciones.Relacion del casamiento de Juan Pindago y Antonia Bufo la Ampolla.(Barcelona.O.Miró)(1857)4 págs.con grab.a 2 cols.
22,5 cms.

- 1.(^oOigan y esten alerta...") pág. 1
- 2.(^oSoy negrita no te najes...") " 3
- 3.(^oAunque á hora me desprecies...")pág.4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

346

CONVERSIO de la Samaritana.(Barcelona.J.Llorens)(1857)1 h.con grab. a
2 cols.22 cms.

(^oDeu te quart Samaritana...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.2

347

COPLAS de la vida de Nostre Senyor Jesucrist.Por Francisco Laporta.

(Barcelona.J.Llorens)(1857)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

(^oAl parais terrenal...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.II

348

CRIMEN bárbaro y horrible.De trágicos resultados que deben ser lamentados de todo hombre sensible.(Barcelona.I.Estivill)(1857) 1 h.con -
grab.a 3 cols.31 cms.

(^oEs en la sociedad...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.59

349

CHISTE gracioso de un médico y un arriero.Puede cantarse con la tonada del coronel.Van al fin unos trovos nuevos.(Barcelona.J.Llorens)
(1857)2 hs.con grab.a 2 cols.23 cms.

("A todos mis oyentes...") 1r a 3r

2. ("Vuele pensamiento mío...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 169

350

DESENGAÑOS de una amistad. Las traiciones de un falso amigo. Relacion curiosa, en la que se explica de dos amigos y compañeros de armas en el - Servicio Militar, como despues de cumplir el tiempo de su empeño el uno de ellos, á pesar de haber recibido grandes favores del otro, le fué traídor al verse (favorecido por la fortuna) en mas alta posicion, separándose de toda franqueza é intimidad, queriéndose hacer respetar del que estaba en mas humilde situacion, como ademas valerse del pretesto de su riqueza para tratar de alcanzar ilícito trato con la Esposa de su pobre compañero, lo que no pudo lograr, y por lo que armó la más falsa y pérfida calumnia, a fin de que se perdiese aquel honrado matrimonio. (Barcelona. J. Torras) (1857) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("La amistad, hoy en el día...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 332

351

DIALOGO de un oficial y una pastora catalana. (Barcelona. F. Valles) (1857) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Adorada dueña mía...")

BARCELONA. B.C. Ro. 2166. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 54.55.56

352

DIVERTIDAS y nuevas coplas sobre las modas del día. Dedicadas moralmente á las Señoritas que parecen Pavos reales con sus Polleras o Tiendas de Campaña, vestidos, con los que tiene atónitos á sus amados y maridos con lo demas que hallará el curioso lector. (Barcelona. J. Torras) (1857)

86

TORMENTO(El).Segunda parte.(Barcelona.C.Miro)(1849)4 págs.con grab.
a 2 cols.21,5 cms.

1.("El tormento enciende mi pecho...") págs. 1 a 2

2.El Panteon.Segunda parte.

("Al Sepulcro yo corro anhelado...") págs.3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.4

87

1850

CANSONS del Naixament del Senyor per cantarse en el pesebre.(Barcelo-
na.F.Valles)(1850)2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

1.("Gloria in Excelsis Deo...")1r a 2v

2.Canço dels aucells.

("Al veure apuntar...")3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1069. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.102

88

REMEDIO para que las mugeres vayan detras de los hombres.(Barcelona.
Rubio)(1850)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1.("Jamona,joven o vieja...")1r a2v

2.El marino español.

("Tiene fama mi nabio...")3r a 4 v

3.Trovos.

("El gran secreto del mundo...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.21

89

1851

CANCION del jaleo de las manolas de Cadiz.(Barcelona.Vda.e H.de J.Ru-
bió)(1851)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("De Cadiz nos ha venido...")

2.Cancion del jaleo.

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

- 1.("Aturdido estoy señores...") 1r a 2v
- 2.("Que un loco hace ciento es viejo...") 3r
- 3.("Si eres sensato...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.42

353

DIVINO als mortals, lo qual dona avis als pecadors per la hora de la -
mort.(Barcelona.J.Llorens)(1857) 1 h.con grabs.orla.a 4 cols.31 cms.

("Mortals alerta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.II

354

ESPATRIADO(El).Lamentos del confinado en su triste prision con el dolo-
roso despido de su amda Esposa é idolatrada familia;dando fin con una
triste carta que le dirige desde su destierro.(Barcelona.J.Tauló)(1857)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

- 1.("El hombre que buena estrella...") 1r a 2v
- 2.("Espeda del alma mía...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.131

355

JUSTO y Egemplar castigo que la Comision Militar de Barcelona é impues
to á los individuos,que cometieron el robo y asesinato,del Manso Gui-
nardó el día 1º de Setiembre de este presente año de 1857.(Barcelona.
C.Miró)(1857) 1 h.con grabs.a 3 cols.32 cms.

("Todo aquel que se separa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.ROM.CRIM.82

356

LAMENTABLE Y VERIDICA relacion,Horroroso asesinato cometido por Pedro

Espinosa, en la persona de su propio padre, porque este le quitó el gusto de casarse con la joven que él quería, y lo desheredó, haciendo heredero de todos sus bienes al hijo mas pequeño. Y como por no poder salir dicho Pedro, con su intento, despues de votar en su casa todo lo que le pareció, esperó á su padre en despoblado, y lo asesinó con la mas cruel fiereza á pesar de las súplicas que el desgraciado anciano le hacía, el día 3 de Mayo del presente año. (Barcelona. J. Bosch) (1857) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Escuchen Padres y Madres...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 29

357

LLEGADA (A la) de S. S. A. A. R. R. los Serenísimos Señores Luisa Fernanda de Borbon Infanta de España y Antonio de Orleans, Duques de Montpensier; en la ciudad de Barcelona. (Barcelona. J. Llorens) (1857) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("La alegría y el contento...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1841-58. 4

358

LLOP (Lo) carnice. Canso nova y divertida, escrita per las fadrinas per - que visquian alerta y as guardian de mols que disfrasats de ovelas - son llops ferestechs. (Barcelona. A. Flotats) (1857) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Escolteu minyonetas...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. FLO. 4

359

NUEVA relacion histórica y compendiada de los amores y trágico suceso de dichos amantes Don Diego de Marcilla y doña Isabel Segura. (Barcelo-

na.J.Llorens) (1857) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

(ⁿ"La amistad mas franca y pura...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.90

360

RECUEIL de Chansons et Romances nouvelles chantées per Marie Richard.

1.Les feuilles mortes.2.Le lion du desert.3.Les hommes sont etonnants.
4.Le bandoulier.5.Le Pauvre marin.6.Beau Nauge.7.Douce Marie.8.Lou Caba
noun.9.Les trois soldats bretons.10.Les frases du bois joli.11.La Reine
du bal.12.Le Bavardage des femmes.(Barcelona.J.Tauló) (1857) 2 hs.a 2 -
 cols.22,5 cms.

1.(ⁿ"Mes jours sont condamnés, je vais quitter la terre..." 1r

2.(ⁿ"Indocile au fardeau des viles servitudes..." 1r

3.(ⁿ"Je vis un jour, passant aux Tuileries..." 2v

4.(ⁿ"Je suis le bandoulier, l'effroi de la contrée..." 2v

5.(ⁿ"Un pauvre matelot, sur le pont du navire..." 3r

6.(ⁿ"Quel oiseau te dépasse..." 3r

7.(ⁿ"Oh ! dis-moi douce Marie..." 3r a 4v

8.(ⁿ"Soun paquetoun, coumo chascun camino..." 4v

9.(ⁿ"Trois soldats presque du même âge..." 4v

10.(ⁿ"Quand de juin s'éveille le mois..." 4v

11.(ⁿ"Le disais toute la semaine..." 4v

12.(ⁿ"Una femme va-t-elle chez la voisine..." 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

361

RELACION del robo y horroroso homicidio que perpetró una cuadrilla de
ladrones en el manso Guinardó, situado en el camino de Horta término de
San Martin de Provencals, el día 1º de Setiembre de 1857; y terrible cas

tigo que les impuso el consejo de guerra militar de la Ciudad de Barcelona. (Barcelona.J.Llorens) (1857) 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("El día 5 de Octubre...")

BARCELONA. B.C.Ro.1383. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.9

362

SATIRA Nueva chistosa y divertida en la que se declaran los vicios de las mozas y casadas y se advierte á los mozos,ojo,ojo,y ojo,y los casados alerta. (Barcelona.C.Miró) (1857) 4 págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Atencion aquí solteros...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.21

363

ULTIMOS momentos de los reos Pedro Cammajo y Ramon Lluch en la capilla testamento que hicieron y cartas que escribieron dichos reos estando en la misma; las que se han puesto en verso. (Barcelona.J.Llorens) (1857)

1 h.con grab.a 3 cols.31,5 cms.

("Estando ya en la capilla...")

BARCELONA.B.C.Ro.181 B. I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.66

364

1858

ABOMINABLE atentado de robo y homicidio ejecutado por los ladrones: Ramon Sedó(a) Patuf, Jose Gombau(a) Ruso, Miguel Vilella(a) Semonet, Antonio - Borrás(a) Finols, Jose Vilella(a) Guerxu, y Miguel Arnau, la noche del 6 al 7 de Febrero de 1857 y sentenciados á la pena de muerte en garrote vil el día 6 de Noviembre del presente año. (Barcelona.J.Torras) (1858) 1 h.

con grab.a 3 cols.31,5 cms.

("Tarragona esa ciudad...")

BARCELONA.B.C.Ro.80 B.

365

ASESINATO del alcalde de Ripollet.Relacion de dicho asesinato cometido á las seis y media de la mañana del día 4 de Setiembre de este presente año en el término de Ripollet en la persona del primer Alcalde - D.José Cot;por Francisco Vilaró de edad de 60 años.(Barcelona.J.Llorens)
(1858)2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("El que á los sesenta años...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.8

366

ASESINATO del Alcalde de Ripollet.Relacion histórica de dicho asesinato cometido á las seis y media de la mañana del día 4 de Septiembre - próximo pasado en el término de Ripollet,en la persona del primer Alcalde D.Jose Cot;por Francisco Vilaró de edad de 60 años,sentenciado á muerte en garrote vil;y a Juan Bordas cómplice en el asesinato,cadena perpétua,presenciando dicha sentencia,ejecutada el 29 de Octubre del presente año.(Barcelona.J.Llorens) (1858)1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

("El que á los sesenta años...")

BARCELONA.B.C.Ro.86 B. I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.32

367

ASESINATO y robo cometido en Cassá de la Selva del criado de D.Jose - Vall-llovera Martin Roca;la noche del 25 de Noviembre del año próximo pasado en la misma villa,y relacion del modo como consumaron este infame homicidio.(Barcelona.C.Miró) (1858)4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Era en el mes de Noviembre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.23

368

ATROZ y horrible asesinato cometido en las seis jóvenes de edad de 23 21,14,13,12 y 10 años,naturales del pueblo de Folgarolas,asesinadas -

por un joven vecino del pueblo de Roda y amante de la de 21 años en la noche del 21 de agosto del presente año. (Barcelona.J.Llorens) (1858)

2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Para poder espresar...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.J.Llor.160

369

BRUJA(La).Romance nuevo y curioso en que se dá noticia de la manera - estraña y diabólica como sus redactores,dos estudiantes troneras,tra - baron conocimiento con la bruja,ó sea la tía Marizápalos,el conciliabulo que con ella tuvieron,las interesantes noticias que les dió,el pacto que con ella hicieron y otras diversas cosillas que por dos cuartos encontrará el curioso lector. (Barcelona.J.Torras) (1858) 4 págs.con grab.

a 1 y 2 cols.21,5 cms.

("Era el sábado pasado...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.22

370

BUENAVENTURA(La)de los hombres,de las mujeres explicada segun el mes - de su nacimiento. (Barcelona.A.Flota) (1858) 2 hs.con grab.a 2 cols. -

22,5 cms.

("El que naciere en Enero...")

BARCELONA.B.C.Ro.1031. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.FLO.75

371

CANSO Chistosa,en la cual se critica la vida y costums de un dibuxan, porque as donguin per entesos molts que no dibuxan.Va acomprnyada de un altra titulada,Costums antichs y moderns de Barcelona que forma la segona part. (Barcelona.J.Torras) (1858) 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

1.("De un jove que es dibuxán...") 1r a 2v

2. ("Tingas bon dia Antonet...") 3r a 4v

BARCELONA.B .C.Ro.2000. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.60

372

CANSO Nova de una disputa que tingueren Mestresa y Criada.(Barcelona.

J.Torras) (1858) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("A las mestresas del dia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.31

373

CANSO Nova.Vanitat y pobreza,tot ab una pesa ó sia la Roseta Teixido-

ra.(Barcelona.J.Torras) (1858) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("De una noya teixidora...")

BARCELONA.B.C.Ro.2006. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.25

374

CARNESTOLTAS.(Barcelona.A.Plotats) (1858) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

(" " No boleu en Carnestoltas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.FLO.1

375

COBLAS Novas en las que se tracta de las penalitats dels pagesos res -
pecte del bon estar dels senós;con lo demes que veurá el curios lector.

(Barcelona.J.Torras) (1858) 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Unas coblas novas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.46.104

376

COMETA(El).Calendario profético,astronómico,filosófico,moral,popular,sa-
tírico-burlesco,instructivo y económico para 1859.Redactado por una -
reunion de sabios catedráticos de tontolojía.(Barcelona.J.Lloreng) (1858)

1 h.con grab.a 3 cols.31,5 cms.

("Un congreso no hace mucho...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rec.Profec.13

377

CRITICA Suau.Cansó nova y divertida, en la que se critican alguns abusos que han introduit en la sosietat los amichs de la Fortuna.(Barcelona.J.Torras) (1858) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Cassán muxóns ó pesetas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

378

CUNILL(Lo) y I'Andiot o sia lo contrabando atrapat á sota del Mirinyach Cansó Nova en la que se declara lo chasco que va pasá á una minyona, que disfrasada de senyora y á sota del mirinyach, entraba comestibles sense pagá drets.(Barcelona.J.Llorens) (1858) 1 h.con grab. a 3 cols.32 cms.

("Un pas de aquells mes tremendos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cost.Cat.42 B.C.Ro.118 B

379

CURIOSO romance en el cual se relata cuando salieron de Francia los reos de las víctimas de Folgarolas; despedida de sus compañeros de prision, lo que pasó con ellos hasta llegar á Barcelona, careo que tuvieron con las jóvenes María Disorgas, María Serra, y Josefa Pons; las tres que sobrevivieron al puñal de sus asesinos; y terrible castigo que les impuso el consejo militar el día 23 de Diciembre sentenciándolos á la pena capital cuya sentencia fue llevada á cabo el día 28 de Diciembre de este presente año.(Barcelona.J.Gaspar) (1858) 1 h.con grab.a 3 cols.33,5 cms.

("Cuando Sebastian Sola...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.75

380

DIALOGO curios y divertit, entre un pagés y un fill de un estrolach en lo cual lo un te molta pó de la estrella que veyen ab ma, y lo altre lo desenganya ab varios exemples. (Barcelona. J. Torras) (1858) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

(^o Valgam Deu y san Bernat...^o)

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 74

381

HORRIBLE drama marítimo, ó sea el grandioso incendio del vapor Austria, de la linea de Hamburgo que fue encontrado en alta mar casi enteramente incendiado; con el número de víctimas devoradas por el fuego, ahogadas por el humo y sumergidas en el agua. Sigue tambien el desastroso incendio de un almacen de pólvora en la Habana. (Barcelona. J. Torras) (1858)

1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

1. (^o Conmovida el alma mía...^o) 1r

2. (^o No se si como poeta...^o) 2v

BARCELONA. B. C. Ro. 5 B

382

HORRIBLE terremoto, acaecido en el reino de las dos Sicilias la noche del 16 al 17 de diciembre de 1857, en el cual perecieron mas de 12.000 personas y muchas poblaciones arruinadas, como lo espresa mas por estenso el presente papel. (Barcelona. J. Torras) (1858) 1 h. con grab. a 3 cols.

30,5 cms.

(^o Lleno de pena y congoja...^o)

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Fenom.

383

HORRIBLE terremoto acaecido en el Reino de Nápoles el día 17 de Diciembre de 1857, en el cual perecieron mas de 30.000 personas y se arruina-

ron infinidad de pueblos con otras muchas desgracias. (Barcelona.J.Llorens) (1858) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("En esta triste reseña...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.3

384

HORROROSA relacion que tomaran experiencia Padres y Madres con las donaciones y testamentos en sus hijos, de lo acaecido á últimos del mes de abril del corriente año de 1855, en una casa de campo del término de - Tortosa, entre un padre y la familia de un ingrato hijo á quien habia - instituido heredero; con otras cosas interesantes que encontrará el curioso lector. (Barcelona.J.Torras) (1858) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22,5 - cms.

("Prestadme atencion, señores,...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.104

385

JESUCRIST Nostre Senyor. Coplas misticas y piadosas. (Barcelona.J.Llorens) (1858) 1 h. con orla, grab. a 3 cols. 31 cms.

("Ab dolor y amargura...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.I.97

386

MILAGRO(El) de San Antonio del Doblon. (Barcelona.J.Llorens) (1858) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Al Ave de gracia llena...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.39

387

MIRIÑAQUE(El) de Doña Sinforosa. Relacion de un gracioso lance á que - dió lugar el haber asomado un conegito por debajo de los aros del mi -

("Es mi chulo...") 2v

3. La Negrita.

("Es la niña de mis ojos...") 2v a 3r

4. La flor de la canela.

("No te envidio joven rubia...") 3r

5. El marino español.

("Tiene fama mi nabio...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. RUB. 20

90

CANTICO en honor de la Reina de las Vírgenes María Santísima, Emperatriz Soberana de Cielos y Tierra. (Barcelona. Hermanos Torras) (1851) -

1 h. con orla y grab. a 5 cols. 43,5 cms.

("Una Estrella escelsa...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Ful. Rel.

91

COLECCION de canciones pastoriles. Poesía para cantar en las Pascuas de Navidad. (Barcelona. Estivill) (1851) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Con un nuevo brillo...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1664. Ro. 1092. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 268

92

1852

CANCIONES del nuevo pirata. ESPRONCEDA, Jose. (Barcelona. F. Valles) (1852)

2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Con dies cañones por banda...") 1r a 2v

2. ("Navega velero mío...") 2v a 3r

3. ("Con mi andana de cañones...") 3r

4. ("De todo el mundo me burlo...") 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1354. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 25

riñaque contrabandista que llevaba dicha Sinforosa. (Barcelona. J. Llorens) (1858) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Erase una tarde bella...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Cost. Cat. 43

388

MUJERES (Las) en el infierno piden á Luzbel que las admita por verse - aborrecidas. Al fin Luzbel desecha a las mujeres del infierno. (Barcelona. C. Miró) (1858) 1 h. con grab. a 3 cols. 32,5 cms.

1. ("En vuestro estado infernal...") 1r

2. ("No os quiero admitir...") 2v

BARCELONA. B. C. Ro. 144 B

389

NIÑO (El) Cupido. Cancion de los amores de Ramon y Pepita. A las doce de la noche un jóven de robusto talle y hermosa planta saltando por las paredes del jardin, por una ventana se introdujo en el dormitorio de su hermosa enamorada. Los dos eran jóvenes: los dos se amaban... lo que - pasó lo sabrá el que lea este papel. (Barcelona. J. Llorens) (1858) 1 h. - con grab. a 3 cols. 32,5 cms.

("Por fin ya me encuentro...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Cost. Cat. 113

390

PORTENTOSO milagro que ha obrado Nuestra Señora de Monserrate con un - devoto suyo, el día 8 de Setiembre de este presente año, en el pueblo de Olesa. (Barcelona. J. Tauló) (1858) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Sagrada Virgen María...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1346

391

PRIMERA, segunda y tercera parte de la historia del asesinato de las -
seis jóvenes de Folgarolas. Escrita exactamente tal como la han relata-
do las tres que milagrosamente se salvaron. (Barcelona. J. Llorens) (1858)
1 h. con grab. a 4 cols. 32 cms.

("Tres jóvenes en Barcino...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Crim. 40

392

RAMO (El) de la coqueta. Cancion nueva en la que un joven se lamenta de
los rigores que una coqueta le hace sufrir no correspondiendo á su a -
mor, despues de haberlo encendido con un ramo de flores. (Barcelona. J.
Torras) (1858) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Despidiendo estabas brillo...")

BARCELONA. B. C. Ro. 2374. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 86

393

RELACION en la que se declara el chiste mas alegre y divertido que pa-
só entre un viejo llamado tio Facundo y un caballero llamado D. Claudio,
el cual quedó sin intereses burlado y con la mayor facilidad murió de
la manera que verá el curioso lector. (Barcelona. J. Torras) (1858) 2 hs.
con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Señores quiero contar...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 30

394

RELACION verídica joco-seria de lo que pasó á una joven, moza de servi-
cio, la cual deseando ver á la Bruja, en su lugar vió al esposo de esta
y lo que le sucedió aquella noche con él. (Barcelona. J. Gaspar) (1858) 4
págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Una moza de servicio...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.GAS.6

395

ROBO y asesinato en Lérida.Exacta relacion de lo acontecido en dicho -
asesinato y robo cometido en la persona de D.Isidro Grau(a)Osió y de
Gertrudis Ariet;por los asesinos Antonio y Ventura Rubió y Clota(herma-
nos)naturales de Bell-lloch,Pablo Ingles(a)Pastor del Capitol y Sera -
pío Romeu naturales de Lérida,Ramon Armengol(a)Gravat de Luneda,Jose
Aguilar Aresté(a)Serrador,y Mariano Gallinat,sentenciados por la comi-
sion militar los dos hermanos Rubió á la pena de muerte en garrote y -
los demas á cadena perpetua presenciando la sentencia con argolla.

(Barcelona.V.Magriñá) (1858)1 h.con grabs.a 3 cols.31 cms.

("En la provincia de Lérida...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.70

396

ROMANCE Nuevo que contiene cosas estupendas y maravillosas que la bru-
ja nos acaba de comunicar á las doce de la noche en el Paseo de San -
Juan,no hay mas que fijar mucho la atencion en lo que dice la tia Mari
zapalos pues por mucho que abramos el ojo no veremos bastante.(Barcelo
na.J.Torras) (1858)4 págs.con grab.en prosa y verso.21,5 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.1

397

SEGUNDA Parte del horroroso asesinato de las seis jóvenes de Folgaro -
las,en la cual se declaran como fueron sorprendidos el día 25 del mis-
mo mes de Agosto en el pueblo de la Manera(Francia),los asesinos de -
estas desgraciadas por los gendarmes franceses.(Barcelona.V.Magriñá)
(1858)4 págs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Despues de haber perpetrado...")

BARCELONA.B.C.Ro.1005. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.18

398

SENTENCIA y muerte de Jesus.Nuestra Señora de la Soledad.(Barcelona.

C.Miró)(1858)1 h.con grabs.a 3 cols.31 cms.

1.("Bañando estan las prisiones...") 1r

2.("Virgen Madre de Jesus...") 2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.I .63

399

SERMO de la murmuració.Per Don Josep Robreño.(Barcelona.J.Tauló)(1859)

12 págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Mormuras,ó Mormura tua...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

400

SOLTERAS(Las)presentando un memorial á las Autoridades competentes,pi-
diéndoles la abolicion de las quintas ó en caso contrario,que en vez -
de enviar jóvenes al servicio de las armas que envíen viejos,mancos, -
tuertos ó jorobados;y contestacion de las Autoridades á dicho memorial;
y ultimamente,un congreso que tuvieron las casadas para emanciparse -
del gobierno de sus esposos y mandar ellas,y contestacion á tan desca-
bellada peticion.(Barcelona.J.Llorenç)(1858)2 hs.con grab.a 2 cols.

20 cms.

1.("Lea este memorial...") 1r a 2v

2.("Con atencion sin igual...") 3r a 4v

3.("Desde nuestro padre Adan...") 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2426. I.M.H.Sec.Gráf.J.LLOR.134

401

TERRIBLE y ejemplar castigo.Relacion del robo y asesinato cometido en
el manso San Ramon(provincia de Tarragona)en la persona de D.Salvador
Malart,por los asesinos,Ramon Sedó(a)Patuf,y su cuñado Miguel Vilella,

(a) Sermonet hermanos y vecinos de Alforja, Jose Gombau(a) Ruso, de Lérida y Antonio Borrás(a) Ginolls, de Reus, sentenciados á la pena de muerte en garrote vil el día 6 de Noviembre del presente año. (Barcelona. J. Llorens)

(1858) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("En el veinte y seis de octubre...")

BARCELONA. B.C. Ro. 30 B. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Crim. 61

402

TRAGICA escena que pasó en la Corte de Madrid; de tres hombres y dos mujeres que habian dado muerte á muchas personas, de las cuales, algunas - se hallaron en sal, y otras consumidas. Fue descubierto por un caballero con quien querian ejecutar lo mismo, conocido por el maltés en Madrid.

(Barcelona. J. Llorens) (1858) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("En la corte de Madrid...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 165

403

TRISTE y lastimosa desgracia acaecida cerca la capilla de Parrols en la persona de Mosen Jaime, cura-párroco, del término de S. Llorens de - Sardá, el cual fue devorado por una manada de lobos. (Barcelona. A. Flotats)

(1858) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Reina de Cielos y tierra...")

BARCELONA. B.C. 2439. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. FLO. 2

404

VERIDICA relacion de los horribles asesinatos cometidos en las personas de las seis jóvenes de Folgarolas (término de Vich) la noche del 21 de Agosto de 1858, sacada de la misma relacion que hicieron las tres jóvenes que Dios preservó del hierro homicida en aquella sangrienta noche. Continuacion de la segunda parte que comprende los horribles asesi.

atos de las niñas de Folgarolas, y sentencia ejecutada en el día 29 de Diciembre del mismo año de 1858. (Barcelona. J. Torras) (1858) 1 h. con grab. a 4 cols. 32 cms.

1. ("Hoy con mas veracidad...") 1r

2. ("Pues á esta cárcel fueron...") 2v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Crim. 51. B. C. Ro. 184 B

405

1859

ADIOS (Un) al Carnaval. (Barcelona. J. Bosch) (1859) 1 h. con orla y grab. a 3 cols. 30 cms.

("Ciudadans y ciudadanas...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Carp. Carnaval

406

ASESINO (El) de su padre o la víctima de su propio amor. Verdadera relacion de un hijo desenfrenado, que por un amor impuro, mató a su padre, - causó la muerte á su madrastra, y acabó su vida en medio del hambre y la soledad. (Barcelona. J. Llorens) (1859) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("En una humilde cueva de hermitaño...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1792. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 125

407

BANDO de Carnestoltes. (Barcelona. Imp. de Ramirez) (1859) 1 h. con orla. a 3 cols. 38,5 cms.

("Ya ha entrat en carro triunfal...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Carp. Carnaval

408

BRUJA (La). Romance que contiene la nueva y curiosa entrevista que tuvieron los estudiantillos, con la célebre bruja Marizapalos en la Font del Gat, y los consejos que les dió lo que por el infimo precio de ocho ma-

ravedises podrá enterarse el lector. (Barcelona. Imp. San Pedro) (1859)

4 págs. con grab. en prosa y verso. 22,5 cms.

(Entre peñascos y profundos hoyos...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOR. 20

409

BRUJA (La). Romance nuevo y curiosísimo en el que verá el curioso lector como el sabio encantador Merlin escribió su libro mágico Destinus y otras cosas no menos maravillosas. Por Francisco Prats. (Barcelona. Imp. San Pedro) (1859) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Ya casi se perdía...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 9

410

BRUJA (La). Romance nuevo en el que verá el curioso lector la correspondencia que ha recibido la Bruja de diferentes puntos de la tierra, de los infiernos y de la luna etc. etc., con la que le notician las cosas mas notables que han acontecido. Por Francisco de P. Forcada. (Barcelona. Imp. San Pedro) (1859) 4 págs. con grab. prosa y verso. 22 cms.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 12

411

BRUJA (La). Romance nuevo en que la celeberrima tia Marizapalos dá algunas esplicaciones de los que por sus obras gozan de las llamas infernales, á los estudiantes, y deseosa de que disfruten en algun espectáculo Gratis ab amore les enseña un cuadro al vivo. (Barcelona. J. Torras) (1859) 4 págs. con grab. a 2 cols. prosa. 21,5 cms.

("Brilla en el cielo entre mil estrellas...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 2

412

BRUJA(La).Romance Nuevo que contiene las esplicaciones que la sin par Bruja Marizapalos,dá a los estudiantes sobre las infinitas propiedades del celebrado Unto amarillo,que tanto habla el maravilloso Libro del - Destinus,etc,etc...Por Francisco Prats.(Barcelona.J.Torras)(1859)8 págs.
con grab.a 2 cols.prosa.22 cms.

("Era una noche fria...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.3.4

413

BRUJA(La).Romance nuevo que esplica como decidió la celeberrima Tia Marizápalos á Blas y Antolin á que la acompañaran al Infierno,y otras cosas mas estupendas que verá el lector por el módico precio de dos cuartos.Por Francisco Prats.(Barcelona.J.Torras)(1859)4 págs.con grab.a 2 cols.prosa.22 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.5

414

BRUJA(La).Romance nuevo y curiosa relacion de la cuarta entrevista que tuvieron los consabidos estudiantes con la Bruja Marizápalos,el miedo que pasó Antolin;y descripcion del viaje que hicieron a Paris,cosas - que allí vieron y noticias que llegaron a adquirir aquella noche;y su regreso a Barcelona sanos y salvos.(Barcelona.Imp.San Pedro)(1859) 8 - págs.con grab.a 1 y 2 cols.prosa.22 cms.

("Deseosos de saber...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.18. B.C.Ro.2712

415

BRUJA(La).Nº1.Romance nuevo y curioso en que se da noticia de la manera extraña y diabólica como dos redactores,dos estudiantes troneras, - trabaron conocimiento con la bruja,o sea la tía Marizapalos,el conci -

liábulo que con ella tuvieron, las interesantes noticias que les dio, el pacto que con ella hicieron. (Barcelona. Imp. San Pedro) (1859) 2 hs. con - grab. prosa y v.a 2 cols.

("Era el sábado pasado...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOR. 19

416

BRUJA (La). N.º 2. Romance nunca visto en la forma y en lo que trata, pues - contiene noticias varias é interesantes que la Bruja ó sea la tía Mari- zápalos acaba de dar á los dos estudiantes que protege: en él se encon- trará además de las historias contemporáneas, todo lo que actualmente - sucede, no tan solamente en España, sino en todo el mundo; pudiendo ase- gurarse que por dos cuartos cada semana se tendrá lo que de mas nota - ble se publique, y pudiendo al mismo tiempo convencerse de que por dos cuartos de aquí en adelante será sabio. (Barcelona. Imp. San Pedro) (1859)

4 págs. con grab. a 2 cols. prosa. 22 cms.

("Pues señor vaya de cuento...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOR. 17

417

BRUJA (La). Romance semanal, que dá esplicaciones de la entrevista que - tuvieron los dos estudiantillos Blas y Antolin, durante el viaje que - hicieron al Infierno. Por Francisco Prats. N.º 9. (Barcelona. Imp. San Pedro) (1859) 4 págs. con grab. a 2 cols. prosa. 22 cms.

("Rompiendo el aire sutil van volando...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 6

418

BRUJA (La). N.º 10. Romance semanal que contiene las cosas estupendas que - vieron y supieron los dos estudiantes Blas y Antolin, durante el viaje

al Infierno. (Barcelona. Imp. San Pedro) (1859) 4 págs. con grab. a 1 y 2 - cols. prosa.

("Treinta son los ancianos...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 7

419

BRUJA (La). N.º 11. Romance nuevo en el que verá el lector como la Bruja explica la felicidad que gozan los habitantes del delicioso valle de Fessen y otras cosas que vieron durante el viaje á los infiernos. (Barcelona. Imp. San Pedro) (1859) 4 págs. con grab. a 2 cols. prosa. 22 cms.

("Felices son los habitantes rústicos...") págs. 2 y 3.

BARCELONA. B. C. Ro. 796. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 8

420

BRUJA (La). N.º 13. Romance nuevo y curioso que la Bruja Marizápalos da á conocer á sus dos protegidos Blás y Antolin el arte de tirar las barajas, lo que puede llegar al alcance de todos: por el módico precio de dos cuartos. Por Francisco de P. Forcada. (Barcelona. Imp. San Pedro) (1859) 4 págs. con grab. 22 cms.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 10

421

BRUJA (La). N.º 16. Romance nuevo y chistoso que explica los graves motivos que obligaron á la Bruja á separarse por poco tiempo de sus protegidos y algunas profesías de la Cigüeña erudita. Por Francisco de P. Forcada. (Barcelona. Imp. San Pedro) (1859) 4 págs. con grab. 22 cms.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 13

422

BRUJA (La). N.º 17. Romance Nuevo que explica la gruta en dónde se halla el gran oráculo de Trofonio, y la consulta que tuvo la Bruja con él. Por Francisco de P. Forcada. (Barcelona. Imp. San Pedro) (1859) 4 págs. con grab.

93

CANSONE(El)de las barraquetas.Colecció de Cançons originals de Pepino.
Segona part del pinxu ó sia el fil de flam de un terna.Acompañada de
la Pascatera catalana.(Barcelona.J.Llorens)(1852)2 hs.con grab.a 2 -
cols.21 cms.

1.(^hTinch un fil...el milló de la augropa...)1r a 2v

2.(^hAra á arribat,noyas ara!...)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.100

94

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados.Nº 24.(Barcelona.T.Gaspar)(1852)2 hs.con grab.a 2 cols.
21 cms.

1.A una beldad.

(^hDe amor¡ay! Dios la libertad cantaba...)1r

2.J.A.Agua va.

(^hAntoñuelo se me acerca...)2v

3.Estudiantina. J.A.

(^hCaballero generoso...)2v

4.T.Z.El torero andaluz.

(^hA salir el toro tocan...)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.103

95

CARTAS de amor siguiendo obras de desprecio ,puestas en trovos,para
cantar los señores aficionados con guitarra.(Barcelona.J.Tauló)(1852)
2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

1.(^hNo mas me tengas así...)1r a 2v

2.Reflecsiones de un soltero para no casarse.

(^hPensar en todas no quiero...)3r a 4v

22 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.15

423

BRUJA(La).Nº18.Por Francisco Prats.(Barcelona.Imp.San Pedro) (1859) 8 -
págs. con grab.22 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.16

424

BRUJA(La).Nº19.Por Francisco Prats.(Barcelona.Imp.San Pedro) (1859) 4 -
págs.22 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.17

425

BRUJA(La).Nº20.Por Francisco Prats.(Barcelona.Imp.San Pedro) (1859)
4 págs.con grab.22 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.18

426

BRUJA(La).Nº21.Por Francisco Prats.(Barcelona.Imp.San Pedro) (1859)
4 págs.con grab.22 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.19

427

BRUJA.(La) Nº22.Por Francisco Prats.(Barcelona.Imp.San Pedro) (1859)
4 págs.con grab.22 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.20

428

BRUJA(La).Nº 23.Por Francisco Prats.(Barcelona.Imp.San Pedro) (1859)
4 págs.con grab.22 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.21

429

CANCION del Pastor y la Zagala. Segunda Parte acompañada de unas nuevas Camarellas y los gozos de las butifarras. (Barcelona. J. Llorens) (1859)

2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

1. ("El pastor a la zagala...") 1r a 2v

2. ("Celebreu la Pascua...") 3r

3. ("En aquesta porta som...") 4v

BARCELONA. B. B. 12-11

430

CANCION nueva de Catalina Howard, en el último día de su vida. (Barcelona. Euterpe) (1859) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Tristes ayes, dolientes recuerdos...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 255

431

CANSO Nova y divertida que explica la segunda parte de la triste vida del pagésos. (Barcelona. J. Llorens) (1859) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Bona vida te l'pagés...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 75

432

CANSO Nova en la que se declara las penas y trabajos que pasan muchas familias catalanas por causa de la paralización de los trabajos, con lo de mes que veurá el curioso lector. (Barcelona. J. Torras) (1859) 2 hs. con grab.

a 2 cols. 22 cms.

("Unas coblas han dictadas...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 26

433

CANSO nova y divertida en catalá. Lo Terunjaira. Por Jusep Ferrer. (Barcelona. Imp. Euterpe) (1859) 4 págs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

("Vaiga noyas cumpreu tronjas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.341. B.C.Ro.1068

434

CANSO Nova y divertida en la cual se declaran las falsedats dels amichs y lo perjudicial que son varios vicis com son las dels jugadós, borra - chos y gelosos. (Barcelona.Imp.San Pedro) (1859) 2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Pels joves de Habuy en dia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.2

435

COBLAS Novas escritas ab honra y alabansa dels confreres de Cornellá, Banyolas y Escornalbou; escritas per un que está ab dupte si es confrare de aqueixas confrarias. (Barcelona.J.Torras) (1859) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21 cms.

("La mes grosa confraria...")

BARCELONA.B.C.Ro.2114. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.83

436

COBLAS divertidas de la pau y uni6, desengaños de la guerra y amichs, com 6 veurá lo que no será cego. (Barcelona.I.Estivil) (1859) 2 hs.con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Los homens y las donas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.14

437

COSTUMS antichs y moderns de Barcelona. Por J.F. (Barcelona.J.Torras) (1859) 2 hs.con grab.a 2 cols. 22,5 cms.

("Comensen pel sabaté...")

BARCELONA.B.C.Ro.2134. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.70

438

CUARTA batalla ganada á los moros el día 15 de Diciembre los cuales -
dejaron sobre el campo mas de dos mil y quinientos horriblemente des-
trozados por la metralla y las bayonetas de nuestro valiente y sufri-
do ejército. (Barcelona. J. Torras) (1859) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Desde el día que pisó...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859-60. 9

439

CUARTA y decisiva batalla ganada á los moros el día 15 de Diciembre -
los cuales dejaron sobre el campo mas de dos mil y quinientos horrible
mente destrozados por la metralla y las bayonetas de nuestro valiente
y sufrido ejército. (Barcelona. J. Torras) (1859) 1 h. con grab. a 3 cols. 31
cms.

("Desde el día que pisó...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859-60. 10

440

CURIOSA y verdadera relacion en la que se manifiestan las valentias -
que hizo en Ceuta un soldado al verse maltratado por el cabo de su es-
cuadra, al cual mató; y cómo trató de salvarse huyendo y ocultándose en
sitio secreto en el mismo cuartel. Del modo que fue descubierto y pren-
dido, las personas que mató, entre paisanos y militares, antes de prender
le; como le formaron Consejo de Guerra y fué sentenciado á la pena capi-
tal. Los versos que el mismo se dictó estando en capilla, siendo su úl-
tima voluntad que fuesen leídos en presencia de su regimiento, para que
todo militar tenga muy presente la subordinacion; y como fue fusilado -
el día 2 de enero del presente año. Por C. F. (Barcelona. Estivil) (1859)

2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Escuche el noble auditorio...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.18

441

DECLARACION de guerra que hace la España indignada, al imperio de Marruecos para vengar los insultos y provocaciones que un día tras otro día nos estan haciendo largos años ha; y gran satisfaccion del pueblo español por haber llegado al feliz instante de ver vengar sus insultos.

(Barcelona.J.Torras) (1859) 1 h.con grab.a 3 cols.31,5 cms.

("Ya llegó el feliz instante...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859-60.45.50

442

DESGRACIADOS(Los)amores de Enrique y Beatriz.(Barcelona.M.Borrás) (1859)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Leccion tomen los padres y madres...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.22

443

DEVOCION a la gloriosa Santa Bárbara.Abogada contra rayos, centellas, huracanes, nubes tempestuosas y de morir sin confesion sus verdaderos devotos.(Barcelona.J.Torras) (1859) 1 h.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("El divino consistorio...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

444

DOS(Los)novios.Diálogo que tuvieron dos amantes sobre sus futuras bodas y de lo que aconteció cosa, que agradará mucho al lector.(Barcelona.J.A.Oliveras) (1859) 4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Ven doncella adorada á mi lado...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.10

445

ENAMORADA(La)de Cristo María Jesús de Gracia.(Barcelona.J.Tauló) (1859)

4 págs. con grab. a 2 cols.22 cms.

("A las mujeres discretas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.31

446

ENTRADA del emperador Napoleon y del rey Victor Manuel en la capital del Llobardo Venete,Milan despues de la gran batalla en que entre - ambos ejércitos combatientes,eran mas de tres cientos mil hombres,y - en que los aliados consiguieron la victoria.(Barcelona.J.Oliveres) -

(1859)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Vamos á nuestros lectores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Extr.32

447

ESTREPITOSA(A la),festiva,bulliciosa,alborotadora y alegre entrada del ynsicne heroe Carnestoltas Homa molt divertit amic de Bromas,Franca - chelas y balls,Baró de la butifarra,Duc del Llomillo,Marqués del VÍ. Jota que dedica lo gran Carnestoltas á las Nenas de Barcelona.(Barce- lona.J.Oliveres) (1859)2 hs.con grabs.a 2 cols.21 cms.

1.("Lo alegre Carnestoltas...") 1r a 2v

2.("Vous ete joli Señora...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.22

448

FILL(Lo) Prodich.Diálogo espiritual entre lo fill y son Pare.(Barcelo- na.Euterpe) (1859)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Pecador per ta ensenyansa...")

BARCELONA.B.C.Ro.1191

449

GENERAL(El)Garibaldi.La Paz de Italia firmada entre los emperadores -

de Austria y el de los franceses, el día 12 de Julio de 1859. (Barcelona. J. Tauló) (1859) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Garibaldi la Patria te aclama...") 1r a 2 v

2. ("Después de la gran batalla...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 148

450

GRAN batalla y gran victoria; alcanzada por los ejércitos aliados en los campos de Gubiana el 24 de Junio del presente año, en los cuales por el espacio de 16 horas pelearon medio millón de combatientes de entrambos ejércitos en cruda y mortal pelea capitaneados por los Emperadores de Austria, Francia y el Rey de Piamonte. (Barcelona. J. Tauló) (1859) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("El veinticuatro de Junio...")

BARCELONA. B. C. Ro. 8 B ; I. M. H. Sec. Gráf. Extr. 20.

451

GRAN batalla y gran victoria alcanzada por la primera división del ejército español, expedicionario al mando del general Echagüe en la posición del Serrallo el día 25 de Noviembre de 1859. En la cual tuvimos de 70 á 80 muertos y 400 heridos, siendo la de los moros cerca de tres mil quedando totalmente derrotados. Al invicto caudillo general Echagüe. (Barcelona. J. Tauló) (1859) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

1. ("En la plaza de Algeciras...") 1r

2. ("Bravo adalid que en la cruda pelea...") 2v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859-60. 46

452

GUERRA entre Austria y el Piamonte. Entrada de los austriacos en el mencionado reino, levantamiento de los ducados de Parma, Toscana y Mi -

lan. (Barcelona. J. Tauló) (1859) 1 h. con grab. a 3 cols. 30 cms.

("Cuarenta y cuatro años há...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Extr. 26

453

HORROROSO asesinato. Relacion del crimen que perpetró la noche del -
viernes 26 de febrero del presente año en la villa de Santa Perpetua
Narciso Casademunt, de oficio tejedor y natural de Caldes de Monbuy, de
edad 37 años. (Barcelona. J. Tauló) (1859) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("A tres leguas de Barcelona...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 126

454

INTERESANTE y curioso diálogo que tuvieron un Piamontés un sardo y un
frances con motivo de la paz de Villafranca. (Barcelona. J. Oliveres) -
(1859) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Valiente tunda llevaron...")

BARCELONA. B. C. Ro. 9 B; I. M. H. Sec. Gráf. Extr. 36.

455

JACINTO (Don) del Castillo y Doña Leonor de la Rosa. Relacion de la horro
rosa muerte que sufrieron estos dos fieles amantes en Argelia, por ser
firmes en sus promesas de amor y en la Fé de Jesucristo. (Barcelona. J.
Tauló) (1859) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Ya dije en la primera parte...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 17

456

JUAN (Don) de Serrallonga. (Barcelona. J. Tauló) (1859) 2 hs. con grab. a 2 cols.
22 cms.

("Nace D. Juan Serralonga...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.87

457

JUSTO y ejemplar castigo.Relacion de la sentencia ejecutada el día -
14 de mayo en el pueblo de Tarrasa en la persona de Narciso Casade -
munt y Aulet,de oficio tejedor,soltero de 27 años de edad;natural de
Caldes de Mombuy;y suscita explicacion de lo que ha hecho desde el -
día de su prision hasta el día de su desastroso fin.(Barcelona.J.Tauló)

(1859) 2 hs.con grbs.a 2 cols.21 cms.

("Tras crímenes tan atroces...")

BARCELONA.B.A.90-5-24

458

ILEGITIM(Lo)testament de Carnestoltas.(Barcelona.J.Tauló) (1859) 1 h.

con grabs.a 3 cols.31,5 cms.

("Lo enllustrat Carnestoltas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.C.Carn.; B.C.Ro.140 B.

459

MILAGRO que ha obrado el glorioso San Antonio de Padua en los montes
de Toledo el día 5 de Agosto de 1859,con cuatro ladrones que han ha -
bitado dos años con cuatro demonios en una cueva como si fueran sus -
mujeres,y como bajó el glorioso San Antonio en figura de pobre,para
salvar aquellas almas,con lo demas que verá el curioso lector.(Barce -
lona.M.Borras) (1859) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Año de mil ochocientos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.23

460

PRIMERA batalla.Heroica accion ganada el día 25 de noviembre del pre -
sente año,por la primera division de vanguardia al mando del teniente

general Echagüe, en el campo y reducto del Serrallo contra mas de cuatro mil moros, los que sufrieron una horrorosa derrota. (Barcelona. P. - Sanchez) (1859) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("Declarada ya la guerra...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859-60

461

PROGRAMA de Carnestolzas. (Barcelona. N. Ramirez) (1859) 1 h. con orla, a 3 cols. 38,5 cms.

("La tarde del dijous gras...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. C. Carn.

462

RENEGADA (La) de Valladolid. Relacion de una jóven natural de Valladolid la que siendo cautiva negó la ley de Nuestro Señor Jesucristo, la cual se casó con el Bajá y tuvo con el dos hijos; con el arrepentimiento de esta mujer. (Barcelona. J. Tauló) (1859) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("En Valladolid vivía...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 36

463

RENEGADA (La) de Valladolid. Dase cuenta de la santa penitencia que hizo en la montaña, y como convirtió á dos hijos que tenía en Turquía sin conocer estos á su madre, hasta que se hallaron en Roma. (Barcelona. J. Tauló) (1859) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Dios, Padre, Rey sempiterno...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 146

464

RESEÑA para los aprestos de la guerra de Granada contra los moros, y pormenores de la actual de Marruecos cuyos hechos se irán dando conforme se den en las batallas. A la victoria. (Barcelona. V. Castaños) (1859)

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.166

96

DECIMAS glosadas para cantar los aficionados en la guitarra del desengaño del mundo deslealtad de los amigos y murmuracion. (Barcelona.Estivill) (1852) 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

(ⁿNadie se fie de amigos...ⁿ)

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.156

97

HERMOSA cancion del Pastor y la zagala seguida de la cancion del Turco y su querida,aumentada con el despido de sus amores. (Barcelona.J.Taulo) (1852) 2 hs.con grabs.a 2 cols.22 cms.

1.(ⁿEres turco y no te creo...ⁿ) 1r a 2v

2.(ⁿQue Alá te bendiga...ⁿ) 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.65

98

1853

CANCION de la divertida zarzuela el Baile de Andorra y la dama caprichosita. (Barcelona.Vilaregut y C^a) (1853) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.(ⁿEl baile caprichoso...ⁿ) 1r a 2v

2.Lavanderas de Madrid.

(ⁿPor cuanto ellas valen...ⁿ) 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

99

CANSO nova dels marines,aumentada con la Puñalá,á los Toros y el Chato Mandinga. (Barcelona.I.Estivill) (1853) 2 hs.con grabs.a 2 cols.22 cms.

1.(ⁿMarinés que sou casats...ⁿ) 1r a 2v

("La Católica Isabel...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859-60

465

ROMANCE Nuevo.En que se declaran los asesinatos que ha cometido una criada de servicio, en la provincia de Estremadura, con lo demás que verá el lector.(Barcelona.M.Borras)(1859) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Sacra y celestial princesa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.63.89.

466

SANGRIENTO y horrible crimen cometido por dos gitanos en un cortijo - cercano a la aldea de Pulpi, en la provincia de Almería en este presente año, con el justo castigo y desastroso fin que tuvieron los traidores.(Barcelona.J.Tauló)(1859) 2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("De Almeria en su provincia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.16

467

SATIRA nueva chistosa y divertida en la que se declaran los vicios de las mozas y casadas y se advierte á los mozos, ojo, ojo, ojo, y las casadas alerta.(Barcelona.M.Borras)(1859) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Atencion aquí solteros...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.24

468

SEGUNDA y tercera batallas.Memorables acciones dadas á los moros los días 30 de Noviembre y 9 de Diciembre, destrozándoles nuestros valientes completamente y causándoles la pérdida de más de diez mil quinientos entre muertos y heridos.(Barcelona.F.Sanchez)(1859) 1 h.con grab.

a 3 cols.32 cms.

("Era el treinta de noviembre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859-60.8

469

SERMO en vers de Carnestoltes pronunciat á la sua entrada en Barcelona.

(Barcelona.J.Tauló) (1859) 1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

("Escolteume chics y grants...")

BARCELONA.B.C.Ro.174 B .

470

SOCIETAT(La)Coral de Euterpe.A Barcelona en ocasió de ser una capta á favor de la casa de Maternitat lo dilluns de Carnestoltes,día 7 de - mars de 1859.(Barcelona.N.Ramirez) (1859) 1 h.con orla a 2 cols.27,5cms.

("Adulacions no 't calen...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.C.Carn.

471

SOLTERAS(Las)presentando un memorial á las Autoridades competentes,pi diéndoles la abolición de las quintas ó en caso contrario,que en vez de enviar jóvenes al servicio de las armas que envíen viejos,mancos, tuertos ó jorobados;y contestación de las Autoridades á dicho memorial y ultimamente,un congreso que tuvieron las casadas para emanciparse - del gobierno de sus esposos y mandar ellas,y contestación á tan des - cabellada petición.(Barcelona.J.Llorens) 2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

1.("Lea este memorial...") 1r a 2v

2.("Con atencion sin ingual...") 3r a 4v

3.("Desde nuestro padre Adan...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.135

472

TEATRO de la gurra de Italia y resultado de la sangrienta batalla de Montebello.(Barcelona.J.Oliveres) (1859) 1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

("A fuer de hombres imparciales...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Extr.33.

473

ULTIM y valido testament de Carnestoltas. (Barcelona.J.Oliveres) (1859)

1 h.con orla a 3 cols.31,5 cms.

("Yo señor del Carnaval...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.C.Carn.

474

1860

AMANTES(Los)de Teruel.Nueva relacion histórica y compendiada de los -
amores y trágico suceso de dichos amntes Don Diego de Marcilla y Doña
Isabel de Segura.Segunda Parte. (Barcelona.J.Tauló) (1860) 2 hs.con grab.
a 2 cols.22 cms.

("En un soberbio alazano...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.94

475

AMNISTIA que llibre y espontaneament ofereix á la molt noble y lleal
ciutat de Barcelona,lo Conde De Camamilla,per motiu del seu adveniment
al trono,proclamat Carnestoltes segon,en lo memorable any de 1860.

(Barcelona.J.Rubio) (1860) 1 h.a 5 cols.40 cms.

("Jo so fill de aquell gran Rey...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.C.Carn.

476

APARICION(La)de la tía Marizapalos á un estudiante en la fuente del -
Gato y profecías de la Bruja sobre el eclipse de sol que tendrá lugar
el día 18 de este mes. (Barcelona.M.Borras) (1860) 4 págs.con grab.a 2
cols.22 cms.

("De Junio en una mañana...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.16.

477

BANDERA(La)de Carnestoltas. (Barcelona.J.Rubio) (1860) 1 h.a 3 cols.32
cms.

("Habitants de Barcelona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.C.Carn.

478

BATALLA y toma de Melazzo ganada por el general Garibaldi y sus tropas el día 20 de Julio, despues de un sangriento y reñido combate, el cual duró nueve horas. (Barcelona.J.Tauló) (1860) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("El libertador de Italia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Extr.19

479

CANSO dels dos Romers. (Barcelona.J.Gorgas) (1860) 1 h. con orla y grab. a 2 cols. 30,5 cms.

("Un romer y una romera...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.I.

480

CANSO Nova y divertida dedicada á tots aquells que volan treura al sol mes de lo que tenan al hombra, coneguts en Barcelona ab varios noms, com son Saltamoscas, Musquits de Abre, Pollos, Lechuguinos y molts altres - noms. (Barcelona.J.Torras) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Aquet sastre remendon...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

481

CANSO Nova y divertida en la cual se declaran las moltas tragedias - que pasan las casadas. (Barcelona.J.Torras) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Al principi de casadas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.36

482

CANSO Nova y divertida, la cual esplica la bona vida que disfrutan las minyonas, mentres son solteras. (Barcelona. J. Torras) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Ninetas de Barcelona...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 66

483

CANTINERA (La) y los voluntarios. Cancion dedicada a P. B. cantinera de los Voluntarios catalanes por su valor en el campo de batalla; acompa ñada de la cancion catalana, los Catalanes en Africa. (Barcelona. J. Torras) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Con sayas de terciopelo...") 1r a 3r

2. ("Madre mía de mi vida...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 106.

484

CARRER del hospital de Barcelona, ó relació que ha fet an Carnestoltes del bullici, importancia y fets notables que s'observan en eix Carrer. (Barcelona. J. Gaspar) (1860) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("No creguías lector amat...")

BARCELONA. B. C. Ro. 652. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. GAS. 1

485

COBLAS escritas ab honor dels valents que han defensat la Patria, pelean ab lo Imperi Marroquí; y alegría de las moltas victorias que han alcanzat y per la honrrosa pau que han fet. (Barcelona. J. Fernandez) (1860) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("Gracias á Deu del cel...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859-60.

486

COPLAS nuevas dedicadas al prodigioso milagro que ha obrado Nuestro -
Padre Jesús Nazareno con su infinito poder en Jerez de la Frontera con
un caballero en el año de 1859. (Barcelona.M.Borras) (1860) 2 hs.con grab.
a 2 cols.22 cms.

("Amoroso padre eterno...")

BARCELONA.B.C.Ro.1126. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.68.

487

COPLAS Nuevas de la Sagrada Virgen del Carmen que se apareció a tres
horas de Granada en un bosque; estas coplas declaran la vida de un ju
gador y del fin que tuvo su madre por haberle maldecido con lo demás
que verá el curioso lector. (Barcelona.M.Borras) (1860) 2 hs.con grab.
a 2 cols.21,5 cms.

("Atencion que contar quiero...")

BARCELONA.B.C.Ro.588.

488

CRIADA(La)perversa.Triste y lamentable historia que acaeció á un ca-
ballero natural de Motril en 28 de Junio de 1860, con una moza de ser
vicio con la cual se casó, y por ambicion dió veneno á un niño que te
nía el caballero, modo milagroso por el cual se descubrió tan enorme -
crimen y castigo que se impuso a tan villana muger. (Barcelona.M.Borras)
(1860) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Con el pecho traspasado...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.3

489

CRUEL e inicua venganza, llevada a cabo en la ciudad de Cádiz en el -
mes de Junio de este presente año, por un mozo de edad de 26 años lla-
mado Mahomet-Ben-Nadlé-Mulá casi negro, que había manifestado deseo de

hacerse cristiano; y fin desastroso que tuvo, por su crueldad. (Barcelona. J. Tauló) (1860) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Concluida ya la guerra...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Crim.

490

DESPERTA Ferro. ALTIMIRA, F. de A. (Barcelona. A. Bosch y Clavé) (1860) 4 - págs. con grab. a 1 y 2 cols. 22,5 cms.

("Ja lo sol desde l'Orient...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 283.

491

DIALOGO mol curiós y divertit entre un jóve valé nomenat Mateu casat de nou, y la Antonieta la seva estimada mullé. (Barcelona. J. Torras) - (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Antonia filla meva...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1564. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 38.

492

DIALOGO que han tenido en una mezquita de Tetuan un soldado español un voluntario de Cataluña, un judío y un moro. (Barcelona. J. Oliveres) (1860) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Voy a relatar un caso...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859.

493

DOCTOR Don Ambros. Receita nova per curar tots los males de nostre cos com son lo mal de Cap, Muscló, Rampa, Mandra, Galbana, Orina, Migranya, Dropería y altres que surtan cada día. Va á continuació la de D. Cristofol bona vida, que es per curar tots mals, y allargar la vida fins á la mort. (Barcelona. J. Torras) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Pendrás de arreles del mon, mitja dotsena...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 78.

494

DOCTOR Don Tixerias. Recepta nova per curar del mal de Mare, de Orina, de Migraña, Droperia, y altres que surtan cada día. (Barcelona. J. Tauló) -

(1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Primerament pendrás las set cabretas...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 122.

495

ENTRADA y salutació que fá D. Carnestoltas, Conde de Camamilla y Mar -
qués de las Cabriolas. (Barcelona. A. Bosch) (1860) 1 h. a 2 cols. 32,5 cms.

("Carnestoltes ja arribat...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. C. Carn. B.C. Ro. 124 B.

496

HECHOS de armas gloriosos y victorias conseguidas por el heroico e in
victo ejército español en los campos de Africa contra las huestes Ri-
ffeñas. Ultima accion. (Barcelona. J. Oliveres) (1860) 1 h. con grab. apais.

a 5 cols.

("Al grito de victoria...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859.

497

HISTORIA de la guerra de España contra Marruecos. Sesta parte. Tierna
despedida entre un Voluntario de los tercios catalanes que marchan á
la guerra de Africa y su idolatrada y sensible amante. (Barcelona. J.

Tauló) (1860) 4 págs. con grab. en prosa y verso a 2 cols. 22 cms.

("El destino nos separa...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1210

498

HORROROSO asesinato cometido recientemente, a principios del año que corremos, en una casa de campo de la aldea llamada Pociello provincia de Aragón, por la esposa y el hijastro de un honrado labrador llamado Mitereo en la persona de este y de las circunstancias horribles que acompañaron a tan incalificable delito junto tambien con el merecido y ejemplar castigo que ha sido impuesto á los miserables. (Barcelona. J. Oliveres) (1860) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Anjeles y serafines ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Crim.

499

LAMENTOS de las fadrinas, ocasionats per la marcha dels fadrins á incorporar-se al exércit, per habé surtit soldats en la última quinta. (Barcelona. J. Torras) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Perquin motiu a la quinta ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 90. B. C. Ro. 2293

500

MARTIRIO de Santa Filomena. (Barcelona. M. Borrás) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("El áncora de mas firmeza ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

501

MEMORIAL que al Excelentísimo señor Don Leopoldo O'Donnell, Duque de Tetuan, Conde de Lucena, Grande de España de primera clase, han dirigido las moras de Tetuan al hacer su presentación en la tarde del 7 de Febrero de 1860. Por VENTURA, Juan. (Barcelona. Ramirez) (1860) 1 h. 3 cols. 32 cms.

("Sidi O'Donnell, general ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859-60

502

NOYAS(A las)catalanas en lo ball de Artesans,ofert á S.M.la Reyna en sa vinguda a Barcelona, Por Damaso Calvet.(Barcelona.N.Ramirez) (1860)
1 h.a 2 cols.30,5 cms.

("Ninetas catalanas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859-60

502

NUEVA y brillante victoria alcanzada por nuestro valiente Ejército el día 11 de Marzo en las llanuras de Tetuan contra innumerables fuerzas marroquies,entre ellas las kabilas de Melilla que asesinaron a los valientes defensores de aquella plaza.(Barcelona.F.Sanchez) (1860)1 h. -
con grab.a 3 cols.31,5 cms.

("Derrotados en Tetuan...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859-60

503

NUEVA relacion y curioso romance que se reduce a manifestar al público ocho muertes hechas el día 3 de abril de 1860,por mano de un hombre ingrato seducido de una dama,el que por estar amancebado con ella las ejecutó,cuyo motivo en la plana lo verá el curioso lector.(Barcelona.A.Bosch) (1860)4 págs.con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("Al altísimo Jesús...")

BARCELONA.B.C.1305 Ro.; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.336

504

NUEVAS batallas y nuevas victorias alcanzadas por nuestras valientes tropas los días 11 y 23 de Marzo al emprender nuestro ejército la marcha para la plaza de Tánger.(Barcelona.J.Taulo) (1860)1 h.con grab. a

2. ("Con esta mantilla al cuello..." 2v

3. ("Viva ese garbo salero..." 3r

4. ("A eso de la Medianoche..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 207

100

CANSONE(El) de las barraquetas. Colección de cansos divertidas y extravagants, escritas ab dialectes vulgars y la corresponen tonada pel el Dr. Pepino(a) Cogombre. (Barcelona. J. Tauló) (1853) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

1. El terne del Arrabal.

("A veure á tot vicho apostó..." 1r a 2v

2. Al poble baix.

("Un refran asegura..." 2v

3. Els mosquits d'abre.

("Con las plagas de Egipta..." 3r

4. Un bon nas.

("Mientras que ab veu molt fúrria..." 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1071. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 175

101

COLECCION de canciones andaluzas. Ea Pepiya, ó dame tu pico paloma. (Barcelona. J. Tauló) (1853) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

1. ("Quiero á mi Pepa y no es broma..." 1r a 2v

2. El Toro.

("Huye que te piya el toro..." 3r

3. Tercera del capitan á su amor.

("Llorando paso noches y dias..." 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 872

3 cols.32 cms.

("Era el cuatro de Febrero...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859-60.49

505

NUEVO(El)Cid Campeador.Romance.Por Francisco J.Orellana.(Barcelona.

N.Ramirez)(1860)1 h.con orla a 3 cols.31,5 cms.

("EN el africano suelo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859-60

506

NUEVO y divertido romance para quitar penas y divertirse despues de la
barriga llena,en la cual trata del chiste que le sucedió a un zapatero
llamado Camorra por haberse querido mantener á las costas de siete no-
vias que tenia,el cual fue por lana y salió trasquilado con lo demas
que a continuacion se espresa.Por Vicente Vallesteros.(Barcelona. A.
Bosch) (1860)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Señores humildemente...")

BARCELONA.B.C.Ro.1323.

507

PAZ(La).Celebrada entre España y Marruecos en la ciudad de Tetuan,el
dia 26 de Abril de 1860;rectificada y firmada por ambos soberanos en
26 de Mayo del mismo año.(Barcelona.J.Taulo)(1860)1 h.con grab.a 3 -
cols.32 cms.

("Desde la inmortal batalla...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859-60

508

PAZ(La)con Marruecos,firmada el dia 25 de Marzo en el valle de Gual-
drás entre Muley-el-Abbas,Califa del ejercito marroqui,y el general
O'Donnell,general en gefe del ejército español en Africa. (Barcelona.

F.Sanchez] (1860) 1 h.con grab.a 3 cols.30 cms.

("Despues de la gran batalla...")

BARCELONA.B.C.Ro.26 B. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859.

509

PLAUSIBLE entrada del Sr.D.Carnestoltas.(Barcelona.J.Rubio) (1860) -

1 h.con orla a 3 cols.40 cms.

("Barcelona obsequiosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.C.Carn.

510

PORTENTOS miracle que acaba de sucsehi en la vila de la Bisbal(Pro -
vincia de Gerona)ab una dona que doná á llum un fenómeno;y com va á -
salvarse per la intercesió y amparo de María Santísima del Roser.

(Barcelona.J.Taulo) (1860) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("A vos Verge del Rosér...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.I.

511.

PRELIMINARES sobre la paz.Gran combate que sostuvieron las tropas es-
pañolas contra las huestes moras el 23 de marzo de 1860.(Barcelona.J.
Oliveres) (1860) 1 h.apais.a 5 cols.con grab.

("El día 23 de marzo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859-60.

512

RELACIÒ històrica de las desgracias dels dimonis en lo naixement del
Fill de Deu,treta dels arxius de la cova de Betlem,y posada en vers
per un pastor de samarra y esclops.(Barcelona.Hered.de la Vda.Pla) -

(1860) 4 págs.a 2 cols.22,5 cms.

("De dins d'un pou de mil pans...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.59

513

RELACION verídica que ha pasado en el pueblo de la Nou del Arzobispado de Tarragona con una joven de 16 años de edad que al momento que venía de desposarse cayó en un barraco y murió: como verá el curioso lector. (Barcelona.J.Oliveres) (1860) 4 ppágs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Sagrada Virgen María...") págs. 1 a 3

2. Ultimas palabras que dirige el marido á su recién novia al pie de la tumba.

("Con el alma sumida en tristeza...") pág. 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.13.

514

RENDICION de Capua y triunfal entrada de S.M. el Rey Victor Manuel y el general Garibaldi en la ciudad de Nápoles el día 7 de noviembre del presente año en medio de la mas entusiasta alegría. (Barcelona.J.Tauló) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Cansada ya de sufrir...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.98.

515

ROMANSO y diálogo entre Francisquet y la Marieta. (Barcelona.M.Borras) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Tres horas fa que m'espero...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.44.

516

SANGRIENTA y horrible mortandad que sufren los cristianos del Líbano (Siria) por las feroces ordas de drusós y musulmanes; los cuales devas

tan sus ciudades y campos, llevando el incendio, la devastacion y la -
muerte á todos los cristianos. (Barcelona. J. Tauló) (1860) 1 h. con grab.
a 3 cols. 31,5 cms.

("Horrores, iniquidades...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Extr. 49.

517

SEXTA batalla, hechos históricos del general Prim y gran batalla gana-
da por las tropas de su division y parte de la segunda, el día 1º de -
Enero de 1860 apoderándose los húsares de una bandera de los moros y
causándoles más de 1500 hombres fuera de combate. (Barcelona. F. Sánchez)

(1860) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Entre las muchas acciones...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859-60.

518

TESTAMENT del Senyor Don Carnestoltas en poder del discret Blas Sira
vitacluna notari de número de la ciutat de Barquinyola als 21 Febrer
de 1860. (Barcelona. J. Rubio) (1860) 1 h. con orla a 4 cols. 40 cms.

("Jo lo senyor Carnaval...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

519

TESTAMENT de D. Carnestoltes, Conde de Camamilla y marqués de las Ca -
briolas. (Barcelona. A. Bosch) (1860) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("Si per un rallans moris...")

BARCELONA. B. C. Ro. 176 B.

520

TOMA de Tetuan, gran victoria alcanzada por el ejército español el día
4 de Febrero destruyendo el ejército marroquí tomándoles 800 tiendas

de campaña, 8 cañones, infinitos camellos, pertrechos de guerra y entrada triunfal del general Ríos dentro de Tetuan. (Barcelona. J. Tauló) - (1860) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Tras una y otra victoria...")

BARCELONA. B.C. Ro. 177 B. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859-60.

521

TRIUNFAL entrada de S.M. Doña Isabel Segunda en Barcelona, acompañada de su Real Esposo y de SS. AA. el Príncipe de Asturias y su serenísima hermana la Infanta Doña Isabel. (Barcelona. F. Sánchez) (1860) 1 h. con grab. a 4 cols. 32 cms.

("La que ocupa el dosel...")

BARCELONA. B.C. Ro. 229 B. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859-60.

522

ULLERA (La) de las veritats. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1860) 1 h. con orla a 2 cols. 31,5 cms.

("Gent de gresca...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859-60.

523

1861

BANDIDQ (El) Felipe Bes(a) Cassola es pasado por las armas el día 3 de Julio del presente año en la villa de Batea, por haber asesinado al diputado provincial D. Pablo Figueras. (BARCELONA. J. Miró) (1861) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("En la villa de Batea...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

524

CANSO divertida en la cual se vehuan las penas que te de sufrí al pobre casat, que te de viura entremetx de sogra y nora. (Barcelona. F. Sanchez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("As troba an liberat...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.41

525

CANSO mol divertida en la cual se declaran los fets, vida y costums de una minyona de servey, titulada la criada llaminera. (Barcelona.F.San - chez) (1861) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 22 cms.

("Si ha algun aficionat...")

BARCELONA .I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.58

526

CANSO(La) del pobre. En la cual se declaran la infinitat de personas - que lo pobre jornalé ha de mantenf. (Barcelona.J.Tauló) (1861) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 22 cms.

("Lo llinatge dels pobres...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.84

527

CASAMENT den Peret y la Trasetta y relació dels trastos que tenian pel paramen de casa lo dia de nubis y la donació ques varen fé á casa al Notari. (Barcelona.F.Sanchez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Tres mesos que se ha casat...")

BARCELONA.B.C.Ro.2604

528

CRIADA(La) perversa. Triste y lamentable historia que acaació á un caballero natural de Motril en Mayo de 1861, con una moza de servicio - con la cual se casó, y por ambicion dió veneno a un niño que tenia el caballero, modo milagroso por el cual se descubrió tan enorme crimen y castigo que se impuso a tan villana muger. (Barcelona.F.Sanchez) (1861)

("Con el pecho traspasado...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.49

529

DIALOGO que tuvieron un Sardo, un Lombardo, un Piamontes, un Napolitano, un soldado de Victor Manuel y un Romano de una edad mediana de nuestro siglo. (Barcelona. J. Oliveres.) (1861) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("Italia, Italia eminente...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Extr. 35

530

EMBAIXADA del molt gran y molt poderos Carnestoltes la cual remet - desde la Xina, per un personatge de confiansa, anunciánt la seva vinguda y decoros festetj, que vol que se li fasi al seu arribó en la ciutat de Barcelona. (Barcelona. J. Tauló) (1861) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Anllustrat barcelonins...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

531

ESTRAGOS de un caracol. Verdadera y exacta relacion de los horrores - que ha causado un enorme Caracol, en España y Turquía. (Barcelona. J. Llorens) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("De un horrendo caracol...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 85

532

ESTUDIANTINA (La). (Barcelona. J. Oliveres) (1861) 1 h. con orla a 2 cols. 30 cms.

("Deu vos quart, doncelletas hermosas...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. C. Carn.

533

FASTICHS (Los). Desesperat festeig entre un fadrí y una donsella. (Barcelona. J. Tauló) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Deu te guart la nina hermosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.132.133

534

HISTORIA de la infeliz Rosaura.Puesta en trovos para cantar los afli-
cionados con guitarra.(Barcelona.J.Tauló) (1861) 2 hs.con grab.a 2 cols.

22 cms.

("Oid lectores amables...")

BARCELONA.B.C.Ro.1215; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.67

535

JUAN Portela.(Barcelona.J.Llorens) (1861) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Escuchen señores míos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.27

536

JUANA la Valerosa.Hechos memorables y atrocidades que cometió esta jo-
ven por vengar su amor mal correspondido.(Barcelona.J.Llorens) (1861)

2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("En una ciudad de España...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.20

537

MILAGROSO portento que obró el Santo Angel de la Guarda,en Granada li-
brando a Doña Francisca Gomez que haciéndola padecer muchos martirios
por tener sucesion,su esposo la quería asesinar.(Barcelona.C.Miró)

(1861) 4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Entre los muchos portentos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.24

538

MILAGROSO portento que obró el Santo Angel de la Guarda en Granada,li

brando a la señora Doña Francisca Gomez que haciendola padecer muchos martirios por no tener sucesion, su esposo la queria asesinar. (Barcelona. I. Estivill) (1861) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Entre los muchos portentos...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 289

539

MOSQUIT (Lo) Xarraire. Nº1. Nou, verdader y curios romanse, en lo que se declara las valentias y estragos que va fer un mosquit, en la provincia de Gerona, (en lo any 3 de las lletugas) á causa de no bastar tot lo de la provincia á poderli umplir la panxa. (Barcelona. Magriñá y Subirana)

(1861) 2 págs. 1 grab. a 3 cols. 30,5 cms.

("Escolteu, nobles oyents ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

540

MOSQUIT (Lo) Xarraire. Nº2. O siga la nova y curiosa carta que escriu lo Mosquit á la seba amiga Papallona, desde la Habana, esplicanli tot lo que li va pasá á ell y al artillé de Blanes, en el reine de Holande, - precedida de un discurs que fa el Mosquit al lector, y seguida de una nova Americana que ha compost ell mateix per la seba querida papallona. (Barcelona. Magriñá y Subirana) (1861) 2 págs. con grab. a 3 cols. 30cms.

("Deu te quart amich lector...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

541

NUEVA Relacion del horroroso asesinato á Miguel Morató cometido por su tio Jose Morató y Jose Mensa del Callá mozo o Carretero de la casa hecho en la noche del 8 de Diciembre de 1860 cuyo cadaver se encontró al cabo de pocos dias, como verá el curioso lector y sentenciado á ga-

rrrote vil Jose Mensa y Jose Morató en Presidio. (Barcelona.J.Oliveres)

(1861) 1 h.con grabs.a 3 cols.30,5 cms.

("Un caso más horroroso...")

BARCELONA.B.C.Ro.28 B ; I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.42

542

PARTO(El)del Gallego.Satirilla nueva alegre y divertida,que pasó en -
Cádiz á un gallego,ansioso de estar preñado,y los lances que le suce-
dieron en su pretendido parto,con lo demas que se verá. (Barcelona. J.
Llorens) (1861) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Escuchen mis oyentes...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.129

543

PAULINA ó el dulce bien aumentada con la Conchita y su amante. (Barce-
lona.J.Tauló) (1861) 2 hs.con grabs.a 2 cols.22 cms.

1. ("Mi dulce bien,escucha atento...") 1r a 2v

2. ("Me pides la causa...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.162

544

PROFECIA para el año 1861.Escrita por el Viejo Malaquias y dedicada a
la Nueva Ley. (Barcelona.I.Estivill) (1861) 4 págs.con grab.a 2 cols.

22 cms.

("Albricias lector dichoso...")

BARCELONA.B.C.Ro.2820; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.302

545

PESCADO(El)de agua y tierra.Horrorosos estragos que á causado un fu -
rioso pescado en la costa de Orán,en un puerto de mar llamado Cervan-
tes. (Barcelona.A.Flots) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Madre azucena fragante...")

2. ("Con esta mantilla al cuello..." 2v

3. ("Viva ese garbo salero..." 3r

4. ("A eso de la medianoche..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 207

102

CANSONE(El) de las barraquetas. Colecció de cançons divertidas y estravagants, escritas ab dialectes vulgars y la corresponne tonada pel el - Dr. Pepino(a) Cogombre. (Barcelona. J. Tauló) (1853) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

1. El terne del Arrabal.

("A veure á tot vicho apostó..." 1r a 2v

2. Al poble baix.

("Un refran asegura..." 2v

3. Els mosquits d'abre.

("Con las plagas de Egipta..." 3r

4. Un bon nas.

("Mentres que ab veu molt fúrria..."

BARCELONA. B. C. R. 1071. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 175

103

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso - por unos aficionados. N.º 111. (Barcelona. Imp. de Vilaregut y C.ª) (1853) - 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. La turrонера de Madrid.

("De Madrid en una acera..." 1r a 2v

2. B. C. El gaché en la Nochebuena.

("Mira Juaníya mi pena..." 2v

3. A. C. La Natividad del Señor.

("De Jesus el Nacimiento..." 3r

BARCELONA.B.C.Ro.2873.

546

PORTENTOS miracle que acaba de sucsehí en la vila de la Bisbal(Provincia de Gerona) ab una dona que doná á llum un fenómeno; y com va a salvarse per la intercesió y amparo de María Santísima del Roser.(Barce - lona.J.Llorens)(1861) 1 h.con grab. a 3 cols.31 cms.

("A vos Verge del Rosé ...")

BARCELONA.B.C.Ro.155 B.

547

PORTENTOSO milagro que ha sucedido en la villa de la Bisbal (Provincia de Gerona) con una mujer que dió a luz un fenómeno; y como se salvó por la intercesión y amparo de María Santísima del Rosario.(Barcelona.J. Llorens)(1861)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("A vos Virgen del Rosario...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.

548

RASTRO(El)divino. (Barcelona.J.Rubio) (1861) 2 hs.con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Por el rastro de la sangre ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.30.

548

RECUEIL de Romances,chantées par la veuve Marie Richard. Le Roi du - raisin. Nidja la Juive. J' était fou ! . Jeanne,Jeannette et Jeanne- ton. Le paysan. L' ami soleil. La reine du bal. Si les fleurs parla - ient.(Barcelona.Magrifá y Subirana)(1861)1 h.a 3 cols.31 cms.

1.("Amis,l'hiver aux noirs frimats ...")1r

2. ("Belle juive, aux yeux bleus, ange plutôt que femme...") 1r

3. ("Vous me fuyez! qu'ai je donc fait madame...") 1r

4. ("Jeanne, Jeannette et Janneton...") 2v

5. ("Au paysan, le bon Dieu donne...") 2v

6. ("En fait d'amis, il n'en est guère...") 2v

7. ("Je disais, toute la semaine...") 3r

8. ("Sur ce chemin, pauvre belle égarée...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Extr. 16

549

RENEGADA (La) de Valladolid. Dáse cuenta de la santa penitencia que hizo en la montaña, y como convirtió a dos hijos que tenía en Turquía sin - conocer estos á su madre, hasta que se hallaron en Roma. (Barcelona. J.

Taulo) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Dios Padre, Rey sempiterno...")

BARCELONA. B.C. Ro. 554 .

550

RUA (La). (Barcelona. N. Ramirez) (1861) 1 h. con orla a 2 cols. 31,5 cms.

("Surtim, surtim jovent á dar la volta...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. C. Carn.

551

ROMANCE en lo cual veurá l' lector la mala criansa dels pares ab los seus fills. (Barcelona. F. Sanchez) (1861) 1 h. con orla y grab. a 3 cols.

30 cms.

("A Deu demano gracias...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. G.áf. Rom. Rel. I. 99

552

ROMANCE novelesco histórico. El que dá relacion de las trágicas aventu

ras de la virtuosa jóven Ursula Abad y Perez, natural de Alcoy. (Bar-
celona.J.Oliveres) (1861) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("De una célebre historia...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Cos. Cat. 97

553

SEBASTIANA del Castillo. (Barcelona.J.Llorens) (1861) 2 hs. con grab. a 2
cols. 22 cms.

("Para el mayor sentimiento...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR.

554

ULTIMA voluntad y ilegítimi testament del molt honrat Carnestoltes, en
lo cual disposa lo seu enterro. (Barcelona.J.Tauló) (1861) 2 hs. con grab.
a 2 cols. 22 cms.

("Ja ha arribat lo instan per ff...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 180

555

1862

AGONIA (L') de Pilat. Romance nou y de gresca vingut de la conxinxina pel
correu d'una tonyina mol estreta de ventresca lo corresponsal trenyina.
Por Jaume Tares. (Barcelona.C.Miró) (1862) 2 págs. con grab. a 3 cols. 30,5
cms.

("Era en lo mes de las neulas...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

556

ASESINO (El) de las criadas. Verídica historia del asesino llamado Martin
Dumollard, el cual él solo, asesinó mas de doscientas criadas, á las cua-
les engañaba con el pretesto de buscarlas colocacion, y llegada la no-
che, las metía en los bosques, las asesinaba, desnudaba y las enterraba

por cuyos delitos fue decapitado en el pueblo de Montuel el día 8 de marzo del presente año; y colocada su cabeza en el anfiteatro del hospital por manos del verdugo. (Barcelona. J. Llorens) (1862) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("Mi relacion voy á hacer...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Crim. 92.

557

ATROCIDADES de los Chinos. Horroroso y bárbaro castigo que los mandarines del gobierno de la China acaban de imponer á los Taepings por haberse rebelado, y fueron sentenciados el día 24 de Agosto del presente año. (Barcelona. C. Miró) (1862) 2 págs. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Virgen santa, madre mia...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Extr. 42.

558

CANSO mol divertida en la cual se declaran los fets, vida y costums de una minyona de servey, titulada la criada llamenera. (Barcelona. F. Sanchez) (1862) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 22 cms.

("Si ha algun aficionat...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 91.

559

COBLAS nuevas que enfervorizan á ser devotos de rezar el Santo Rosario de la Aurora. (Barcelona. J. Llorens) (1862) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("En nombre de Maria...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Rel. I.

560

CONVERSION de un africano. Dialogo entre un marroquí y un español so-

bre los mandamientos de la ley de Dios. (Barcelona.J.Llorens) (1862) 2
hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Impugna un buen español...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.15

561

DAMA(La)Casimira. (Barcelona.J.Llorens) (1862) 2 hs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

("Para monja no nací...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf. ; B.C.Ro.1133.

562

GRAN catástrofe.Inundacion de Barcelona acaecida en la mañana del 13
de Setiembre de 1862. (Barcelona.C.Miró) (1862) 4 págs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

("Santa Bárbara piadosa...")

BARCELONA.B.B. T 2-II-28²

563

JUAN de Serrallonga. (Barcelona.J.Llorens) (1862) 2 hs.con grab.a 2 cols.
21 cms.

("Nace D.Juan Serrallonga...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.88

564

MANIFEST que fa la caixa de prestamos oberta por S.G.Carnavalesca in-
teressant lo Señor Brut,com á caixer y lo Señor Chato com á repartidó.
(Barcelona.J.Oliveres) (1862) 1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

("Ynsignes varons del bullici...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.C.Carn.

565

NUEVA relación y lastimoso romance en que se refieren las crueldades hechas en este año de 1862, por mano de un desgraciado joven, el cual quitó la vida á sus padres y á dos hermanas suyas, cuyo motivo en la plana lo verá el curioso lector. (Barcelona. J. Llorens) (1862) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Incomprehensible Señor ...")

BARCELONA. B.C.Ro.1306. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR.14.

566

ORIGEN del ball y sas consecuencias. (Barcelona. Bosch) (1862) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

(" En aquest temp lo joven ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

567

PROFESIA que fa lo docto Xiula del carnaval de Barcelona per lo any 1862. (Barcelona. N. Ramirez) (1862) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Estimats fills della ciutat condal...")

BARCELONA. B.C.Ro.1359. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 510.

568

PROFESIA para el año 1862, del doctor Berrugueta, Catedrático de ciencias exactas, fisiologista examinado en ambos mundos, gran bachiller de vidas ajenas, lector jubilado en ambos derechos en la universidad de Santa-Clara y descubre-trampas etc., etc., etc. (Barcelona. J. Llorens) (1862) 1 h. con grab. a 3 cols. 30,5 cms.

("Estando fuera de duda...")

BARCELONA. B.C.Ro.1977. Ro. 25 B. I.M.H. Sec. Gráf. Rec. Prof.

569

RASTRO (El) divino. (Barcelona. J. Llorens) (1862) 2 hs. con grab. a 2 cols.

22 cms.

("Por el rastro de la sangre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.139

570

RELACION en la que se demuestran las faltas de las señoras mujeres, avisando á los casados: ¡Alerta! ¡Alerta! y a los solteros que se sepan guardar. (Barcelona.J.Oliveres) (1862) 4 págs, con grab.a 2 cols.21 cms.

("Los que se van a casar...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.4.5.

571

RELACION verídica de la gran catástrofe por la inundacion de la ciudad de Barcelona ocurrida en la mañana del día 15 de Setiembre de 1862.

(Barcelona.N.Ramirez) (1862) 4 págs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("Triste y conturbado el pecho...")

BARCELONA.B.A.90-5-24; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.325.

572

RENEGADA(La)de Valladolid.Relacion de una joven natural de Valladolid, la que siendo cautiva negó la ley de Nuestro Señor Jesucristo, la cual se casó con el Bajá y tuvo con el dos hijos; con el arrepentimiento de esta mujer. (Barcelona.J.Llorens) (1862) 2 hs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("En Valladolid vivía...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.37.

573

RENEGADA(La)de Valladolid.Dase cuenta de la santa penitencia que hizo en la montaña, y como convirtió á dos hijos que tenía en Turquía sin conocer estos á su madre, hasta que se hallaron en Roma. (Barcelona.

J.Llorens) (1862) 2 hs. con grab.a 2 cols 22 cms.

("Dios, Padre, Rey sempiterno...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 147

574

ROMANCE histórico pasado en el doloroso suceso que en estas últimas -
lluvias ha ocurrido en el pueblo de Zas de la provincia de Lerida; gran
de experiencia y aviso para las Madres de familia y para las niñas sol-
teras y entretenimiento y moral para toda clase de personas. (Barcelona.
J. Oliveres) (1862) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("En Zas provincia de Lerida...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Fen.

575

ROMANCE nuevo verdaderamente histórico en que espresa el crimen horren-
do que cometió Jose Gomis en la ciudad de Mataró, asesinando á su espo-
sa é hiriendo en la garganta á su suegro el día 11 de Junio del pre-
sente año 1862. (Barcelona. Magriñá y Subirana) (1862) 1 h. con grab. a 3 -
cols. 32 cms.

("Deidades celestiales...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Crim. 62.

576

SERMO de la murmuració. (Barcelona. J. Llorens) (1862) 12 págs. con grab. a
2 cols. 21 cms.

("Mormuras, ó mormura tua...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1988; I. M. H. Sec. Gráf.

577

TESTAMENT del baró de la Paciencia(a) Carnestoltes IV, autorisat en lo
cap del Born de la ciutat de Barcelona per los discrets Notaris Pullós
y Ferrovell, en presencia dels set sastres mes antichs, estranys, y cre-

madors de la mateixa ciutat, tots prohoms que foren en lo sigle passat del Gremi de las estisoras llargas y dels retalls de pam. (Barcelona.

Tomas Gorchs) (1862) 1 h. a 4 cols. 38 cms.

("Ja se vá acercant l'hora...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. C. Carn.

578

TRIUNFAL entrada y Sermó que dirigeix lo mol poderós senyor Carnestoltes, als anllustrats Barcelonins. (Barcelona. J. Llorens) (1862) 1 h. con - grab. a 3 cols. 32 cms.

("Ciudadans los que m' oiú...")

BARCELONA. B. C. Ro. 180 B.

579

ULTIM y veridich testament del mol gran y poderós carnestoltas escrit ab una ploma de gall dindi sucada ab un tinté axut, ple de vida y de salut. (Barcelona. J. Llorens) (1862) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Joyosos Barcelonins...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1499; I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 179.

580

VERDADER y últim testament, que ha ordenat la senyora doña Quiteria Xarrrupa; á favor de la seba nevoda Catarina Rodabolla. (Barcelona. F. Sanchez) (1862) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Donya Quiteria Xarrrupa...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 61.

581

VERIDICO, lamentable y horroroso suceso, acaecido en la ciudad de Cervera el día 17 de Noviembre del presente año en la persona de una anciana del arrabal de Capuchinos llamada la Mustatxu la cual fue estrangulada.

lada por las manos de su desapiadado y cruel hijo. (Barcelona.J.Llorens)

(1862) 2 hs.con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Lleno el corazon de espanto...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.12

582

1863

ADMIRABLE y extraordinario prodigio que tuvo lugar el 25 de marzo del presente año en la corte de Madrid.Primer parte. (Barcelona.J.Llorens)

(1862) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Lectores atencion...")

BARCELONA.B.C.Ro.1010; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.5

583

ADMIRABLE y extraordinario prodigio que tuvo lugar el 25 del presente año en la corte de Madrid.Segunda parte.Lo que se refiere la muerte - maravillosa de la santa niña,cuyas virtudes y sabiduría,en el amor de Dios,eran la admiracion de cuantos la conocían:dicha niña murió en la inocente edad de nueve años,cual otro Enoch,que fue arrebatado de la corrupción del mundo.Por Jaime Tares. (Barcelona.J.Llorens) (1862) 2 hs. con grab.a 2 cols. 22 cms.

("¡Raros prodigios de Dios...")

BARCELONA.B.C.Ro.1010 ; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.34.35

584

COBLAS de la Passió de Jesucrist nostre senyor. (Barcelona.J.Llorens)

(1862) 32 págs.con grab.a 1 col.12,5 cms.

("Jesucrist la passió vostra...")

BARCELONA.I.M.H.B.1863 12ºop.6

585

DIALAGO entre un teixidor y la Pauleta.Está aumentat per segona edició.

4. A.C. La Vigilia de Navidad.

("La vigilia de Nadal...") 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2048. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 42

104

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso - por unos aficionados. N°15. (Barcelona. Imp. N. Ramirez) (1855) 2 hs. con grab.

a 2 cols. 22 cms.

1. A.M. Sueños de gloria.

("Yo te vide en mis sueños de gloria...") 1r a 2v

2. J.A.C. Alborada.

("Ya mostró la blanca aurora...") 2v

3. Elogio a Matilde.

("Con la noche silenciosa...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 60

105

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°21. (Barcelona. Imp. Vilaregud y C^a) (1855) 2 hs. con - grab. a 2 cols. 22 cms.

1. A una beldad.

("De amor; Ay Dios! la libertad cantaba...") 1r

2. Agua va.

("Antonuelo se me acerca...") 2v

3. Estudiantina.

("Caballero generoso...") 2v

4. El torero andaluz.

("A salir el toro tocan...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 85

106

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por

(Barcelona.Imp.del Comers) (1863) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("¿Digasme hermosa Pauleta...")

BARCELONA.B.C.Ro.1161.

586

ESPANTOSO terremoto.Relacion de lo acaecido en Manila,capital de las Islas Filipinas,el día 3 de Junio de 1863,visperas del día del Corpus en cuyo día quedó cuasi toda la ciudad arruinada,siendo inmensas las pérdidas y un sin número las víctimas entre la ciudad y varios pueblos del rededor.(Barcelona.J.Llorens) (1863) 1 h.con grabs.a 2 cols.22,5 cms.

("Manila la capital...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

587

FESTAS(Las)de Nadal.Por F.T.(Barcelona.F.Sanchez) (1863) 2 hs.con grab.
a 2 cols.22 cms.

("Se comensa el dia abans...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.62

588

HEROE(El)del Niagara.(Barcelona.H.J.Gorgas) (1863) 1 h.con grab.a 2 cols.
22 cms.

("Es el siglo diez y nueve...")

BARCELONA.B.C.Ro.2579.

589

HISTORIA,entrada,festejos y discurso del carnaval de Barcelona de 1863.

(Barcelona.J.Llorens) (1863) 1 h.con grab.a 2 cols.32 cms.

("Despues de la sin igual...")

BARCELONA.B.C.Ro.286 B.

590

HORRIBLE asesinato cometido por un zapatero natural de la villa de Figueras, llamado Gerónimo Vilardell, en las personas de su esposa y suegra. (Barcelona. J. Llorens) (1863) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("En la villa de Figueras...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1219; I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 10

591

HORROROSA catastrofe ocurrida el día 4 de Junio del presente año: la lamentable relacion de la escuela hundida en el pueblo de Ruzafa (reino de Valencia). Por Jaime Tares. (Barcelona. C. Miró) (1863) 1 h. con grabs. a 3 cols. 31,5 cms.

("Reina del Universo...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Fen.

592

HORROROSO temporal. Relacion circunstanciada de las desgracias acaecidas en la noche del 7 al 8 de octubre del presente año, á consecuencia de dicho temporal en varios pueblos de la provincia de Barcelona... y desgracias que ha ocasionado. (Barcelona. J. Llorens) (1863) 1 h. con grabs. a 3 cols. 32 cms.

("Hoy con mano temblorosa...")

BARCELONA. B.C.Ro. 137 B; I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Fenm.

593

HORROROSO temporal acaecido la noche del 7 al 8 de octubre en Breda, Manresa, Moyá, Martorell... y relacion de los estragos que ha ocasionado. (Barcelona. C. Miró) (1863) 1 h. con grabs. a 3 cols. 31 cms.

("El día ocho de octubre...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Fen.

594

LEY(La)de Dios.(Barcelona.C.Miró) (1863)1 h.con grab.a 3 cols.30,5cms.

("Dios es el amor mas puro...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.II.202

595

MARAVILLOSO milagro que obró Nuestra Señora del Carmen,la cual asis -
tió personalmente a una devota suya en su parto en las cercanías de -
Barcelona el día 1º de Abril de este presente año.(Barcelona.J.Llorens)

(1863)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Divina Virgen del Carmen...")

BARCELONA.B.C.Ro.1265.

596

PERCANCES de un festeig.(Barcelona.F.Sanchez) (1863)4 págs.con grab. a
2 cols.22 cms.

("En lo mon non hi há com viure...")

BARCELONA.B.C.Ro.2360.Ro.2695;I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SAU.2.BAR.BOS.454

597

PESCADO(El)de mar y tierra llamado Galupe.Horrorosos estragos que ha
causado un furioso pescado en la costa de Orán,en un puerto de mar -
llamado Cervantes,en el mes de Febrero del presente año.(Barcelona.J.
Llorens) (1863)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Madre azucena fragante...")

BARCELONA.B.C.Ro.1342

598

ROSAURA de Trujillo.(Barcelona.N.Ramirez) (1863)2 hs.con grab.a 2 cols.
22,5 cms.

("Sobre una alfombra de flores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.273

599

SATIRA graciosa que advierte las verdades que conviene a los solteros para no casarse. (Barcelona.C.Miró) (1863) 4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Todo soltero me escuche...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.25

600

SATIRA Jocosa.De los nombres, costumbres y propiedades, de las señoras mujeres. (Barcelona.C.Miró) (1863) 4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Supuesto que me han pedido...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.26

601

VERIDICA relacion del naufragio del vapor español Mégico, acahecido el 13 de Septiembre del presente año, frente al cabo de San Antonio, donde fue devorado por las llamas pereciendo mas de setenta personas, y salvándose catorce que padecieron muchos trabajos. (Barcelona.C.Miró) - (1863) 4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("De una desgracia inmensa...")

BARCELONA.B.C.Ro.1511

602

1864

CANSO nova y divertida, en la cual se veu als tractes que fan antes de casarse an Panet y la Toneta. (Barcelona.F.Sanchez) (1864) 2 hs.con - grab.a 2 cols.22 cms.

("Tres anys ve feya per l'ascua...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.87

603

CANSO Nova de una disputa que tingueren Mestresa y Criada. (Barcelona.

F.Sanchez] (1864) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("A las mestresas del dia...")

BARCELONA.B.C.Ro.2004.

604

CASAMENT den Baldiri Pocallana ab la Tecla, filla den Bonifasi; y alegrias de aqueix veyén del modo que lo seu jendre se ha sapigut bentá las moscas. (Barcelona.F.Sanchez) (1864) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Tothom sab que 'm Bonifasi...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.51

605

CINCO(Los) hijos de un parto. Verdadera estraña relacion maravilloso - parto de cinco hijos varones que ha dado á luz una muger llamada Ines Gonzalez, natural del pueblo de Montellano, provincia de Vizcaya, casada con Francisco Gracia. Declarase la señal con que nació cada uno. El primero, con una espiga de trigo en la mano, el segundo con dos espadas en cruz sobre el vientre; el tercero con una espiga de cebada, el cuarto - con un racimo de uvas en la mano derecha; y el quinto con una vara tan bien en la mano derecha. Lamentos fúnebres del tierno esposo á la inesperada muerte de su amada consorte. (Barcelona.C.Miró) (1864) 4 págs. - con grab.a 2 cols.23,5 cms.

1. ("Por los ambitos del mundo...") 1r a 2v

2. ("¡Oh musa! si acaso...") 3r a 4v

BARCELONA. B.B. T 9m.

606

COBLAS de la Passió de Jesucrist Nostre Senyor. (Barcelona.J.Llorens)

(1864) 32 págs.con grab.a 1 col.12,5 cms.

("Jesucrist la Passió vostra...")

BARCELONA.I.M.H.B.1864 12^{op.}4

607

COPLAS Novas dedicadas á la Margarideta de la Ratera. (Barcelona.J.Llorens) (1864) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("De una noya axerideta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

608

CHISTE moderno y célebre para cantar los aficionados declarando los - dos jóvenes enamorados en la ciudad de Tortosa,el que podrán tomar es periencia todos los solteros y doncellas del día. (Barcelona.F.Sanchez) (1864) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Voy á contar un chiste que es muy célebre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.91

609

DESPOSORIOS y Celos de San Jose.Relacion Espiritual,en que se decla - ran los sagrados Desposorios de san Jose y Maria Santísima;el misterio de la Encarnacion del Verbo divino,y los celos del glorioso Patriarca. (Barcelona.Viuda Torras) (1864) 4 págs.con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("A unos desposorios castos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.59

610

GRANDE y extraordinaria inundacion en Alcira y otros varios pueblos - de la provincia de Valencia. (Barcelona.J.Llorens) (1864) 1 h.con grab. a 3 cols.31,5 cms.

("Hoy con temblorosa mano...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

611

HISTORIA del fill pródich. Leyenda moral y mol útil á la juventut. (Barcelona. J. Llorens) (1864) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("De un arbre dret ne veurás...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1218

612

HORROROSO incendio acaecido en Barcelona la noche del 9 de Abril de 1861 el cual en el término de 5 horas quedó destruído el Teatro del Liceo de S. M. Doña Isabel II en la ciudad de Barcelona. (Barcelona. C. Miró) (1864) 1 h. con grab. a 3 cols. 30,5 cms.

("Horrorizado y confuso...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Fen.

613

JACINTO (Don) del Castillo y Doña Leonor de la Rosa. Relacion de la horrible muerte que sufrieron estos dos fieles amantes en Argelia, por ser firmes en sus promesas de amor y en la Fe de Jesucristo. (Barcelona. J. Llorens) (1864) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Ya dije en la primera parte...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1228

614

NUEVA cancion de la Atala. En ella se declaran los amores de la misma. Del ardiente Cháctas, y la desesperacion de éste por causa de la muerte de su querida. (Barcelona. J. Llorens) (1864) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Nací americano errante...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 96

615

NUEVA estudiantina. (Barcelona. J. Llorens) (1864) 2 hs. con grab. a 2 cols.

22 cms.

("Con negra capa raída...")

BARCELONA.B.C.Ro.1297

616

PARTO(El)del Gallego.Satirilla nueva alegre y divertida,que pasó en Cádiz á un gallego,ansioso de estar preñado,y los lances que le sucedieron en su pretendido parto,con lo demas que se verá.(Barcelona.J. Llorens)(1864)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Escuchen mis oyentes...")

BARCELONA.B.C.Ro.1329

617

PENAS y fatichs de un pobre casat de non nomenat Bonifasi,motibats - per Sinforosa la seba mullé.(Barcelona.F.Sanchez)(1864)2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("Sols un any contu jo habuy...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.33

618

PEÑON(El)de Gibraltar.(Barcelona.N.Ramirez)(1864)1 h.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Cual en el bosque la encina...")

BARCELONA.B.C.Ro.2876

619

PORTENTOSO milagro.Relacion en la que se declara el riguroso castigo que Dios ejecutó con una joven de 18 años en el reino de Valencia;por haber levantado la mano á su madre la echó una maldicion que le comprendió al momento;y como se vió libre de una escuadra infernal por la intercesion de Maria Santísima del Rosario y los cuatro evangelios -

con lo demas que verá el curioso lector. (Barcelona.J.Llorens) (1864)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Emperatriz soberana...")

BARCELONA.B.C.1347; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.41.43

620

SEGONA part de las penas y fatichs del pobre Bonifasi,motivats per la seba mullé,junt ab la seba filla. (Barcelona.F.Sanchez) (1864) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Als quinse anys de matrimoni...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.100.101.102

621

SENTENCIA ejecutada el dia 13 de Octubre del presente año en el pue - blo de Manacor(Mallorca)en la persona de Miguel Llull,sentenciado á garrote vil. (Barcelona.J.Llorens) (1864) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Si ha de servir de eemplar...")

BARCELONA.B.C.Ro.1426

622

TESTAMENT del Conde de Carasa Carnestoltes VI. (Barcelona.N.Ramirez)

(1864) 1 h.a 3 cols.31,5 cms.

("Malal só caigut...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.C.Carn.

623

TESTAMENTO del General Yngles,herido de muerte en el desafio que tuvo en Londres con D.Ramon Cabrera. (Barcelona.J.Oliveres) (1864) 1 h. con grab.a 2 cols.31,5 cms.

("Despues del célebre duelo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861-70

624

VERDADERO y espantoso caso. Relacion en la que se da cuenta de la muerte que ejecutó en este presente año Carmelo Ausejo Alacot, soldado provincial, á D. Julian Otaola, vecino de Valladolid, y su atrvimiento, que despues de asesinado le mete en un baul y manda por el tren, como verá el lector. (Barcelona. J. Llorens) (1864) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.
("Sagrada Virgen del Cármen...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1508; I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 7; B.B. 13m.

625

1865

CAUSAS de la escasez de lluvia, 6 motivos por los que nos envia la sequía la justicia de Dios. (Barcelona. Torras) (1865) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("El mundo está caducante...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Rel. II. 70

626

CONSELLS o avis natural y caritatiu que dona un cego a tots los que tenen vista. (Barcelona. J. Llorens) (1865) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.
("A tots los que 'n aquest mon...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

627

DECIMAS compuestas por un reo estando en capilla en la ciudad de Sevilla, llamado Vicente Perez, corneta de la Habana. (Barcelona. J. Llorens) (1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("En amarga oscuridad...")

BARCELONA. B.C. Ro. 2621.

628

DISPUTAS y barallas que varen tení als gats y gossos y rahons que -

unos aficionados. N.º 25. (Barcelona. Vilaregut y C.ª) (1853) 2 hs. con grab.
a 2 cols. 22 cms.

1. J. A. C. Canela de España.

("El que de amores no guste..." 1r a 2v

2. La tierra e María Santísima.

("Esa tierra tierra onde está Cádiz..." 3r

3. B. H. El baratero español.

("Al que gruñe le remato..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 107

107

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados. N.º 26. (Barcelona. Imp. de Ramirez) (1853) 2 hs. con grab.
a 2 cols. 22 cms.

1. B. F. Recuerdo a María.

("Cuan grato es recordar..." 1r a 2v

2. Un recuerdo.

("Fuí arrullado en mi niñez..." 3r a 4v

3. A una rosa.

("Donan al lliri' ls uns la preferencia..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 111

108

COLECCION de canciones andaluzas. La Pepiya, ¿dame tu pico paloma. (Bar-
celona. J. Tauló) (1853) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

1. ("Quiero a mi Pepa y no es broma..." 1r a 2v

2. El Toro.

("Huye que te piya el toro..." 3r

3. Tercera del capitan á su amor.

("Llorando paso noches y días..." 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 872

donan uns y altres tractán de defensarse.(Barcelona.F.Sanchez)(1865)

1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("Un senyó que á casa seba...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

629

FALTAS(Las)de los hombres.Sacadas a relucir por un congreso de muje -
res de esperiencia,á fin de que las muchachas casaderas sepan de que
defectos adolecen y como se han de conducir con ellos.(Barcelona.J.

Llorens)(1865)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Desde tiempo inmemorial...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.79.BAR.A.LLOR.82.

630

JUAN Portela.(Barcelona.Manuel Sauri)(1865)2 hs.con grab.a 2 cols.

22 cms.

("Escuchen señores mios...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SAU.5

631

MILAGRO de San Antonio de Padua.Curiosa relacion en la que se declara
y da cuenta de lo que le sucedióá un caballero natural de Jerez,á quien
informaron falsamente de que su esposa le era infiel,y como por la in
tercesión de san Antonio de Padua,se vieron protegidos y libres de -
tan infame calumnia.(Barcelona.J.Llorens)(1865)2 hs.con grab.a 2 cols.

22 cms.

("Al Ave de gracia llena...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.38

632

MUERTE y testamento del año 1865 y nacimiento y proclama de 1866.(Bar-

celona.J.Llorens) (1865) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Cosa alguna permanente...")

BARCELONA.B.C.Ro.143 B

633

NUEVA y lastimosa relacion, en la que se da cuenta del arresto y valor de la joven Felisa Montaneda y su amante Baldomero Diaz; ambos naturales del pueblo de San Juan de Poza, provincia de Cáceres, últimas hazas que han ejecutado el día 8 de Julio de 1864. (Barcelona.J.Llorens)

(1865) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("A vos madre celestial...")

BARCELONA.B.C.Ro.152 B.

634

NUEVA relacion del trigo y el dinero. (Barcelona.J.Llorens) (1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("El trigo en pan convertido...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.121.

635

ORACION al glorioso san Ramon Nonato. (Barcelona.Viuda Torras) (1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20,5 cms.

("; Oh Dios de eterna bondad...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.107

636

PAULINA ó el dulce bien aumentada con la Conchita y su amante. (Barcelona.J.Llorens) (1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Mi dulce bien, escucha atento...") 1r a 2v

2. ("Me pides la causa...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.164

637

RELACIO de lo que va passá en la ciutat de Barcelona per la invasió -
del Cólera, lo any 1865 y socorros y ausilis que van tenf. (Barcelona.
F.Sanchez) (1865) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("A dintre de Barcelona...")

BARCELONA.B.C.Ro.1578

638

SEPULCRO(El) ó lo que puede el Amor.Ultimo adios de Leandro á su ado-
rada Emilia. (Barcelona.J.Llorens) (1865) 2 hs.con grab.a 2 cols 22 cms.

("Angel de amor...")

BARCELONA.B.B.14m

639

SOLTERON(El).Manifiesto que hace un mozo soltero á sus compañeros y
amigos,manifestándoles los 199 motivos que se deben considerar para -
no casarse,y la contestacion de una muger sabia. (Barcelona.J.Llorens)
(1865) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Pues me preguntan algunos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.69.

640

TERCERA Part.Casament dem Baldiri Pocallana ab la Tecla, filla den Bo-
nifasi;y alegrías de aqueix veyén del modo que lo seu jendre se ha sa-
pigut bentá las moscas. (Barcelona.F.Sanchez) (1865) 2 hs.con grab.a 2
cols.22 cms.

("Tothom sab que 'm Bonifasi...")

BARCELONA.B.C.Ro.2732.; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.52

641

TERRIBLE incendio y Naufragio;acaecido en el buque de los Estados U-
nidos William Nelson el dia 26 de Junio del presente año...cuatrocién

tas personas. (Barcelona. J. Llorens) (1865) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("De un drama horrible, espantoso...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Fen.

642

VIDA y milagros del glorioso mártir e inclito Patron de Barcelona San Cristobal. Gozos del glorioso martir San Cristobal. (Barcelona. J. Llorens)

(1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Hoy con fervoroso celo...") 1r a 3r

2. ("Pues lograis tantos honores...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 22

643

1866

AMANTES (Los) de Teruel. Nueva relacion histórica y compendiada, de los -
amores y trágico suceso de dichos amantes D. Diego de Marcilla y D^a I-
sabel de Segura. Segunda Parte. (Barcelona. J. Llorens) (1866) 2 hs. con grab.
a 2 cols. 22 cms.

("En un soberbio alazano...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1012

644

ARRIBADA (A la) al Roura de la colla Xatos Antichs de la Bandera Nova.

(Barcelona. Tomas Gorchs) (1866) 1 h. con orla a 1 col. 31 cms.

("Sense tristesas y dols...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

645

CANCION nueva de la Atala, en ella se declaran los amores de la misma

del ardiente Chactas, y la desesperacion de este por causa de la muerte de su querida. (Barcelona.N.Ramirez) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols.

22,5 cms.

("Nací americano errante...")

BARCELONA.B.C.Ro.1057

646

CANSO de dos personas riquisimas ques volem casar; cada qual manifesta los intereses que posseheix y ha de possehir. (Barcelona.Manuel Sauri)

(1866) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Jo tinch una taula...")

BARCELONA.B.C.Ro.1062; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SAU.4

647

CANSO den Badó de las ocas. (Barcelona.J.Llorens) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

("Chit, chit, chit; porque es rahó...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.76

648

CANSO Nova y divertida dedicada a una viudeta mol engrescadora y amiga de doná carbassas. (Barcelona.J.Llorens) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Si ab la viudeta Julita...")

BARCELONA.B.C.Ro.1067.

649

COBLAS de la Passió de Jesucrist Nostre Senyor. (Barcelona.N.Ramirez) (1866) 32 págs. con grab. a 1 col. 12,5 cms.

("Jesu-Crist la Passió vostra...")

BARCELONA.I.M.H.B 1866 12ª op.7

650

CURIOS y verdader romance ab lo cual se fa veure los estragos que va causá un Cargol tres dias antes del Diluvi universal, en aquet principat de Catalunya. (Barcelona.N.Ramirez) (1866) 1 h. con grab.a 3 cols. 32,5 cms.

("Un cas vos vull esplicá...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

651

FASTEIXS y tractes que feu an Lluçia Bontemps y la Susagna Gatamoixa y desnganys que 's veu en Lluçia, després de se casat. (Barcelona.F. - Sanchez) (1866) 2 hs. con grab.a 2 cols. 22,5 cms.

("Escoltim nineta hermosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.38

652

PRIMEY segon casament de 'n Seraff, y la sort que tingué ab ells. Por F. T. (Barcelona.F.Sanchez) (1866) 2 hs. con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

("Un caso anem á esplicarlos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.34

653

RASTRO (El) divino. (Barcelona.M.Sauri) (1866) 2 hs. con grab.a 2 cols. 21 cms.

("Por el rastro de la sangre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SAU.6

654

SUCESO portentoso que tuvo lugar en el pueblo de Toro en el reino de Leon en este año sobre una hija dada á la mala vida, y que dió tres bofetones á su madre: á condicion de una maldicion materna se vió en inminente peligro del cual fue librada por intercesion de la Virgen

del Carmen. (Barcelona.J.Oliveres) (1866) 4 págs.con grab.a 2 cols.21cms.
("Emperatriz de los cielos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.18

655

TRASSAS y muchas de que 's ba valé un asistent per entabaná dos cria-
das que 'l ensenyessin de cuina y parlá catalá, barallas de las dugas -
per celos y venjansa quant se varen veure xascajadas. (Barcelona.F.San-
chez) (1866) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Un asistent aixàrit...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.76

656

TRIUNFO español.Bombardeo y destruccion de la ciudad del Callao y sus
fuertes el dia 2 de mayo de 1866;por la valiente escuadra española -
del Pacífico,al mando del brigadier D.Castó Mendez Nuñez. (Barcelona.
J.Llorens) (1866) 1 h.con grab.a 4 cols.31,5 cms.

("Fue tan rico y tan potente...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861-70.

657

1867

AMANTES(Los)de Teruel.Nueva relacion histórica y compendiada de los
amores y trágico suceso de dichos amantes D.Diego de Marcilla y D^a -
Isabel Segura.Primerá Parte. (Barcelona.J.Llorens) (1867) 2 hs.con grab.
a 2 cols.22,5 cms.

("La amistad mas franca y pura...")

BARCELONA.B.C.Ro.1011.

658

COPLAS nuevas en las que se verá el resultado de la mala crianza de -

los padres con los hijos. (Barcelona.J.Llorens) (1867) 1 h.con orla y -
grab.a 3 cols.31,5 cms.

("Solo á Dios pido gracias...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.I

659

CONVERSION de un africano.Diálogo entre un marroquí y un español so-
bre los mandamientos de la ley de Dios. (Barcelona.J.Llorens) (1867)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Impugna un buen español...")

BARCELONA.B.C.Ro.1117

660

DESGRACIADA(La)Rosaura.Breve relacion de sus infortunios,modo como -
fue hallada,y castigo ejemplar de sus infames seductores. (Barcelona.
J.Llorens) (1867) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Sobre una alfombra de flores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.172

661

DIALOGO de un oficial y una pastora catalana. (Barcelona.Hijos de Do-
menech) (1867) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Adorada dueña mía...")

BARCELONA.B.C.Ro.1158

662

DISCURS de un vagamundo sobre la elecció de estat.Pondera los incon-
venients del matrimoni y resol quedarse vagamundo. (Barcelona.J.Llorens)

(1867) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Ja me apart que será temps...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.71

663

ENAMORADA(La)de Cristo M^aJesus de Gracia.(Barcelona.J.Llorens)(1867)

2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("A las mujeres discretas...")

BARCELONA.B.C.Ro.1174

664

FAMOSAS hazañas de un conejo y una langosta.Relatadas por ellos mis - mos.(Barcelona.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Hazañas de una langosta...")

BARCELONA.B .C.Ro.1187

665

FIERA(La)malvada.Relacion del horroroso caso que sucedió en el pais - de Jerusalem,de los estragos que hizo una fiera llamada:Animal Silves tre...como verá el curioso lector.(Barcelona.J.Llorens)(1867)1 h. con grab.a 3 cols.31 cms.

("Dulce nombre de Jesus...")

BARCELONA.B.C.Ro.130 B.131 B.

666

HISTORIA de la infeliz Rosaura puesta en trovos para cantar los afi - cionados con la guitarra.(Barcelona.J.Llorens)(1867)2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("Oid lectores amables...")

BARCELONA.B.C.Ro.1214

667

JACINTO(Don)del Castillo y doña Leonor de la Rosa.Relacion de los cri - menes que cometieron estos dos fieles amantes para conseguir sus pro - mesas de amor.(Barcelona.J.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 cols.21cms.

("Sagrada Virgen Maria...")

BARCELONA.B.C.Ro.1227

668

JUAN(Don)de Serrallonga.(Barcelona.J.Llorens)(1867)2 hs.con grab. a
2 cols.22 cms.

("Nace D.Juan Serrallonga...")

BARCELONA.B.C.Ro.1238

669

LASTIMOSO ejemplar en que se refiere la desgracia ocasionada en Casti-
lla la Vieja provincia de Zamora ,el 24 de Junio por un falso testimo-
nio que levantó una ingrata madastra á un entenado suyo...el curioso
lector.(Barcelona.J.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("A la bellísima aurora...")

BARCELONA.B.C.Ro.1249; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.49

670

NIÑO(El)Cupido.Cancion de los amores de Ramon y Pepita.A las doce de
la noche un jóven de robusto talle y hermosa planta saltando por las
paredes del jardin,por una ventana se introduce en el dormitorio de su
hermosa enamorada.Los dos eran jóvenes:los dos se amaban...Lo que pa-
só lo sabrá el que lea este papel.(Barcelona.J.Llorens)(1867)1 h.con
grab.a 3 cols.32,5 cms.

("Por fin ya me encuentro...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.112

671

NUEVA relacion en que se refiere la disputa que tuvieron el Pan y el
dinero sobre cual de los dos es mayor su poder.(Barcelona.Llorens)
(1867)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("El trigo en pan convertido...")

109

COPLAS Novas en honor de María Santísima. (Barcelona. Pau Riera) (1853)

1 h. con orla a 3 cols. 42 cms.

("Gran Dèu de bondat inmensa...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Ful. Rel.

110

PASTORCILLAS (Las), seguidas de las dos canciones tituladas: La tuna, la Elvira y unos trovos nuevos la flecha del amor. (Barcelona. J. Llorens)

(1853) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

1. ("Dos tiernas pastorcillas...") 1r a 2v

2. ("Con la cabeza arto llena...") 2v

3. ("Deja, deja el blanco lecho...") 3r

4. ("Con la flecha del amor...") 4v

BARCELONA. B. G. Ro. 816

111

TROVOS nuevos y divertidos para cantar los aficionados con guitarra.

(Barcelona. J. Tauló) (1853) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Debajo de tus balcones...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 115

112

1854

BUENAS noches señor Don Simon. (Barcelona. Vilaregut y C^{ta}) (1854) 2 hs. -
con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Señor Don Simon...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 546

113

BUENAS noches señor D. Simon. (Barcelona. J. Llorens) (1854) 2 hs. con grab.
a 2 cols. 21 cms.

("Buenas noches señor D. Simon...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.81

672

NUEVO diálogo entre un oficial y una pastora catalana.(Barcelona.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Prenda hermosa de mi alma...")

BARCELONA.B.C.Ro.1311

673

RASTRO(El)divino.(Barcelona.J.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 cols. 21 cms.

("Por el rastro de la sangre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.140

674

ROSAURA(La)del guante.Sucesos amorosos de los inseparables amantes - Rosaura y Narvaez.(Barcelona.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Ya dije en la primera parte...")

BARCELONA.B.C.Ro.1404

675

ROSAURA de Trujillo.Jácara Nueva en que se refiere un lastimoso caso que sucedió á una doncella de la ciudad de Trujillo,á la cual un amante suyo la sacó de su casa,engañada con palabras de casamiento,dejándola despues en Sierra Morena;el ejemplo castigo que en el y á un primo suyo se ejecutó,como lo verá el curioso lector.(Barcelona.Hijos de Domenech)(1867)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Sobre una alfombra de flores...")

BARCELONA.B.C.Ro.1406

676

SERMO en vers. Per Joseph Robreño. (Barcelona. J. Llorens) (1867) 8 págs.
con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Modam modernis nos diu...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 74

677

1868

BANDERA (Una) liberal ó sea senda que com ser racional, debe seguir el -
hombre, para ser agradable a Dios, útil a su Patria, a sus semejantes y
a sí mismo: dada a luz por un veterano de la Milicia Nacional de 1823
y dedicada a la Junta Provisional revolucionaria, proclamada en Barce-
lona á 29 de Setiembre de 1868. (Barcelona. C. Miró) (1868) 4 págs. a 2 cols.
20,5 cms.

("Al hombre, Naturaleza...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 30.31.32

678

BANDOS que publicaron Narvaez y el Padre Claret. (Barcelona. J. Oliveres)
(1868) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Haré corta explicacion...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. OLI. 6

679

CAIDA (La) de los Borbones o la revolucion española. (Barcelona s. i.)
(1868) 16 págs. a 1 col. 21 cms.

("No temas pluma el fiscal...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

680

CRITICA del Padre Claret, Sor Patrocinio y su camarilla. (Barcelona s. i.)
(1868) 1 h. a 2 cols. 31 cms.

("Cuando mandaba Isabel...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861-70

681

ESPARTERO Rey ó Presidente.El pueblo liberal español dividido en monárquicos y republicanos,ofreciendo al ciudadano consecuente y leal - Baldomero Espartero los unos la corona y los otros la bandera republicana.(Barcelona.C.Miró)(1868)1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

("Muy ilustre General...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861-70.27

682

GLORIOSO levantamiento de la Nacion Española iniciado en Cádiz el día 18 de Setiembre de 1868 por el general Prim,brigadier Topete;y los generales Serrano,Caballero de Rodas y otros;y secundado en el término de diez dias por toda la Nacion al grito de Viva la voluntad Nacional, Cortes constituyentes,sufragio Universal y abajo los Borbones.(Barcelona.J.Llorens)(1868)1 h.con grab.a 3 cols.32,5 cms.

("llegó por fin el momento...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861-70

683

HORRENDO asesinato cometido por Feliciano Ortiz de 20 años de edad,en la ciudad de Granada en el mes de Setiembre del presente año y su muerte en garrote vil.(Barcelona.J.Oliveres)(1868)2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Juventud que descarriada...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.12

684

JUAN(Don)Tenorio ó el Nuevo convidado de piedra.(Barcelona.H.de Dome-

nech) (1868) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Don Juan Tenorio era el hombre ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1442

685

LORENZO de Tejado. Terrible y curiosa relacion de los asesinatos que este infeliz ejecutó dando muerte á su mujer y á sus cuatro hijos ;to do por obra del diablo y como Jesús y María Santísima le salvaron su alma. (Barcelona. Llorens) (1868) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Préstame lector querido ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1259

686

ONCE (Las) verdades de España. Himno patriótico. (Barcelona. Imp. Económica)

(1868) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Ya triunfó la libertad...") 1r a 2v

2. Himno patriótico de Marianita Pineda

("Marianita esta en su cuarto...") 2v

3. Himno patriótico de Riego

("Serenos, alegres ...") 2v a 3r

4. Himno patriótico del Duque de la Victoria

("Entre el día y la noche mas gruda ...") 3r

5. Bandos que publicaron Narvaez y el Padre Claret

("Hare corta explicacion ...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. OLI. 6

687

RELACION del horroroso crimen cometido en la persona de Francisco Llerda y Ciurana, en el pueblo de Almatrat; y castigo que se ha impuesto á los asesinos. (Barcelona. J. Llorens) (1868) 1 h. con grab. a 3 cols. 21 cms.

("Virgen de misericordia ...")

BARCELONA. B.C.Ro.1382. B.A.90-5-24

688

ROMANS nou.Historia de la gloriosa Setembrina de 1868,dividida ab dos parts.Afanyeus aná á missa. (Barcelona.C.Miró)1 h.con grab. a 3 cols.
32 cms.

("Abem vist l'any dotse ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861-70.

689

1869

AMOR de madre.(Barcelona.N.Ramirez)(1869) 2 hs.con grab. a 2 cols.22
cms.

("En Paris la gran ciudad ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1020

690

ANTONIO DE Orillana.(Barcelona.N.Ramirez)(1869) 2 hs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

("En la mas bella ciudad ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1008

691

ASPIRACIONES afectuosas a la contemplació dels dolors de Jesucrist , y de son amor als pecadors.(Barcelona.Viuda de Torras)(1869) 1 h.con grab. a 3 cols.31 cms.

692

CANCION al desgraciado suicidio de Adelaida.Jóven de 19 años de edad por verse engañada y despreciada de su amante.Acaeció en el mar de Barcelona.(Barcelona.Hijos de Domenech)(1869)2 hs.con grab. a 2 cols.
23 cms.

("¿Donde vas, donde vas, desdichada ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1047

693

DIALOGO entre Anjaleta y Paret, voluntari per n'aná á la Habana.

(Barcelona.Hijos de Domenech)(1869) 2 hs.con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Ola Paret ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1159

694

Idem al anterior.(Barcelona.N.Ramirez)(1869) 2 hs.con grab.a 2 cols.

22 cms.

("Ola Paret ...")

BARCELONA.B.C. Ro.2167

695

INES de Alfaro.(Barcelona.N.Ramirez)(1869) 2 hs.con grab.a 2 cols. 22

cms.

("En cierta ciudad de España ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1223

696

NAUFRAGIO de un bergantin frances acaecido en la costa del desierto del Sahara.(Barcelona.N.Ramirez)(1869) 4 págs.con grab. a 2 cols. 22

cms.

("Vamos á dar al lector ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1279. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.329

697

RASTRO divino.(Barcelona.Domenech)(1869) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Por el rastro de la sangre ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1366. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.500

698

1870

CAN-CAN(Lo)de la guerra.Canso per cantarse ab la tonada de la tercera part dels rigodons de Mabilie.(Barcelona.N.Ramirez)(1870) 1 h.con grab.
a 3 cols.32 cms.

("L'any mil vuit cents setanta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Extr.24.

699

CREU(La) y lo Concili.(Barcelona.Magriñá y Subirana)(1870)1 h.con orla a 2 cols.44,5 cms.

("Un jorn gosaba Europa de ditxa venturosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Full.Rel.

700

CURIOSA relacion en la que se declaran los hechos y atrocidades cometidas por dos hermanos en las personas de sus ancianos padres,sacándolos de sus casas engañados,con la intencion de matarles,como tambien se declara en dicha relacion el portentoso milagro que obró Nuestra Señora del Pilar,permitiendo que saliesen dos fieras en socorro de aquellos desgraciados padres,al tiempo de ir a ser víctimas del diabólico furor de sus malos hijos,como ha sucedido en el presente año de 1870 á los 7 de Mayo en la villa de Alagon,reino de Aragon.(Barcelona.J.Oliveres)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Los cuatro elementos tiemblen...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.17

701

DUELO á muerte llevado a cabo entre el infante D.Enrique de Borbon y el duque de Montpesier,el dia 12 de Marzo de 1870.(Barcelona.Llorens)(1870)1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("Una terrible desgracia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861-70.53

702

ENTRADA triunfal y Profecía de Jesus en Jerusalem,escrita en trovos para cantarse.(Barcelona.Ramirez)(1870)4 págs.con grab.a 2 cols.22 - cms.

("Coge palmas y laureles...")

BARCELONA.B.C.Ro.1177 ; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.449.541

703

FANDANGO(Lo) de Europa,ó sia el can-can de Napoleon.Lletra de Mister Labrinsa,y música de Mr.Nap-nap,estrenat per los millors bailarins en lo teatro de las sangoneras,en lo any de desgracia 1870,per la gracia de Déu y de la Revolució.(Barcelona.Viuda e Hijos de Gaspar)(1870)

1 h.con grab.a 3 cols.31,5 cms.

("En Prim es á Madrid...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861-70.

704

FEBRE(La)grogá.Canso nova en la cual se esplican las tragedias,apuros y tribulaciones que han passat los Barcelonins que fugisen de la Ciutat per llibrarse de tal mal.(Barcelona.Ramirez y C^{ta})(1870)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Si us voleu divertí un rato...")

BARCELONA.B.C.Ro.2.199; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.326

705

GRANS estragos dels perfums de la febre amarilla,ó sigue la groga ó la rotja.(Barcelona.Domenech)(1870)1 h.con grab.a 3 cols.30 cms.

("Tinch lo cap tot mitx turbat...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

706

HEROE(Al)Don Juan Prim.(Barcelona.Llorens)(1870)1 h.con grab.s.a 2 cols.
22 cms.

("Los que estimais las glorias nacionales...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

707

HORRIBLE naufragio del Vapor de hierro Miño acaecido á las dos de la
noche del día 28 de marzo del corriente año en el estrecho de Gibralt
ar entre Tarifa y la punta del Carnero:en el cual perecieron 64 per-
sonas en medio de la mas espantosa oscuridad,cuyos nombres,y el de -
los que se han salvado van al final de esta triste relacion.(Barcelo-
na.J.Oliveres)(1870)4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Lleno el pecho de zozobra...")

BARCELONA.B.A.90-5-24

708

JUSTO y ejemplar castigo del asesino Troppmann,guillotinado en Paris
el 19 de enero del presente año.(Barcelona.Luis Tasso)(1870)2 hs.con
grab.a 2 cols.22 cms.

("Horrorífense los hombres...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TAS.1

709

1871

CARNESTOLTES de 1871.Societat del Born Filantropía y Diversió.(Barce-
lona.Luis Fiol)(1871)1 h.con orla a 3 cols.44 cms.

("Ciudadans y ciudadanas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.C.Carn.

710

CISTELLETA(La)enflocada.(Barcelona.N.Ramirez)(1871)2 hs.con grab. a

2 cols.22 cms.

("Plateijadas per la lluna...")

BARCELONA.B.C.Ro.2110.

711

CONCHITA y Conrado.(Barcelona.N.Ramirez)(1871)1 h.con grab.a 2 cols.

31 cms.

("Tengo una historia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.111

712

CURIOS y verdader romance ab lo cual se fa veure los estragos que va causá un cargol tres dias antes del Diluvi Universal, en aquet principat de Catalunya.(Barcelona.N.Ramirez)(1871)1 h.con grab.a 3 cols.

32,5 cms.

("Un cas vos vull esplicá...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

713

FUSILAMIENTOS en Francia, en el campo de Satory, del sargento Bourgeois y los ciudadanos Ferre y Rosell, miembros de la Commune de Paris, en el dia 28 de Noviembre del año 1871, á las cinco de la mañana.(Barcelona.N.Ramirez)(1871)1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

("Parece cosa increíble...")

BARCELONA.B.C.Ro. 27 B ;I.M.H.Sec.Gráf.Extr.67.

714

MUERTE(La)del General D.Juan Prim, á consecuencia de las heridas que - recibió en la noche del 27 de Diciembre del año 1870.(Barcelona.N.Ramirez)(1871)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Sepan los propios y estraños...")

114

BUENAS noches señor Don Simon, acompañadas de las dos canciones del -
género andaluz tituladas: el vito vito, y la buñuelera. (Barcelona. J. Tau
 10) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Señor Don Simon..." 1r a 2v
2. ("Yo zoy el indio moriyo..." 3r
3. ("Con mi lebríyo de masa..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 78

115

GOBLAS per cantar a las minyonas en temps de camilleras. (Barcelona. Es
 tivill) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Per la tua gran finesa..." 1r a 2v
2. A la Divina Pastora de las almas.
 ("Emperatriz y Pastora..." 3r

3. Suplicacion.

("Purísima Señora..." 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1114. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 300

116

NOVAS camarellas compostas per cantar en las vigiliass de la Pascua de
Resurrecció. (Barcelona. I. Estivill) (1854) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Fuitx que ja habem arribat..." 1r a 2v
2. ("Anunciarvos tat gran festa..." 3r
3. Cansoneta.

("Cuant un fadrí festeja una noya..." 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1288. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 298

117

NUEVO (El) tango americano. Segunda parte. (Barcelona. J. Tauló) (1854) 1 h.
 con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861-70.17

715

PROMETENSA(La)Romanç fet per en Llorenç de Cabanyes lo Anny MDCCCLXXI

(Barcelona.C.Verdaguer)(1871)2 hs.con grab.a 2 cols.30 cms.

("Del dinch de picaroles...")

BARCELONA.B.C.Ro.230 B

716

RASTRO(El)divino.(Barcelona.N.Ramirez)(1871)2 hs.con grab.a 2 cols.

22 cms.

("Por el rastro de la sangre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.501.

717

REPUBLICANOS(A los).1.El republicano federal.2.Las pasiones políticas.

3.La paz.4.La República federal.(Barcelona.Llorens)(1871)1 h.con grab.

a 3 cols.31,5 cms.

1.("Perdon pido de antemano...")1r

2.("De política en cuestion...") 1r

3.("Ha de ser el ideal...") 2v

4.("Ciudadanos de un pueblo sufrido...")2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1871

718

ROSAURA de Trujillo.En la que se refiere un lastimoso caso que sucedió

á una doncella de la ciudad de Trujillo,á la cual un amante suyo la sa-

có de su casa engañada con palabra de casamiento,dejándola despues en

Sierra Morena;y el ejemplar castigo que en él y un primo suyo se eje-

cutó,como lo verá el curioso lector.(Barcelona.Ramirez y Cª)(1871)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Sobre una alfombra de flores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.274

719

SEBASTIANA del Castillo.(Barcelona.Ramirez y C^a)(1871)4 págs.con grab.
a 2 cols.22 cms.

("Para el mayor sentimiento...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.268

720

S.M.(a)el Rey Don Amadeo I en su partida de Barcelona. (Barcelona.Ra-
mirez y C^a)(1871)1 h.con orla a 1 col.27 cms.

("¿No oís ,no oís del pueblo el clamoreo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

721

TESTAMENT de lo Baró de la Boyra,en Carnestoltes XIII.(Barcelona.Illuis
Fiol)(1871)1 h.a 3 cols.43,5 cms.

("Jo lo Baró de la Boyra...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

722

VERDADERA relacion del horroroso asesinato cometido en Barcelona la
noche del 7 de Setiembre del presente año,por una madre desalmada y
un amante suyo,en la persona de su hija mayor.(Barcelona.N.Ramirez)

(1871)1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

("Sagrada Reina y Señora...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.15

723

1872

CARNESTOLTES de 1872.Societat del Born.(Barcelona.Ramirez y C^a)(1872)

1 h.con orla a 3 cols.43 cms.

("Tot los escura-cassolas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

724

CURIOSA Relacion en la que se declaran los hechos y atrocidades cometidas por dos hermanos en las personas de sus ancianos padres,sacándolos de sus casas engañados,con la intencion de matarles,como tambien se declara en dicha relacion el portentoso milagro que obró Nuestra Señora del Pilar,permitiendo que saliesen dos fieras en socorro de aquellos desgraciados padres,al tiempo de ir a ser víctimas del diabólico furor de sus malos hijos,como ha sucedido en el presente año 1872 á los 7 de Abril en la villa de Alagon,reino de Aragon.(Barcelona.J.Oliveres)(1872)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Los cuatro elementos tiemblen...")

BARCELONA.B.C.Ro.2144

725

CURIOSA relacion,la cual declara todos los acontecimientos que han manifestado en estas cárceles nacionales,del día 8 de Setiembre de mil ochocientos setenta y uno hasta el día de la fecha,con el nuevo descubrimiento.Antonio Terrafeta y su conocida Antonia Guardiola,ambos consortes del horroroso crimen que ejecutaron en la calle de la Aurora en la ciudad de Barcelona.(Barcelona.Imp.Católica)(1872) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("A mis lectores convido...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.

726

DIVINO a los mortales,lo qual tracta del morir.(Barcelona.Hereus de la Viuda Pla)(1872)1 h.con orla y grab.a 3 cols.31 cms.

("Mortals alerta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.II.

727

FETS(Els)de la Garriga.(Barcelona.N.Ramirez)(1872)1 h.con grab.a 3 -
cols.32 cms.

("Lo que pasa á la Garriga...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

728

FRAY Juan Garin ó sea el Monte de Monserrat.(Barcelona.N.Ramirez) -
(1872)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Por los años del Señor...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.555

729

JUAN(Don)Tenorio. ó el Nævo Convidado de Piedra.(Barcelona.Ramirez
y Cª)(1872)4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Don Juan Tenorio era el hombre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.536

730

MORTALS alerta,avís als pecadors per la hora de la mort.(Barcelona.
Llorens)(1872)1 h.con orla y grabs.a 4 cols.

("Mortals,alerta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.II

731

PANCHO el negro relacion histórica de lo acaecido hace poco tiempo en
una poblacion de América,por la ambicion de un tutor en contra de su
pupila.(Barcelona.N.Ramirez y Cª)(1872)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En cierta poblacion de América...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.428

732

SENTENCIA y ejecucion en garrote vil de Victoriano Ubierna y de Gregoria Foix,autores del horroroso asesinato de Pedro Batllori,estere-ro,llevado á cabo en su misma casa de la calle del Conde de Asalto - de la ciudad de Barcelona,en la noche del 13 de Octubre de 1872.

(Barcelona.Llorens)(1872)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("El que va por mal camino...")

BARCELONA.B.C.Ro.171 B

733

SENTENCIA y ejecucion en garrote vil de Victoriano Ubierna natural de S.Julian de Guraba(Provincia de Burgos),soltero,de 33 años de edad , soldado distinguido del primer regimiento de ingenieros; y de Gregoria Foix y Rambla natural de Benicarló de edad de 44 años viuda,auto-res del horroroso asesinato de Pedro Batllori,esterepo,llevado á ca-bo en su misma casa de la calle del Conde de Asalto de la ciudad de - Barcelona en la noche del 13 de Octubre de 1872.(Barcelona.Llorens)

(1872)1 h.con grab.a.3 cols.31 cms.

("El que va por mal camino...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.

734

SENTENCIA de Serrallonga ó sea los bandos de Barcelona.(Barcelona.Ra-mirez y C^a)(1872)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

(" Entre narros y cadenas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.264

735

TESTAMENT de lo Marques de la Cova en Carnestoltes XIV.(Barcelona.

Ramirez y C^a) (1872) 1 h. con orla a 3 cols. 43,5 cms.

("En nom de la Xerínola ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

736

1873

AMADEO y el Rey Vanva ó las verdades amargas. (Barcelona. Viuda e Hijos de Gaspar) (1873) 2 hs. con grab. a 2 cols. 31,5 cms.

("Corpo di Baccolmio caro protectore ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

737

BANDERA (Una) liberal. Dedicada a la compacta unión de todos los buenos.

(Barcelona. Viuda e Hijos de Gaspar) (1873) 4 págs. a 2 cols. 20,5 cms.

("Al arma patriotistas ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

738

CARTA de Doña Isabel de Borbon á Don Amadeo de Saboya. (Barcelona. Dome-
nech) (1873) 1 h. a 3 cols. 43,5 cms.

("Mi mas estimado amigo ...")

BARCELONA. B. C. Ro. 300 B.

739

CONCHITA y Conrado. (Barcelona. Ramirez) (1873) 1 h. con grab. a 2 cols. 31
cms.

("Tengo una historia...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Cos. Cat.

740

1874

AMOR de madre. (Barcelona. Ramirez) (1874) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("En Paris la gran ciudad...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 394

741

FRAY Juan Garin ó el monte de Monserrat. (Barcelona. Ramirez y C^a) (1874)

4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Por los años del Señor...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

742

HORRIBLES inundaciones del campo de Tarragona, Priorato y Tárrega en -
la noche del 23 de Setiembre de 1874. (Barcelona. Llorens) (1874) 2 hs. -

con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Año de males sin cuento...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 1

743

RAFAEL Gandalla y Tecleta Crostons. Divertida cansó en que manifesta
los apuros del Rafalet que volgués casarse y lo casament dels dos al
cap de temps d'haber rebut una racció de carbasas. (Barcelona. J. Olive-
res) (1874) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Lo Rafel Gandalla era un jóve...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. OLI. 9

744

SATIRA graciosa para divertirse los pollos con las pollitas. (Barcelo-
na. N. Ramirez) (1874) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("A los viudos y solteros...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 404

745

1875

COSTUMS antichs y moderns de Barcelona. (Barcelona. Ramirez y C^a) (1875)

2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Comensém pél sabaté...")

BARCELONA.B.B.T-6-II-6

746

GUERRA de las As y de las Es.Romanso mitj histórich.(Barcelona.Magri-
ñá y Subirana)(1875)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Lectors preneuvos la pena...")

BARCELONA.B.C.Ro.2214

747

GUERRA(La)y la paz.(Barcelona.Llorens)(1875)1 h.con grab.a 4 cols.31,5
cms.

("Sangriento y triste perfil...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1871

748

HORROROSA desgracia acaecida en la ciudad de Reus entre un amante ce-
loso y una joven que no correspondía en sus amores.(Barcelona.Ramirez
y C^a)(1875)4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("El Dios de la omnipotencia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.335

749

HORROROSO asesinato de Ramon Escriche cometido por su mujer y en pre-
sencia de sus hijos en la masía de Colas cerca de Linares, provincia -
de Teruel, la noche del 19 de Mayo del corriente año 1875.(Barcelona.
Llorens)(1875)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("El diez y nueve de mayo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.3

750

PROCLAMACION de D.Alfonso XII por Rey de España y su triunfal entrada
en Barcelona, Valencia y Madrid.(Barcelona.Llorens)(1875)1 h.con grab.

a 4 cols.32 cms.

("Tras seia años de desorden...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1871

751

RELACION y vista del bombardeo del sitio de la Seo de Urgel, con el -
asalto del fuerte de Solsona y la quema de Castell Ciutat.(Barcelona.

Viuda e Hijos de Gaspar)(1875)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Al fallecer el caracol...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1871

752

RENDICION de los fuertes de la Seo de Urgel y entrada del general -
Martínez Campos al frente del ejército vencedor y prisioneros en Bar-
celona, el día 4 de Setiembre de 1875.(Barcelona.Llorens)(1875)1 h. -
con grab.a 3 cols.32 cms.

("Truena el cañon, viva España...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1871

753

VERIDICA relacion del terrible asesinato de la calle del Conde de A -
salto.(Barcelona.Ramirez y C^a)(1875)1 h.con grabs. a 3 cols.31,5 cms.

("Concededle, Virgen Santa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.

754

1876

AMORES de Edmundo y Antonina.(Barcelona.N.Ramirez y C^a)(1876)4 págs.
con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("De dos amantes...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.359

755

AMOR de madre. (Barcelona.N.Ramirez)(1876) 4 págs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

(En Paris la gran ciudad...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.397

756

CANCION al degraado suicidio de Adelaida joven de 19 años de edad -
por verse engañada y despreciada de su amante.Acaeció en el mar de -
Barcelona.(Barcelona.N.Ramirez)(1876) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("¿Donde vas, donde vas, desdichada...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.479.480

757

CANCION nueva de Catalina Howard, en el último día de su vida.(Barcelo-
na)(1876) 4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Tristes ayes, dolientes recuerdos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.256

758

CANSO nova y divertida dedicada a una nova filadora de Sant Andreu -
que, havent despreciat á molts joves, no'n trova ara cap per remey.

(Barcelona.Ramirez y C^a)(1876) 4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Fadrinets y fadrinetas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.301

759

COSTUMS Antichs y moderns de Barcelona.(Barcelona.N.Ramirez y C^a)(1876)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Al que enganya o roba al pobre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.311

(^oPobe Fansica se vá casá ...^o) 1r a 2v

BARCELONA.B.C.Ro.815

118

RAMILLETE(El) popular.Coleccion de duos y canciones que se cantan en el café del Liceo en la plaza de Santa Ana.Duo de la mujer patriota o o una escena de Vicálvaro.(Barcelona.C.Miró) (1854) 4 págs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

(^oYa es tiempo españoles valientes ...^o)

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.80.

119

1855

AMORES de Abelardo y Eloisa.Cancion de Eloisa con la postrera despedida de Abelardo.Va últimamente añadida la Cancion del Destino.(Barcelona. J.Llorenç) (1855) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. (^oPon la mano,Abelardo á mi pecho...^o) 1r a 2v

2. (^oElosisa ya estoy penetrado ...^o) 2v a 3r

3. (^oBlanca paloma de amor ...^o) 3r

4. (^oEl destino envidioso ha querido ...^o) 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.89

120

1856

NUEVA cancion sepulcral titulada el Panteon acompañada de la segunda parte el delirio del amor.(Barcelona.J.Tauló) (1856) 2 hs.con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. (^oCon los ojos bañados en llanto ...^o) 1r a 2v

2. (^oDe fantasmas me veo cercado ...^o) 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.63.

760

ENTRADA triunfal y profecia de Jesus en Jerusalem. (Barcelona: N. Ramirez) (1876) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Coge palmas y laureles...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 571

761

HORRIBLE asesinato de una familia, sentencia y ejecucion del asesino - Miguel Churiguera en Manresa á 16 de Mayo de 1876. (Barcelona: N. Ramirez)

(1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Voy á relatar, hermanos...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 331

762

HORROROSO asesinato de 12.000 cristianos y 60 poblaciones enteras incendiadas por los turcos, en la guerra de Oriente. (Barcelona: N. Ramirez)

(1876) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Ya en Oriente se levanta...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Extr. 39

763

HORROROSO asesinato del Abate Blanqué, perpetrado en Prades por su jar dinero Segundo Roldan Morales, de edad 24 años, natural de Madrigueras, provincia de Albacete; el día 6 de Abril de 1876, á las siete y media de la mañana. (Barcelona: Llorens) (1876) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Cuando el hombre se da al vicio...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Crim.

764

LAMENTOS de Corina dirigidos a su idolatrado Osvaldo. (Barcelona: N. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("De mis glorias no existen memorias...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.241

765

MUJERES(Las)en el infierno piden á Luzbel que las admita por verse a-
borrecidas.(Barcelona.N.Ramirez)(1876)1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.
("En vuestro estado infernal...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.94

766

SEBASTIANA del Castillo.(Barcelona.N.Ramirez)(1876)2 hs.con grab. a
2 cols.21 cms.
("Para el mayor sentimiento...")

BARCELONA.B.C.Ro.635;I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.269

767

SEGUNDA parte del asesinato del Abate Blanqué,y ejecucion de su asesi-
no Segundo Roldan Morales,guillotinado en Perpiñan,el día 2 de setiem-
bre de 1876.(Barcelona.Llorens)(1876)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.
("Siguiendo la narracion...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.53

768

TREINTA años ó sea la vida de un jugador.(Barcelona.N.Ramirez)(1876)
4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.
("En la ciudad de Paris...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.542

769

1877

ANTONIO(Don)de Orillana.(Barcelona.N.Ramirez)(1877)4 págs.con grab. a
2 cols.21 cms.
("En la mas bella ciudad...")

BARCELONA.B.C.Ro.2755;I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.203.244

770

BONS y utils consells que dona á las fadrinas un sego que hi veu mol
cla ancara que lifalta la vista.(Barcelona.J.Oliveres)(1877)4 pags.
con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Ninetas de Barcelona...")

BARCELONA.I.M.H:Sec.Gráf.BAR.OLI.20

771

DELICIAS(Las)del parque.(Barcelona.N.Ramirez)(1877)4 págs.con grab. a
2 cols.21,5 cms.

("Es el Parque con sus flores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.299

772

DOCTOR Don Tixerias.(Barcelona.N.Ramirez)(1877)2 hs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

("Primerament pendras las set Cabretas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.288

773

JUAN(Don)Tenorio,ó el Nuevo Convidado de Piedra.(Barcelona.N.Ramirez)
(1877)4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Don Juan Tenorio era el hombre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.535

774

CURIOS y verdader romance ab lo cual se fa veure los estragos que va
causá un cargol tres días antes del Diluvi Universal,en aquet princi-
pat de Catalunya.(Barcelona.N.Ramirez)(1877)1 h.con grab.a 3 cols. -

32 cms.

("Un cas vos vull explicá...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

775

HORRIBLE asesinato con circunstancias de mutilacion y quemazon del -
cadáver,perpetrado en el pueblo de Alió cerca de Valls el día 13 de -
Octubre de este año,en la persona de Lorenzo Plana vecino de la cita
da localidad.(Barcelona.J.Oliveres)(1877)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Reina del cielo amorosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.45

776

HORRIBLE asesinato verificado por Cosme Ramon en la persona de su es-
posa Juana Castillo en la noche del día 16 de Enero de 1877,en San -
Martin de Provencals.(Barcelona.Llorens)(1877)1 h.con grabs.a 3 cols.
31,5 cms.

("Ayúdame,Dios piadoso...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.

777

HORROROSA y verídica relacion del asesinato cometido por D*Gabriela -
Altube con lo demas que verá el curioso lector.(Barcelona.N.Ramirez)
(1877)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En Burgos ciudad famosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.30S.485

778

HORROROSA y verídica relacion del crimen cometido en mi persona de -
Joaquin Mayor en Vera la Seca,provincia de Granada.Por Joaquin Mayor.
(Barcelona.N.Ramirez)(1877)4 págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Prestadme atencion señores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.587

779

HORROROSO asesinato sucedido en Cuenca, en el 30 de Mayo del presente año 1877 de unos padres é hijo adoptivo por su propio hijo natural.

(Barcelona.Ramirez y C^a) (1877) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("En la ciudad de Cuenca...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.76

780

LLUNA(La) en un cova. (Barcelona.N.Ramirez y C^a) (1877) 4 págs.con grab.

a 2 cols.21,5 cms.

("Es un ditxo mólt vulgar...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.298

781

NUEBA y curiosa relacion del horroroso acesinato cometido en el vecino pueblo de Rascalobos(Gratallops) en la reverend persona del Señor Rec-
tor de aquel pueblo, egecutado por un malbado apellidado Pere Micas(a)
Pa sucat amb oli, cometido en 30 de Febrero del año próximo presente.
Siguen las demas cosas curiosas que leerá el curioso lector que levere.

(Por Apeles Mestres) (Barcelona.s.i.) (1877) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Ayúdame Dios piadoso...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.25

782

NUEVA relacion y lastimoso romance en que se dá cuenta de las horroroso
sas muertes que declaró el día 10 de Enero de 1874 Bernarda Pérez, en
la villa de Fonsagrada, provincia de Lugo, y como esta atribuyó tan a -
troz delito á una ama de cria que tenía en su casa, y el modo milagro-
so de que se valió la sacratísima Virgen del Carmen para descubrir tan

horrendo crimen. (Barcelona.N.Ramirez) (1877) 4 págs.con grab.a 2 cols.
21,5 cms.

("Lo que me fia el papel...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.337

783

RELACION de los terribles asesinatos que cometió una mala nodriza llamada Antonia Ornero, en el pueblo de Ales, cerca la granciudad de Linas (Francia). (Barcelona.N.Ramirez) (1877) 4 págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Virgen del Carmen que tienes...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.267

784

ROSAURA de Trujillo en la que se refiere un lastimoso caso que sucedió á una doncella de la ciudad de Trujillo, á la cual un amante suyo la sacó de su casa engañada con palabra de casamiento, dejándola despues en Sierra Morena; y el ejemplar castigo que en él y un primo suyo se ejecutó, como lo verá el curioso lector. (Barcelona.N.Ramirez) (1877) 2 hs.
con grab.a 2 cols.22 cms.

("Sobre una alfombra de flores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.275

785

SENTENCIA de Serrallonga ó sea los Bandos de Barcelona. (Barcelona.N.Ramirez) (1877) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Entre narros y cadenas ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.265

786

TREINTA años ó sea la vida de un jugador. (Barcelona.N.Ramirez) (1877)
4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En la ciudad de Paris...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.543

787

VIDA(La)del soldat,desgracias,vicisituts,amors y venturas sevas.(Barce-
lona.N.Ramirez)(1877)4 págs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Tothom canta las hassanyas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.354

788

1878

ALOCUSIO en vers que fa lo Carnestoltas al estil de Sermó.(Barcelona.

J.Oliveres)(1878)1 h.con grab.a 3 cols.44 cms.

("Carnavalem moritur...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.C.Carn.

789

CANCION nueva del oficialito,seguida de la despedida y la carta del -
mismo. (Barcelona.N.Ramirez)(1878)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Una niña hermosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.430

790

CANCION Nueva,la sal de las catalanas.(Barcelona.Tipografia Española)

(1878)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Cuando vine á Cataluña...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.448

791

CANSO divertida en la cual se refeirexan del modo que tenan de veure
las cosas dels casats los homes y las donas;y consells que donan un
y altre á nan Gervasi,qui vol pendre estat.(Barcelona.J.Oliveres)

(1878) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Gervasi not casis...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. OLI. 11; B.B. T 6-II-6¹⁰

792

CARNESTOLTAS de 1878. (Barcelona. Ramirez y C^a) (1878) 1 h. con orla a 3 cols. 43 cms.

("Pari aurellas 'l que vulgui...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. C. Carn.

793

DELICIAS (Las) del parque. (Barcelona. N. Ramirez) (1878) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Es el Parque con sus flores...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 300

794

JUAN (Don) Gutierrez o el facineroso de la Mancha. Relacion de los hechos y felonías cometidos en el Pinar de la Mancha en venganza de su despreciado amor. (Barcelona. Suc. de N. Ramirez) (1878) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Como nadie ha presentado...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 246

795

RASTRO (El) divino. (Barcelona. N. Ramirez) (1878) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Por el rastro de la sangre...")

BARCELONA. BAR. BOS. 502.503

796

VIDA y hechos del tristemente célebre criminal Butifarreta, fallecido

en la cárcel de Barcelona el día 1º de Mayo de 1878. (Barcelona.San -
Simplicio de Regomir) (1878) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("En la mano nos coloca...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Crim. 37

797

1879

AMORES de Edmundo y Antonina. (Barcelona. Imp. Peninsular) (1879) 4 págs.
con grab. a 2 cols. 22 cms.

("De dos amantes...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 471

798

CANCION Nueva del oficialito, seguida de la despedida y la carta del -
 mismo. (Barcelona. Imp. Peninsular) (1879) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Una niña hermosa...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 431

799

CARTA amorosa que escribe un soldado á su amante, y contestacion de e-
lla a él. (Barcelona. Tipografía Española) (1879) 2 hs. con grab. a 2 cols.
22 cms.

("Apreciada prenda mia...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 407

800

CAUSA y sentencia contra Luciano Saborit(a) Vermell. Autor del triple -
asesinato cometido en Casany, cerca de Vich en 3 de Febrero de 1879.

(Barcelona. C. Miro) (1879) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Un nuevo crimen nefando...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

801

COPLAS populares de la Pasion del Salvador. (Barcelona.Imp.Económica)

(1879) 4 págs.con grab.s.a 2 cols.21 cms.

("Lagrimas del corazon...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.504

802

CONCHITA y Conrado. (Barcelona.Tip.Española) (1879) 1 h.con grab.a 3 cols.

32 cms.

("Tengo una historia que referir...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

803

HORRIBLE y horroroso asesinato acaecido en Barcelona en la calle de -

la Paloma en la casa número 4 piso 5º en la mañana de 1 dia 23 de A-
gosto del presente año de 1879. (Barcelona.C.Miró) (1879) 1 h.con grab.

a 3 cols.31,5 cms.

("Emperatriz de los cielos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.73

804

HORRIBLES crímenes cometidos en una casa conocida por Cassanya,del -

partido de Vich,el 23 de Febrero de 1879. (Barcelona.Tip.Española) -

(1879) 1 h.con grab.a 2 cols.31,5 cms.

("Tomo con horror la pluma...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.44

805

HORROROSO asesinato verificado en una casa de la calle de la Paloma

el dia 23 de Agosto del corriente año,que llenó de consternacion á-

Barcelona. (Barcelona.Imp.Tallers) (1879) 1 h.con grab.a 3 cols.30 cms.

("Alienta Virgen María...")

121

RAMILLETE popular. Trovas de amor para cantar los enamorados á sus damas. N.º 5. (Barcelona. Joaquín Bosch) (1856) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. La metamorfosis. Cancion.

(^oEn los brazos de amor entregado ...) 1r a 2v

2. La Dama de las Camelias.

(^oEn miserable seno concebida ...) 2v

3. La guanterera.

(^oGentil y risueña ...) 3r

4. E.S. La jardinera.

[No envidio a muger alguna ...] 4v

BARCELONA. L.M.H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 79

122

1857

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. (Barcelona. Imp. La Publicidad) (1857) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

1. La gitana ó la Buenaventura.

(^oAquí está la bailaora ...) 1r a 2v

2. B.G. Tu falsía.

(^oSólo cánticos tristes exhala ...) 2v a 3r

3. J.V. Serenata.

(^oUn momento, un momento adorada ...) 3r a 4v

4. J.A.C. Recuerdos de amor.

(^oEternos recuerdos ...) 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.21

806

NUEVA y curiosa relacion en la cual se declaran los horribles crímenes cometidos con tres personas, las cuales eran hermana, cuñada y un tierno niño que fue sacado de las entrañas de aquella pobre mujer, por sus propios hermanos, con los demas detalles que verá el curioso lector.

(Barcelona.Tip.Española)(1879)4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Rompa el silencio mi voz...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.576

807

SANGUIJUELAS(Las)del pueblo.(Barcelona.Tip.Española)(1879)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Son tantas las sanguijuelas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.316

808

SENTENCIA y ejecucion en 4 de Enero de 1879 del regicida Juan Oliva Moncusi, por haber atentado contra la vida del Rey D.Alfonso XII en - Madrid, el dia 25 de Octubre de 1878.(Barcelona.Imp.P.C.)(1879)1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("No hay que dudar; nadie ignora...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.85

809

TERCERA parte del asesinato de la calle de la Aurora, con varias declaraciones del mismo reo hechos á algunos presos de la cárcel.(Barcelona. Luis Fiol)(1879)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En esta tercera parte...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.FIOL.5

810

1880

HORROROSA y verdadera relacion de las desgracias causadas por unos -
lobos rabiosos en varios pueblos de Galicia á últimos de Junio del -
presente año de 1880. (Barcelona.J.Clara) (1880) 2 hs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

("Voy a contaros lectores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.29

811

MISTICOS documentos para las almas que siguiendo el dulce llamamiento
del divino Esposo,abandonaron el vano bullicio del mundo y se acogie-
ron al dulce retiro de la clausura. (Barcelona.Viuda e Hijos de Subira
na) (1880) 1 h.con orla y grab.a 4 cols.42,5 cms.

("Nunca olvides que el Señor...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.F.Rel.

812

NIU(Lo)guerrer.Romance engrescador,nuevo,bullanguista y de buena hu-
morada en el que se da noticia de lo que hay en la exposicion del Ni-
do guerrero,todo bien explicado y punto por punto,sin dejarse gota de
nada.En este papel curioso hallarán los señores y los hombres,lo mismo
que las varonas de las dos clases dichas,chanzas muy fuertes con indi-
rectas que pican,pero con buenas palabras y con modos;y tambien espli-
ca hechos referentes á la historia pasada y á otros usos y actos se-
rios y de todas cualidades y menas,diciéndolo en castellano porque
es mas de señor que no en catalan.Todo por dos cuartos no mas y sirve
para hacer la bromita y reir mucho a pesar de tantas degracias que -
desgraciadamente sufrimos en estos tiempos tan malos y dolientes,pa

sando el rato con placer y alegría el que lo compre,escalfándose en el brasero ahora que hace frio ó debajo de un arbol cuando hagan calores y ya solo o bien en compañía de todas aquellas personas que sean de su satisfaccion y aprecio.(Barcelona.Tip.Española)(1880) 4 - págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Fuerzas les pido a los santos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.589

813

SANGUIJUELAS(Las)del pueblo.(Barcelona.Imp.Peninsular)(1880)4 págs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("Son tantas las sanguijuelas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.317

814

SEBASTIANA del Castillo.(Barcelona.Imp.Peninsular)(1880)2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("Para el mayor sentimiento...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.270

815

1881

DOCTOR Don Tixerias.(Barcelona.N.Ramirez)(1881)2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Primerament pendras las set Cabretas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.286

816

NUEVO y lastimoso romance en que se manifiesta las muertes que ha dado D.Pedro Giron á una viuda y dos hermanas en dia 20 de Febrero de - 1881 en la ciudad de Cadiz.(Barcelona.Imp.Peninsular)(1881)2 hs.con

grab.a 2 cols.21 cms.

("Ausilio pido a los Cielos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

817

VERDADERA relacion del trágico suceso de la calle de Santa Bárbara ,
acaecido en Madrid el dia 31 de Octubre del año 1881. ("Barcelona.V. -
 Berdos) (1881) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Présteme la Virgen Santa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.38

818

1882

CURIOSA relacion en la que se ve lo que es la guerra y la pau para -
que se pueda comparar los horrores de la primera y lo hermoso de la -
segunda. (Barcelona.Campins) (1882) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Pasó la negra tormenta ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.C.CAM.2

819

HISTORIA de una noya de Montanya. (Barcelona.C.Campins) (1882) 2 hs.con
 grab.a 2 cols.21 cms.

("Una noya de montanya...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.C.CAM.1

820

SERMO D'en Carnestoltas. (Barcelona.Imp.Peninsular) (1882) 1 h.con grab.
 a 3 cols.30,5 cms.

("Segons l'últim part rebut...")

BARCELONA.B.C.Ro.1911

821

1883

COBLAS en llaor del glorios mártir Sant Arthur d'Irlanda. (Barcelona.

Jaume Jepsus)(1883)16 págs.a 1 col.14 cms.

("Putx que cenyiu la garlanda...")

BARCELONA.I.M.H. B-1883 12º 8º

822

HORROROSA relacion en la que se dá cuenta de un jóven que por estar casado á disgusto dió muerte á sus padres, á su mujer y á dos familias: en la ciudad de Bilbao en el mes de enero del año 1883.(Barcelona.Llorens)(1883)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Al altísimo Jesus...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.180

823

1884

MANIFEST del Carnestoltas de 1884. (Barcelona.C.Miró)(1884)1 h.a 3 - cols.43 cms.

("A tots quants humil tribut...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.C.Carn.

824

HORROROSA accion llevada a cabo en Santa Perpetua de la Moguda por una jóven sirvienta y un soldado de 23 años de edad de 1885.(Barcelona.Tip.Española)(1884)4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Valga la Virgen María...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.572; B.A. 90-5-24

825

TERREMOTOS de Andalucia acaecidos desde el dia 25 de Diciembre de 1884 hasta últimos de Febrero de 1885.(Barcelona.Imp.Inglada y Pujadas)(1885)(Por Salvador Santigosa)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Con el ánimo afligido...")

BARCELONA.B.C.Ro.1972; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.2

826

1886

DOCTOR Don Tixeras recepta nova pera curar del mal de Mare, Orina, de Migranya, de Poagre, de Orella, y altres diferents. (Barcelona.Tip.Española) (1886) 4 págs.con grab.a 2 cols.págs.1-2.

("Primerament pendras las set Cabretas...")

BARCELONA.B.C.Ro.1919; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.287

827

RASTRO(El)divino. (Barcelona.Bertran y Altes) (1886) 2 hs.con grab.a 2 - cols.22 cms.

("Por el rastro de la sangre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.505

828

1888

COBLAS Novas y divertidas explicant per los grants excessos dels consums las glorias del Ajuntament y Arcaldia vella de Prats del Rey entre primera part de 1887 y segona part de 1888. (Barcelona.s.i.) (1888) 1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("Dels consums del vuitanta set...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

829

MARIA(A S.M.)Cristina de Hapsburg-Lorena Reyna Regent D'Espanya ab - motiu de sa vinguda á la ciutat de Barcelona. (Barcelona.Imp.Condal) - (1888) 1 h.con orla a 1 col.32,5 cms.

("¡Salut! augusta Reyna...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

830

1890

ROMANSO Nou y divertit en lo cual pam á pam y pel per pel se dona re-
la ció del horrorós benefici que 's donará el dia 8 de mars de 1890 -
en la Societat Guerrers Nats-Carnaval. (Barcelona.Imp.Cunill) (1890) 4
 págs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("Mare de Deu de la Empenta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

831

1891

HORRIBLES desgracias ocurridas en Consuegra,Urda,Villafranca de los -
Caballeros,Villarrubia,Madrideos y Fuente del Fresno,inmediatos á -
Consuegra á causa de un fuerte temporal,ocurrido el dia 12 de Setiem
bre de 1891. (Barcelona.Imp.San Rafael) (1891) 2 hs.con grab.a 2 cols.
 21 cms.

("Desesperado es estar...")

BARCELONA.B.C.Ro.2275;I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RAF.30

832

HORROROSO crimen cometido por cuatro hombres de mala vida en la pro -
vincia de Almería,reino de Cartagena,en el pueblo de Arrieros,calle -
de Santa Maria el dia 20 de Junio de 1891. (Barcelona.Imp.San Rafael)
 (1891) 2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("Escuchen señores míos...")

BARCELONA.B.C.Ro.2279;I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RAF.42

833

MARIA Magdalena.Cobles en llahor de Santa Maria Magdalena.Ab una ora -
ció al gloriós Sant Miquel. (Barcelona.s.i.) (1891) 2 hs.con grab. a 2

cols.26 cms.

("De Jesus fou tan amada...")

BARCELONA.I.M.H. B.Col.Bulbena 4^a (Op.Carp.I)

834

1892

EXACTA relacion de los hechos del célebre bandido y secuestrador de -
la isla de Cuba Manjel Gracia titulado el Rey de los Campos,y horroroso
crimen cometido por él el día 2 de Octubre último.(Barcelona.Imp.
San Rafael)(1892)4 págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Con el permiso del público...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RAF.15

835

HORRIBLES asesinatos ejecutados por un alfarero y su esposa en un pue
blo de una costa de Asturias,habiendo sido sentenciados el 23 de Abril
del presente año de 1892.(Barcelona.Imp.San Rafael)(1892)1 h.con grab.
a 3 cols.31 cms.

("Virgen de la Cueva Santa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.

836

VIDA y Historia de un reo condenado á muerte llamado Aniceto Peinador
habitante y ejecutado en Barcelona el día 12 de Julio de 1892 á las 8
de la mañana.(Barcelona.Imp.San Rafael)(1892)2 hs.con grab.a 2 cols.
21,5 cms.

("Aniceto Peinador...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RAF.41

837

1894

CRIDA que fa 'l Nunci del teatro Romea de la funció que á benefici -
del segon galan y actor genial Don Joaquin Pinós, se donará en dit co-
lisseu lo dilluns vinet dedia 7 de Maig del corret any de 1894. (Barce-
 lona. Imp. Alsina) (1894) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 21,5 cms.

("Qualsevol y qualsevulga...")

BARCELONA. B. C. Ro. 2136

838

ROMANÇ de com don Ramon, comte de Barcelona, aná a deliurar la empera -
driu d'Alemanya del crim de adulteri falsament imposat. (Barcelona. Fi-
 del Giro) (1894) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("En aquells temps hon regnava...")

BARCELONA. I. M. H. Col. Bulbena 8º-op. C I

839

1800-1850

ACERTIJOS curiosos para entretenimiento y diversión de muchos desocupa-
dos y badulaques del día, con la declaración de lo que significa cada
uno, al fin de todos. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2
 cols. 21 cms.

(" Quien la hace no la quiere ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR. EST.182.

840

AGRADABLE discurso del testamento del asno, y mandas graciosas que hizo
y las medicinas que le aplicó en su enfermedad un Doctor de asnos, don-
de se declara su testamento, muerte y llanto que hicieron los jumentos
por la muerte del asno. Lleva al cabo un romance de las fiestas que hi-
cieron los palanquines en Madrid, día de Carnestolendas. (Barcelona. I.
 Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Yo triste asno cansado ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 693.

841

ALARBE (El) de Marsella. Ejemplar castigo que ha ejecutado Dios Nuestro
Señor con un caballero de la ciudad de Marsella, por haber dado muerte
á su padre y á un hermano suyo, y otras varias atrocidades que había
practicado. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22
 cms.

("A la celestial Princesa ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1017. I.M.H.Sec.Gráf.BAR. EST. 66.

842

ANSIAS amorosas de un alma contrita á su crucifijo. En sufragio de las
benditas almas del Purgatorio. (Barcelona. Herederos de la Vda. Pla)
 (s.a.) 1 h. con orla y grab. a 2 cols. 31 cms.

123

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº17.(Barcelona.Imp.La Pnblicidad)(1857) 2 hs. con grab.a 2 cols. 22 cms.

1. J.A.C. Goces del alma.

("Ven á mis brazos Emilia ...") 1r a 2v

2. N.B. A las hermosas.

("Hermosas que estais en el mundo ...") 2v a 3r

3. B.C. Amor y desden.

("Tus pérfidos reflejos ...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.113.

124

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº 30.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1857) 2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

1.CLAVE,J.A. Barcarola.

("Alumbrando el ancho espacio ...") 1r a 2v

2.ALTIMIRA,F.de A. Un adios.

("Ya por fin el destino funesto ...") 2v

3. FAURA Las quejas.

("A la sombra de un roble frondoso ...") 3r

4.FERRER,Isidro. El consuelo.

("Deja tu sueño,angel mío ...") 4v

5. SALA,Eduardo. El estraviado.

("En árido desierto ...") 4v

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.124.

("Dulce Jesús y que ley ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

843

ANTONIO y María.Trovos nuevos entre dos amantes.Añadiéndose al fin una graciosa sátira.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("Siempre he buscado Señora ...")

BARCELONA.B.C.Ro.882. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLUC.20.

844

AQUI se contiene un dulce tratado,de como una muger natural de Vallado lid,siendo cautiva quando lo de Bugia negó la ley de Nuestro Señor y se casó con un rico Moro,do estuvo veinte y tres años en la secta de Mahoma,y fue Dios servido,que al cabo deste tiempo cautivaron un Clérigo hermano suyo,el qual sirvió á su hermana tres años de su esclavo sin conocerle y como fue Dios servido que al cabo de tres años se conocieron por ciertas preguntas,y el arrepentimiento de la Renegada y las sentidas lamentaciones que hizo,y como tuvieron lugar de venir á Roma, y reconciliarse con el Santo Padre.(Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 4 hs. con grab.a 2 cols.21 cms.

("Desde poniente a levante ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

845

ANTONIO(Don)Moreno.Primer parte,en que se refiere de la forma que fue cautivo un mancebo de la ciudad de Toledo, y como fue vendido en Argel, y se le aficionó la hija del amo que lo había comprado, llamada Celinda;y el modo con que se declaró:con otras particularidades que verá el curioso.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)4 hs.con grab. a 2 cols.

21 cms.

("Ayudado de Dios Padre ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.48.

846

ARENCA burlesca. (Barcelona.I.Estivill)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.

21 cms.

("In nómine patris:espinas,cardos ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.188.

847

ARENCA burlesca. (Barcelona.Hered.de la Vda.Pla)(s.a.) 2 hs.con grab.

a 2 cols. 22 cms.

("In nómine patris : espinas,cardos ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

848

AVISOS al alma devota consagrados á la Santísima Virgen y Madre del
Consuelo general amparo de pecadores,venerada en el Real Convento de
San Felipe Neri,carmelitas descalzos de Valencia. (Barcelona. I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

("Alma de Jesús esposa ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.274.

849

BARCELONESA(La). (Barcelona.J.Illuch)(s.a.) 1 h.con grab.a 2 cols.32 cms.

("Ya llegó el instante ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

850

BARCELONA en la última bullanga. (Barcelona. I.Estivill) (s.a.) 1 h.
con grab.a 2 cols. 30,5 cms.

("Declara el gran Ministerio ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

851

BREVE relación de la trágica historia de Pablo y Virginia.(Barcelona.
I.Estivill)(s.a.) 8 págs.con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

("Oyeme lector piadoso ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1026. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.29.

852

BREVE y compendiosa relación de las proezas y hechos memorables del
invencible y atrevido Badulaque, primo y capitan general de las arma -
das navales del siempre invicto rey de Bastos. (Barcelona.Hered. de la
Vda. Pla] (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

("Escandalícese el mundo ...")

BARCELONA.B.C.Ro.609. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.18.

853

BREVE y compendiosa relación de las proezas y hechos memorables del
invencible y atrevido Badulaque primo y capitan general de las arma -
das navales del siempre invicto rey de Bastos. (Barcelona.I.Estivill)
(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Escandalícese el mundo ...")

BARCELONA.B.C.Ro.410.Ro.1797. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.176.

858

BOCARIA(La)de Barcelona.Canso nova en la que se relatan las críticas
noticias quen Pere Espervillat donaba al Geroni de l'Andorra de tot
lo que sol succehir en dita plasa en la hora de comprar. (Barcelona.

I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("A fé que vens Pere ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1028. Ro. 1646. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 180.

859

BULLANGAS de Barcelona. Brevemente compendiadas tal como han sido todas á estilo de canción, pues es el mejor medio que ha adoptado su autor para leerlas o explicarlas, cantando al que guste saberlas ó enterarse bien de todas ellas; pues de este modo se cree evitar un tanto el terror que puedan causar á sus amigos ó enemigos. (Barcelona. s.l.)

(s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Atención pido señores ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

860

CABRERA y su leal criado uno fiero y otro espantado. El sanguinario e inhumano Cabrera (a) Ramon 1º Teniente General y Conde de Morella (por el Rey que no ecsiste) manda á su fiel criado Juanito que le dé cuantas noticias oiga. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Oyes Juanito, yo siempre...")

BARCELONA. B.C. Ro. 708. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 43.

861

CALABAZA (La) y el vino. Relación jocosa y de gracioso entretenimiento. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Silencio, atención soniche ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1038. Ro. 1807 y Ro. 2594. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 295.

862

CALENDARIO nuevo y curioso para este presente año y todos los venide-

ros. Con él se acertará en la eleccion de esposa por medio de los sig -
nos, planetas y nombres de las mugeres, cosa cierta y segura si no pade
ce equivocacion. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5
 cms.

("Al que no entienda los astros ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 704. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 9

863

CAMBIO de calzones por alforjas. Nuevo discreto y curioso romance del
paso que le sucedió en el día 2 de enero de 1793 á un Carbonero, á
quien dieron un par de calzones, pensándole dar sus propias alforjas,
y como una vieja con sus industrias raras, engañó de tal manera al Car
bonero que aun la dió la mitad del dinero que sacó del carbon; con lo
demas que verá el curioso lector. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 8 págs.
 con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Todo casado me escuche ...") pág. 1 a 7

2. El caminante y el naufrago.

("Si un caminante penara ...") pág. 8

3. Ponderando la constancia de su amor.

("Aunque tú veas á la mar arder ...") pág. 8

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 107

864

CANCION de la reserva. Alistamiento y formacion de batallones de mu -
chachas para acompañar á los jóvenes á la guerra y no quedarse para
vestir imágenes. (Barcelona. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5
 cms.

("Las muchachas de Castilla ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 2867

865

CANCION en honor de los que salieron en persecucion de Mosen Benito

Tristan : en su invasion del lugar de Samboy. (Barcelona.P.Maimo)

(s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Cerca de Barcelona ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

866

CANCION nueva de Cornelia Boroquia, ó la víctima de la Inquisicion,

(Barcelona.P.Maimo) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 30,5 cms.

("De Cornelia Bororquia la historia ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rec.Prof.

867

CANCION (La) nueva del corregidor y la molinera. Chanza sucedida en Xerez de la Frontera. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

21 cms.

("En Xerez de la Frontera ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

868

CANCION nueva de la historia interesante de la reina de Inglaterra, María Tudor y del desventurado italiano que mandó matar, y que despues quería librar aunque en vano de la muerte. (Barcelona.P.Maimo) (s.a.)

1 h. con grab. a 3 cols. 30,5 cms.

("En tiempo en que Carlo uno ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Extr.

869

CANCION nueva de la ilustre familia filarmónica del famoso Periquito

entre ellas, en la cual se refiere la grande afición que tenía á tocar el pito, habiéndolo sido de un Regimiento. Explícanse los amores que tuvo con la hermosa Cecilia Tocalostodos... con todo lo demás que verá el curioso lector. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Atención prestad un rato...")

BARCELONA. B.C. Ro. 697

870

CANCION Nueva de la infernal mujer llamada Doña Lucrecia Borgia, Duquesa de Ferrara. (Barcelona. P. Maimo) (s.a.) 1 h. con grab. a 4 cols. 31 cms.

("De Lucrecia Borgia...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rec. Prof.

871

CANCION Nueva de los Enamorados. (Barcelona. P. Maimo) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Atención señores...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MAI. 4

872

CANCION Nueva de un chistoso caso que pasó en Madrid. (Barcelona. J. - Lluch) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Cierta caso señores...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 31

873

CANCION Nueva. El Templario. (Barcelona. F. Valles) (s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Al pie de almenado...")

BARCELONA. B.C. Ro. 96 B. Ro. 259 B. ; I. M. H. Sec. Gráf. Cos. Cat. 48

874

CANCION Nueva.La Cantinera. (Barcelona.F.Valles)(s.a.) 2 hs, con grab.
a 2 cols.20,5 cms.

("Silva el viento enfurecido...")

BARCELONA.B.C.Ro.1993; I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.48

875

CANCION Nueva.Redamanta ó la Dama zurrada. (Barcelona.F.Garriga)(s.a.)
2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms. Por Jose Maymi

("En Madrid noble corte de España...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

876

CANCION patriótica en defensa de los derechos del trono de nuestra -
inocente reina Isabel II manifestando á todos los españoles un peque-
ño bosquejo de los males que sufriría esta Patria indudablemente, si
el Pretendiente llegara á usurpar el trono de España. (Barcelona.J.Lluch)
(s.a.)1 h.con grab.a 4 cols.31,5 cms.

("Desgraciada patria mía...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

877

CANCION que en contraposicion de la que el vulgo llama Mambruch com-
puso el muy R.P.F.Diego de Cádiz.Por - (Barcelona.J.Rubio)(s.a.)1 h.
con orla y grab.a 2 cols.31 cms.

("Una muerte que espero...")

BARCELONA.I.M.H.Rom.Rel.II. B.C.Ro. 97 B.

878

CANSO del mal paradero de algunas miñonas, per lo descuits dels parés.
(Barcelona.J.Lluch)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("Vas á quedar, auditori...")

BARCELONA.B.C.Ro.233 B.

879

CANSO del Panallet.(Barcelona.B.Espona)(s.a.)1 h.con grab.a 2 cols.31
cms.

("Ay noya, si tu sabias...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

880

CANSO del pobre casat.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.)1 h.con grab.a 2 cols.
31 cms.

("Casat só de nou...")

BARCELONA.B .C.Ro.262 B. ;I.M.H.Sec.Gráf.

881

CANSO del Tururút dels espatriats de Barcelona.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.)
1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Eixa es cansó noba...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

882

CANSO de la Carbonera.(Barcelona.P.Fullá)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

("Fadrinets de Barcelona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.FUL.1

883

CANSO de la mala dona y del bon Janot.(Barcelona.F.Valles)(s.a.)1 h.
con grab.a 3 cols.31 cms.

("Enguany me so casat...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

884

CANSO de la Nova desdeñosa ó sia atvertencia que dona una miñona per desengañ de aquellas que van critican als homens malogran la seba - fortuna, que per burlarse quedan burladas. (Barcelona.F.Valles) (s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Hara vos vaix á esplicá...")

BARCELONA.B.C.Ro.2001. ;I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.51

885

CANSO de un Miquelet a la seba dona. (Barcelona.J.Lluch) (s.a.) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Mi fet voluntari...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833-40;B.C.Ro.100 B.

886

CANSO.Las tragedis de un gros home. (Barcelona.P.Maimo) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Tu que me estas contemplant...")

BARCELONA.B.C.Ro.644

887

CANSO Nova.Casament del Jaumet y la Pauleta. (Barcelona.J.Lluch) (s.a.) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Mare no sap lo que pasa...")

BARCELONA.B.C.Ro.266 B

888

CANSO Nova de la criada de Don Xerisola Penellons, en la cual se pintan las grans prendas que tenia, putx era tan obedienta que no feya mes que disbarats, á causa de que volent ecsecutar tot lo que son amo li - manaba, ho fey ab tan escrupulosa puntualitat que tot ho esguerraba.

125

COPLAS nuevas el Niño perdido, seguidas de la conversion de la Samari-
tana. (Barcelona. Imp. Llorens) (1857) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("En nombre de Dios empiezo..." 1r a 2v
2. ("Un viernes partió el Señor..." 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

126

NOVAS camarellas. Coblas per cantar a las donsellas. (Barcelona. F. Valles)
(1857) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

1. ("Jóven d'esta terra som..." 1r a 2v
2. ("Puig á Pascua hem arribat..." 3r

3. Goigs de las Botifarras.

("En aquesta porta som..." 1r)

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 22. B. C. Ro. 1287

127

NUEVA (La) Colasa. Primera parte. (Barcelona. J. Llorens) (1857) 2 hs. con grab.
a 2 cols. 22,5 cms.

1. ("De mi nombre el mundo está lleno..." 1r a 2v
2. Segunda parte de la nueva Colasa.

("Ya ha venido Colasa la bella..." 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 108

128

1858

CANCIONES ó letrillas en catalán y castellano; dedicadas al nacimiento
del Niño Jesus, con la adoracion de los Santos Reyes. (Barcelona. J. Llo-
rens) (1858) 8 hs. con grab. a 1 col. 10,5 cms.

1. Lo rabadá.

("A Betlhem meu vull aná..." 2v a 3r

2. El sereno.

("A las doce de la noche..." 4v

Por D.M.A.I.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("De Don Xerínola...")

BARCELONA.B.C.Ro.645.;I.M.H.Sec.Gráf.

889

CANSO Nova del ceguet.(Barcelona.Matas)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Ohíu tots al bon ceguet...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

890

CANSO Noba del Poch se m'endona.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("Corren uns homens...")

BARCELONA.B.C.Ro.6 ;I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.165

891

CANSO Nova de la aventurada hora de dos casáts,que vivian desunits - per causa de poch pa,y havent tornát ab amistát los dos se manifies- tan los vens que han adquirít en lo temps de sa ausencia,com veurá - lo curiós llegidor,en la tercera part del Silvestre y la Mónica.

(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con grabs.a 2 cols.21 cms.

("No yá milló vida...")

BARCELONA.B.C.Ro.642

892

CANSO Noba de las moltas veritats que diu lo herbolari de Arbucias.

(Barcelona.J.Illuch)(s.a.) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Yo sé un herbolari...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

893

CANSO nova de las taras dels homens composta per lo mateix autor de la de las taras de las donas, que es un bon plaga de la parroquia. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Donas, que, enfadadas...")

BARCELONA. B.C. Ro. 3. ; I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 111

894

CANSO Noba de un señó de Barcelona, en las últimas ocurrencias pasadas (Barcelona. s. i.) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 30 cms.

("Un señor de Barcelona...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

895

CANSO nova dels escallots de Sarriá. (Barcelona. Espona) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

("Veniu tot vosaltres...")

BARCELONA. B.C. Ro. 234 B.

896

CANSO Nova en obsequi y alabansa de Don Joseph Manso y sa tropa. (Barcelona. Est. de Tecla Pla) (s.a.) 1 h. a 3 cols. 28,5 cms.

("Honor, aplauso, y glorias...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1700-1833

897

CANSO Nova nominada asta quem faras arrá. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Un día anan per la Rambla...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 209

898

CANSO Nova ó desengany de las donsellas y fadrins. (Barcelona. J. Lluch)

(s.a.)1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Fadrins aneu ab cuidado...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

899

CANSO Nova que s' pot cantar per la tonada de la Paula y en Jordi,etc.
En ella se tracta dels inesperats tratorns que ha experimentat en pochs
dias la facció de Catalunya,majorment desde la desaparició dels Nava-
rros,y fuga de Mosen Tristany,alias lo cap de Bou,etc.Se invectiva al
somiat Carlos V,y als inútiles esfuezos del rabiós .(Barcelona.I.Esti
vill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Voleu,saber Noyas...")

BARCELONA.B.C.Ro.2005. ;I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.12.

900

CANSO nova y divertida per cantar los aficionats,declarán las faltas
de molts oficis de Barcelona.(Barcelona.P.Fullá)(s.a.)2 hs.con grabs.
a 2 cols.22 cms.

("Las faltas de molts oficis...")

BARCELONA.B.C.Ro.643.

901

CARLETS y Felipó.Conté la memoria del rudo que al explicar assumptos
fora de la sua esfera embucha á pel y á rebel los termens que ha ohit
ab lo demás que divertirá al curios,mes del que pot pensarse.(Barce-
lona.P.Maimó)(s.a.)10 págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Vos per aquí,Felipó ...")

BARCELONA.B.C.Ro.2524.

902

CARTA Amorosa que escribe un Oficial del ejército á su querida,indi-

cándole los deseos que tiene de verla. (Barcelona.F.Valles) (s.a.) 2 hs.
con grab.a 2 cols.22 cms.

("Ya que de ti estoy ausente...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.33

903

CARTA en trovos y contestacion que dá la dama á su amante. (Barcelona.
I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Cuántas plumadas yo daba...")

BARCELONA.B.C.Ro.1076. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.212

904

CASAMENT divertit entre una viuda y un caleser. (Barcelona.F.Valles)
(s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

("Una viuda apreciada...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.26

905

CASAMENT tractat entre Paula criada y Jordi Fadri Mañá. (Barcelona.I.
Estivill) (s.a.) 1 h.con grab.a 3 cols.30 cms.

("La Paula y an Jordi...")

BARCELONA.B.C.Ro.110 B .

906

CASAMIENTO(El) por venganza.Nuevo romance en que se da cuenta de los -
sucesos acaecidos á un príncipe de Sicilia,y de sus amores con Doña
Blanca hija de su primer ministro;de la violencia que este hizo á su
hija entregándola por esposa al Condestable,y de la muerte desgracia-
da de estos esposos,con otros sucesos que verá el lector. (Barcelona.

I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Reinaba en la gran Sicilia...")

907

CAUTIVO(El)de Gerona.Nueva relacion y copia de una carta que escribió un hijo á su padre,en que le dió á entender los tormentos que padecía en su cautiverio en la ciudad de Argel;como lo verá el curioso lector.
(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)4 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Permita el cielo divino...")

BARCELONA.B.C.Ro.1129,Ro.1649,Ro.2105. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.307

908

CAUTIVO(El)de Gerona.Nueva relacion y copia de una carta que escribió un hijo á su padre,en que le dió á entender los tormentos que padecía en su cautiverio en la ciudad de Argel;como lo verá el curioso lector.
A la fin va añadido un romance á una negra señora,en alabanza á un negro.(Barcelona.Herederos de la Viuda Pla)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

1.("Permita el cielo divino...") 1r a 3r

2.("Por una negra Señora...") 4v

BARCELONA.B.C.Ro.610,Ro.1676. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.26. B.B.T 2-II-20

909

CENTINELA(El).Cancion Patriótica.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.)2 hs.con - grab.a 2 cols.21 cms.

("Gozad compañeros...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.35

910

CLAMORES de las doncellas.Sátira compuesta de los ruegos que hacen - las Doncellas para que les de Dios marido con quien casarse y para concluir la guerra civil de España en este presente año. (Barcelona.J.-. Lluch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Bien pudiera Dios del cielo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.29

911

COBLAS del desgraciado.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Yo soy desgraciado...")

BARCELONA.B.C.Ro.1122. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.149

912

COBLAS en alabansa de la molt Portentosa Sagrada Imatgen del Sant Christó de Piera, en las quals se relatan sos prodigis y Miracles.(Barcelona.Est.Jaume Tauló)(s.a.)7 págs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("Ditxosas y afortunadas...")

BARCELONA.I.M.H. B.26 8º op.14

913

COBLAS Novas y divertidas de lo que estaba pasant en molts pobles del Principat, de resultas de la desastrosa guerra civil que per tan temps desgraciadament estaban sufrim.(Barcelona.s.i.)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

("En lo any 1840...")

BARCELONA.B.C.Ro.650

914

COBLES de el Gloriós Sant Magí en las quals se relata la Vida y Martiri del Gloriós Sant.(Barcelona.Tecla Pla)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Si voléu oir...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.9

915

COL-LOQUI de quatre aprenents: un teixidor, un forner, un sastre y un sabater.(Barcelona.H.de la Viuda Pla)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.

21,5 cms.

("Confreres de la alegria...")

BARCELONA.B.C.Ro.24,Ro.244. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.48. B.B. T 2-II-20

916

COLOQUIO al Santo Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo entre un Mo
ro y un cristiano. Por Diego de Ornedillo. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Antes que salga la aurora...")

BARCELONA.B.C.Ro.1118. I.M.H.Sec.Gráf.BAR. EST.267

917

COMADRONA de Paris. Romance nuevo en el cual se refiere la historia de
Casimira Liberata Belleton, natural de Suecia, la que habiendo huido de
la ciudad de Estralsunda con un hombre disoluto, este la abandonó en -
cinta y ella desesperada se arrojó á un río de donde la sacó un ladron
con lo demas que se refiere. (Barcelona.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.

a 2 cols.21,5 cms.

("Escarmienta el mundo entero...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR. EST.83

918

CONSEJOS para los que se casan. Nueva relacion y curioso romance, en que
se declara la obligacion que se ponen los hombres que toman estado de
matrimonio; y el consejo que da el Autor á los hombres casados, para vi
vir en paz con sus mugeres, y gozar bienes temporales y espirituales;
como lo verá el discreto lector. Al último van las coplas de la Juanilla.

(Barcelona.Y.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1. ("Venid mancebos discretos...") 1r a 3r

2. ("A la fuente fue Juanilla...") 4v

BARCELONA.B.C.Ro.611. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.119. B.A. 90-5-24

919

CONSEJOS que dió un frances á su hijo para que viviera feliz en España. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Hijo mío muy querido...")

BARCELONA.B.C.Ro.1525,Ro.2609. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.183

920

CONVERSA entre lo jepet de sellent nacional,P.Baldragas,Antonet Faccios y Mosen Tomas. (Barcelona.M.Borras) (s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.22 - cms.

("Deu lo quart Pare Baldragas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.1

921

CONVERSA patriótica entre la Layeta decidida,Pep Valent y Met Cagacals. (Barcelona.J.Lluch) (s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Ara es hora Pep Valent...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.15

922

CONVERSACIO en que sis criadas treyan a venal la condició de sas mestressas. (Barcelona.Her.Viuda Pla) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Un dia estant retirát...")

BARCELONAB.C.Ro.17,Ro.240,Ro.659. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.44

923

CONVERSACION curiosa entre el conde de España y el Marques del Valle de Ribas Alias Llauder en la cual se dan en cara uno á otro las picardias que hicieron durante su generalato en Cataluña. (Barcelona.Estivill)

(s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Quien hizo mas de los dos ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.10

924

CONVIT nou per obsequiar los famosos senyors(junt ab las suas Senyoras)
Senyor Francecech ab Donya Pobresa,Dr.Poch ab Donya Miseria...(Barce -
lona.E.Valles)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("Jo no so pas de aquells richs ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.8

925

COPLAS al Sagrado Nacimiento de Jesús.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.) 2
hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("En un portal de Belen ...") 1r a 2v

2. ("Tiernequito infante ...") 2v a 3r

3. ("De Belen campanitas ...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.265

926

COPLAS en alabanza de Nuestra Señora de las Nieves,especial abogada
contra rayos y centellas,en los partos y en toda especie de dolencias.

(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)1h. con grab. a 2 cols.22,5 cms.

("Oyga todo cristiano ...")

BARCELONA.B.C.Ro.2684

927

COPLAS nuevas del glorioso Santo Domingo.(Barcelona.F.Valles)(s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols. 22,5 cms.

("En nombre de María ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.99

928

COPLAS nuevas del glorioso Santo Domingo. Goigs nous titulat Veritats y desengañs. (Barcelona. A. Bosch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

1. ("Enombre de María...")

2. ("Vatich oir una conversa ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 489

929

COPLAS nuevas en alabanza de la sacratísima Aurora, para cantar por las madrugadas ecsaltando los quince misterios, los que debemos todos los cristianos contemplar con la mayor devoción. (Barcelona. I. Estivill)

(s.a.) 8 págs. con grab. a 2 cols. 16,5 cms.

("Sacra Aurora, lucero brillante...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

930

COPLAS varias alusivas á la dispersion y vergonzosa fuga de los Navarros de Cataluña, y derrota sangrienta de los facciosos catalanes capitaneados por los cabecillas Ros, Orteu, Toores, Borges, Vall, LLarch de Copons, Bep, del Oli y el insigne Mosen Benet Tristany, alias lo cap de Bou batidos en la Poble de Segur por la valiente di ision que manda el benemérito coronel don Antonio Aspiroz. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.)

2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("¿En qué ha parado navarros ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 11

931

CRITICA divertida. Canso nova. Falta de feinas. (Barcelona. F. Valles) (s.a.)

2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("De aquells parlarem ara ...")

BARCELONA. B. C. Ro. 2138. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 2

3. La Gitana.

("Ahí viene una gitana..." 5r a 6v

4. Lo Dezebren congelát.

("Lo dezebren congelát..." 7r a 8v

5. La pastora.

("Deu vos guart Joseph..." 9r a 10v

6. El Niño Jesus.

("Dí Niño hermoso..." 11r a 12 v

7. La Adoracion.

("Vamos, Pastorcillos..." 13r a 14 v

8. A los Santos Reyes.

("Pues que sois la epifanía..." 15r a 16v

BARCELONA. I.M.H. B.1858 12ª Op.2

129

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados.Nº2.(Barcelona.Imp.La Publicidad)(1858)2 hs.con grab.

a 2 cols.23 cms.

1. J.M.S.La Separacion.

("Suena al aire mi cántico triste..." 1r a 2v

2. J.A.C.A Blanca.

("Dueño hermoso de mi vida..." 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf. B.C.Ro.2033.

130

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados.Nº7.(Barcelona.Imp.La Publicidad)(1858)2 hs.con grab.

a 2 cols.23 cms.

1. Un desengaño.

("Cuan triste, es cuan doloroso..." 1r a 2v

932

CUATRE cents aforismes catalans. AMAT, J.C. (Barcelona. F.Vallés)

(s.a.) 8 págs. a 2 cols. 22,5 cms.

("Alabem primerament ...")

BARCELONA.B.C.Ro.662.

933

CUENTO curiós e instructiu, anulant lo adagi catalan vulgarment dit, lo just ho paga pel pecadó, ó las estusias de dos escolans de un rectó.

(Barcelona.J.Rubio) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("Dos escolans de un Rectó ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.48.

934

CURIOSA relación en que se refiere un lastimoso caso que sucedió a una doncella de la ciudad de Trujillo, la cual fue engañada por su amante con palabra de casamiento; y la dejaron atada en un árbol en Sierra Morena. (Barcelona.P.Maimó) (s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Sobre una alfombra de flores ...")

BARCELONA.B.C.Ro.595.

935

CURIOSO diálogo instructivo entre D.G. de Salas y don Saturnino Colmenares de Luna, en el que se hace una pintura fiel y libre de toda parcialidad del carácter de los naturales de las varias provincias de España, protestando su autor que la verdadera intención y sentido de esta composición no es ciertamente insultar, ni motejar a ninguna provincia sino tan solo reunir en medio pliego de papel impreso la mayor parte de las zumbas y chanzonetas, que unas provincias se dan á otras, con las antiguas y festivas matracas que todos conocemos. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Una mañana de otoño ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.308.

936

CURIOSO romance de la vida, hechos y atrocidades de D. Agustín Florencio natural de Jerez de la Frontera. (Barcelona.I.Estivill)(s.a.) 4 hs. con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Pare el norte su carrera ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.55

937

CURIOSO romance donde se da cuenta de la horrible pendencia que pelea ron cuatro valerosos soldados en la ciudad de Barcelona por el agravio hecho á una dama:el uno se llamaba Alfonso Téllez,el otro Diego Contre ras,el otro Cayetano García,y el otro Pedro Cadenas. (Barcelona.Hered. de la Vda.Pla)(s.a.)2hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Atencion noble auditorio...")

BARCELONA.B.C.Ro.596.Ro.1689. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.35.

938

CURRUTACO(El)de Sevilla.Romance nuevo en el que se declara el más gracioso chasco que le sucedió a un Currutaco con un Estudiante,pues pensando geringarlo el Currutaco,fue geringado por el Estudiante;con lo demás que verá el que no fuere ciego. (Barcelona.I.Estivill)(s.a.)4hs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("Todos los currutacos estén alerta ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.169.

939

CHISTE gracioso de un médico y un arriero.Van puestos al fin unos trovos nuevos. (Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("A todos mis oyentes...") 1r a 3r

2. ("El demonio de mi amo...") 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2108. Ro. 2617. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 171.

940

CHISTE gracioso de un médico y un arriero. Van puestos al fin unos tro-
bos nuevos. (Barcelona. F. Vallés) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("A todos mis oyentes ...") 1r a 3r

2. ("Acuérdate falsa ingrata ...") 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 1103. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 3.

941

CHISTE moderno compuesto por Juan Bautista Gómez, conocido por Santa-
pola. (Barcelona. F. Vallés) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20,5 cms.

("Si place á mi auditorio...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 46.

942

CHISTE nuevo el chasco del arriero. (Barcelona. F. Vallés) (s.a.) 1 h. con
grab. a 2 cols. 29,5 cms.

("Si gustan de escucharme ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

943

DAMA (La) Casimira. Relación en que se refieren los pensamientos de esta
señora, que desengañada de lo que da de sí el mundo, se retracta de ser
casada, y prefiere encerrarse en un convento. (Barcelona. F. Vallés) (s.a.)
2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Para monja no nací ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 88

944

DESENFRENO de Girula. Chiste moderno. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("Si place á mi auditorio ...")1r a 3r

2. Los toros del puerto.

("Que vivan los cuerpos buenos ...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.143.

945

DESENGAÑOS de un soltero.(Barcelona.P.Fulla)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Te ofrezco lector amado ...")

BARCELONA.B.C.Ro.2148.

946

DESENGAÑOS del mundo.Relación curiosa compuesta en coplas que dan á entender claramente los desengaños del mundo y penalidades de los varios estados de la vida. (Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

("Pues ya no se puede ser ...")

BARCELONA.B.C.Ro.746. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.118.

947

DESENGAÑOS de la vida en los tristes ayes en la hora de la muerte.

(Barcelona.J. Rubio) (s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("Considera alma perdida ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.12.

948

DESPEDIDA de dos finos amantes.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

(" En lo frondoso ...")

BARCELONA.B.C.Ro.575.Ro.576. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.222.

949

DESPERTADOR Christíá. (Barcelona. Est. de Tecla Pla) (s.a.) 1 h. con orla y grabs. a 3 cols. 31 cms.

("Puix que la vida se acaba ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

950

DESPERTADOR Christíá. (Barcelona. Hered. de la Viuda Pla) (s.a.) 1 h. con orla y grabs. a 3 cols. 32 cms.

("Puix que la vida se acaba ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

951

Despertador Christíá. (Barcelona.I. Estivill) (s.a.) 1 h. con orla y grabs. a 3 cols. 31 cms.

("Puix que la vida se acaba ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

952

DESPERTADOR Christíá. (Barcelona.F.Vallés) (s.a.) 1 h. con grabs. a 3 cols. 31 cms.

("Puix que la vida se acaba ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec. Gráf.

953

DESPRECIO de una dama á su querido. Seguido de las canciones tituladas Mérito de las mujeres y la Semana amorosa. (Barcelona.F.Vallés) (s.a.)

2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Correspondido fui de un amante ...") 1r a 2v

2. ("Del precio de las mujeres ...") 3r

3. ("Lunes por una semana ...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 50.

954

DIALOGO de un oficial y una pastora catalana. (Barcelona. I. Estivill)

(s.a.) 2hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Adorada dueña mía ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 663. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 223.

955

DIALOGO espiritual entre lo fill pródich y son pare. (Barcelona. I. Esti-

vill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("A un bon pare que tenia ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 273.

956

DIALOGO espiritual entre lo fill prodich y son pare. (Barcelona. Hered.

de la Vda. Pla) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("A un bon pare que tenia ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 243. Ro. 2585. Ro. 2579. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 61.

B.B.T-2-II-20¹²

957

DIALOGOS entre un militar francés y un argelino. En el cual se habla de
la Expedición que ha desembarcado en las costas de Argel, y del resulta
do enteramente glorioso para las armas francesas, y para toda la augus-
ta casa de Borbon, compuesta por el autor de Dorotea, Serafina y otros
romances. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("No vayas tan orgulloso ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1163. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.15

958

DIALOGOS entre un teixidor y la Pauleta, está aumentat per segona edició. (Barcelona.P.Maimó) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("¿Digasme hermosa Pauleta ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MAI.10.

959

DISCURSOS de un vagamundo sobre la elecció de estat.Toca las penalitats del estat eclesiástich; pondera los inconvenients del matrimoni y resol quedarse vagamundo. (Barcelona.Herd.de la Vda.Pla) (s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Ja me apar que será temps ...")

BARCELONA.B.C.Ro.236. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.51. B.B. T 2-II-20⁶⁸

960

DISCURSOS de una donsella per elecció de estat; los inconvenients que troba en ser monja, en quedarse minyona y en ser casada y resol casarse. (Barcelona.Hered.de la Vda. Pla) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

("Un dia estant jo en casa ...")

BARCELONA.B.C.Ro.23.Ro.238. B.B.T. 2-II-20⁷¹

961

DIVINAS inspiraciones comunicadas a un luterano (antes católico) acor dándole los principales misterios de nuestra santa Fé católica; y reconciliación de dicho luterano con nuestra madre la iglesia. (Barcelona.Manuel Texeró) (s.a.) 2 hs.a 2 cols.20 cms.

("Una luz muy superior ...")

BARCELONA.B.C.Ro.750

962

DIVINO a la Passió de Christo Senyor Nostre, al tó del Contrapas curt y pot servir per lo Contrapás sardá. (Barcelona.Pont y Campins) (s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.32 cms.

("Tant miserables son mortals ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

963

DIVINO a los mortals, lo qual tracta del morir. (Barcelona.J.Rubio) (s.a.)

1 h.con orla y grab. a 3 cols.31 cms.

("Mortals alerta ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.

964

DIVINO a los mortals lo qual tracta del morir. (Barcelona.I.Estivill)

(s.a.)1 h. con orla y grab. a 3 cols.30,5 cms.

("Mortals alerta ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.

965

DON Claudio y Doña Margarita.Admirable y curiosísimo romance dividido en dos partes y corregido en esta impresión. (Barcelona.I.Estivill)

(s.a.)4 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Hoy señores hoy se alienta ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1121.Ro.2640.

I.M.H.Sec.Gráf.BAR. EST.101.

966

DON Claudio y Doña Margarita.Admirable y curioso romance. (Barcelona.

Hered.de la Vda.Pla) (s.a.)4 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Hoy señores hoy se alienta ...")

BARCELONA. B.B. T 2-II-20

967

ESPIRITUALES y curiosas coplas en que se declara del modo que un Alma arrepentida de sus culpas pide á Dios misericordia. Refiérese lo que se ha de contemplar en las catorce estaciones, cruces y pasos de la Vía Sacra, que es el camino seguro que Cristo Redentor nos enseña y manda que tomemos, para que logremos estar en gracia suya. (Barcelona. I. Estivill)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

("Poderoso Jesus Nazareno ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 277.

968

ESQUELLOTS (Los) de un matrimoni efectuat al poble de Cornellá, entre Capricorní Manoxet casador de granotas ab ballestas, ab la discreta Llu - drieta Escaguitxa casi be donsellà, filla de Estornet Escaguitxa texi - dor de cuiró. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 8 págs. con grab. a 2 cols. 22

cms.

("Lo Batlle y los Regidors ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 2.

969

ESTADOS de las mujeres. Curiosa relación poética en coplas castellanas del verdader aspecto del mundo, y estados de las mujeres. (Barcelona. I.

Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Yo aquel que dije del hombre ...")

BARCELONA. B. C. Ro. 2643.

970

ESTADOS de las mujeres. Curiosa relación poética en coplas castellanas del verdadero aspecto del mundo y del estado de las mujeres. (Barcelona.

F. Valles) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Yo aquel que dije del hombre ...")

BARCELONA.B.C.Ro.2185. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.80.

971

FABULOSA relación de la junta de los Dioses para el casamiento del Sol y la Luna; y Sastre mas desgraciado con las ropas de la novia.

(Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Enfermará sino hiciera ...")

BARCELONA.B.C.Ro.2193. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.294.

972

FALTAS de las mujeres.Graciosa sátira de faltas de las mujeres que quieren casarse.(Barcelona.F.Vallés)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.

21,5 cms.

("Las faltas de las mugeres ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1186.

973

FAMOSO romance dividido en cinco partes en que se da cuenta de las proezas y arrojo del guapo Francisco Estevan,natural de la ciudad de Lucena.(Barcelona.Hered.de la Vda.Pla)(s.a.)16 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Tiemble de mi nombre el mundo ...")

BARCELONA.B.C.Ro.597. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.22.

B.B. T-2-II-20

974

FERRER(Lo)y la Poneta.Canso crítica ab la que se presentan los molts abusos que per desgracia abundan en la societat.(Barcelona.J.Lluch)

(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Debon matí tot gat,gax ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.64.

2. Tu mirada.

(ⁿEl influjo benigno...ⁿ) 2v

3. (ⁿDe tus ojos la luz casta y puraⁿ) 2v a 3r

4. (ⁿVuelve esos ojos Belisa...ⁿ) 3r

5. A mi lira.

(ⁿVuélme mi dulce lira...ⁿ) 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 2040.

131

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N.º 9. (Barcelona. Imp. La Publicidad) (1858) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

1. La jitana ó la Buenaventura.

(ⁿAquí está la bailaora...ⁿ) 1r a 2v

2. B. C. Tu falsía.

(ⁿSolo cánticos tristes exhala...ⁿ) 2v a 3r

3. J. V. Serenata.

(ⁿUn momento, un momento adorada...ⁿ) 3r a 4v

4. J. A. C. Recuerdos de amor.

(ⁿEternos recuerdos...ⁿ) 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 2044.

132

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N.º 12. (Barcelona. Imp. Joaquin Bosch) (1858) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22.5 cms.

1. A. M. El Puñal.

(ⁿCuando escucho tu voz seductora...ⁿ) 1r a 2v

2. A. N. N. La inconstancia.

975

FESTAS de Cataluña, dels sinch goigs y algasaras que celebrem, qui mes qui menos, per Tots Sants, Nadal, Dijous Gras, Carnestoltas y per las Cara mellas de Pascua; los que no estan desamparats del Señor don Dineret ó amolats de doña Melancolia. (Barcelona. P. Maimó) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. Tots Sants, Castañas, panallés y ví del ranci.

("Ben vingut sigas sant dia ...") pág. 1

2. Nadal, gall, torrons, neulas y ví blanch.

("En vigilia de Nadal ...") pág. 2.

3. Dijous Gras, Costellas, botifarras y ví del raig.

("Dijous gras: si sempre fossas...") pág. 2

4. Carnestoltas, Máscaras, Saraus, Enterros.

("Carnestoltas celebrat ...") pág. 3

5. Camarellas de Pascua, Monas, Añells, Casoris.

("¡Oh Pascua ! cuan impaciente ...") pág. 4

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MAI. 11.

976

FRANCISCA (D*) la Cautiva. Prodigioso milagro que ha hoberado la Virgen del Carmen con una Señora devota suya, que navegaba para Roma con tres hijos pequeños, librándolos del poder de los Turcos, y lo demás que verá el curioso lector. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 8 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("O gran Reina de los Cielos ...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1193. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 284.

977

FULLET (Lo). Romanse nou y divertit. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 8 págs.

1ª y 6ª a 2 cols. 7ª a 8ª 3 cols. 22 cms.

("Jo só un dimoni sens bañas ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1194. I.M.H.Sec.Gráf.

978

GALLEGO(El)preñado.Satirilla nueva alegre y divertida,para reir y pa -
sar el tiempo que pasó en Cádiz á un gallego,ansioso de estar preñado
y los lances que le sucedieron en su pretendido parto,con lo demás que
se verá. (Barcelona.F.Vallés)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Escuchen mis oyentes ...")

BARCELONA.B.C.Ro.754. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.WALL.10.

979

GRAN(La)victoria que tuvo D.Juan de Austria,contra la Armada Turques-
ca en el Golfo de Lepanto,á siete de Octubre de 1571 dividida en tres
famosos romances.El primero cuando partió D.Juan del reino de Sicilia
con toda la Armada en busca de la del Turco.El segundo,el presente que
envió el Turco al Señor D.Juan.El tercero,otro presente que hizo el
Señor Don Juan al Turco;con muy sabias respuestas.(Barcelona.Hered.de
la Vda.Pla.)(s.a.)4 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("De Sicilia con poder ...")

BARCELONA.B.C.Ro.494.Ro.1694.Ro.2678. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.11.

B.B. T 2-II-20

980

GRAN(La)victoria que tuvo D.Juan de Austria,contra la Armada Turques-
ca en el Golfo de Lepanto,á siete de Octubre de 1571,dividida en tres
famosos romances.El primero,cuando partió D.Juan del reino de Sicilia
con toda la Armada en busca de la del Turco.El segundo,el presente que
envió el Turco al Señor D.Juan.El tercero,otro presente que hizo el Se
ñor D.Juan al Turco;con muy sabias respuestas.(Barcelona.F.Vallés)

(s.a.) 4 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("De Sicilia con poder ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.1.

981

GRACIOSA sátira de falta de las mugeres que quieren casarse. (Barcelona.I.Estivill)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Las faltas de las mugeres ...")

BARCELONA.B.C.Ro.755. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.112.

982

GRILLO(El)y el león.Nueva y curiosa relación para reir y pasar el tiempo, en que se refiere y dá cuenta de una cruel y sangrienta batalla que en los campos de Araviana tuvo el valiente Leon,rey de los animales, con el alentado y famoso Grillo,rey de todas las sabandijas. Por PORRAS TRENLLADO, Andrés de. (Barcelona.Estivill)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.

21,5 cms.

("Atiéndame todo el orbe ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.303.

983

GRILLO(El)y el Leon.Nueva y curiosa relacion para reir y pasar el tiempo. POR PORRAS TRENLLADO, Andrés de. (Barcelona.Hered.de la Vda.Pla)

(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Atiéndame todo el orbe...")

BARCELONA.B.B. T 2-III-15.

984

GUSTOS colloqui entre un enamorat lacayo y una hermosa cuinera en que despues de algunos requibros,refereix ella sos treballs,y las rarasas de una Mestresa. (Barcelona.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21

cms.

("Haurá cosa de deu dias ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

985

HEROINA(La)liberal y firme, valiente y determinada Melchora de Salfranca.Romance nuevo en que se refieren los hechos de esta bizarra mujer en defensa de la libertad y de Isabel II.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("De la mujer mas valiente...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.18.

986

HOMBRES(Los)y las mujeres del día retratándose ellos a ellas y ellas á ellos.(Barcelona.Estivill)(s.a.)1 h.con grab. a 3 cols.30,5 cms.

("Mujer, ave rara...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

987

HORROROSO asesinato, cometido en la persona de Pablo Figueras, Pastor, del término de Begas, por Juan Reventos labrador, casado de edad de 40 años, natural de Olivella y Juan Sacas, Pastor, soltero de 24 años, natural de Sitges. (Barcelona.J.Lluc)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5'

cms.

("Como es posible, gran Dios...")

BARCELONA.B.C.Ro.2278. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.8.

988

HORROROSO asesinato cometido en una casa de la calle de los Baños de Barcelona por un francés llamado Juan Tarride, en la persona de Luis Bouchet natural de la villa de Madrid, y desastroso fin que tuvo el

asesino que por temor de la justicia se echó por una ventana:murió el día siguiente,y fue colocado al Santo Hospital al lado del cadáver - que él había asesinado.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.)1 h.con grab. a 2 cols. 31 cms.

("¡Qué espectáculo tan triste ...")

BARCELONA.B.C.Ro.45 B.

989

HOSPITAL(En el)general un cabo primero del regimiento de la Reyna gobernadora dió a luz un niño...Es el caso,que esta joven al salir quinto su novio,se vino á Madrid y sentó plaza de soldado,donde por sus méritos tiene concedida la cruz de Mendigorría y la de Isabel II;ha pasado por enfermo de opilación hasta que confidencialmente ha declarado su sexo y la Reyna toma á su cargo el hacerla feliz casándola con el novio que tambien es un joven sargento condecorado ...El rasgo varonil y sus servicios á la Patria con tan escelsa protectora le prometen un grado más y el retiro con premios.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.) 1 h.con grab.a 2 cols. 31 cms.

("Como al hombre,á la mujer ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

990

ISABEL ó los desterrados á Siberia.Romance curios e interesante.(Barcelona.P.Maimó)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Cuando el reino de Polonia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MAI.9.

991

ISLA(La)de Jauja.Noticias ciertas en que se contiene el descubrimiento de una isla la más rica y abundante de todo cuanto hay en el mundo

descubierta por el afortunado capitán llamado Longares de Setlon y de Gorgas. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21 cms.
 ("Desde el Sur al Norte frío ...")

BARCELONA.B.C.Ro.2286.

992

JACARA nueva en que se refiere un lastimoso caso que sucedió á una doncella de la ciudad de Trujillo, á la cual un amante suyo la sacó de su casa engañada con palabra de casamiento dejándola despues en Sierra Morena; el egemplar castigo que en él y á un primo suyo se ejecutó, como lo verá el curioso lector. (Barcelona.F.Valles) (s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols.20,5 cms.

("Sobre una alfombra de flores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.87.

993

JACARA nueva en que se refiere un lastimoso caso, que sucedió á una doncella de la ciudad de Trujillo, á la cual un amante suyo la sacó de su casa engañada con palabra de casamiento, dejándola despues en Sierra Morena; y el ejemplar castigo que en él y á un primo suyo se ejecutó ; como lo verá el curioso lector. (Barcelona.Hered.de la Vda.Pla) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Sobre una alfombra de flores ...")

BARCELONA.B.C.Ro.614.Ro.1696. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.30.

994

JOAQUIN Bergara, Romances nuevos. Asesinatos de Joaquín Bergara y atro ciudades de los cuatro malechores. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 4 págs. con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("No luzca el sol ni la luna ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.57

995

JUDIO(El)errante.Relacion histórica en la que se refieren los principales acontecimientos de la vida del Judío Errante,de que tanto se habla en nuestros días . (Barcelona.A.Albert)(s.a.) 1h. con con grab. a 2 cols.31 cms.

("Ya que tanto en el día ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Rec.Prof.

996

LABRADOR(El)de Lucena.Nuevo romance de los asesinos del labrador de Lucena que fueron un caballero que tenía trato ilícito con la muger de aquel y valido de su criado,que era hermano de la misma muger que él quería,le dieron muerte,y le despedazaron,enterrándole á trozos en un sumidero.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21 cms.

("Lucena insigne ciudad ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1246,Ro.1247,Ro.2649. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.51.

997

LAURA de Florencia o sea la mala madastra.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("En lo mas fuerte de Italia ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1250,Ro.1251 y Ro.2298. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.184.

998

LECHUGUINO(El)de Madrid.Chasqueado y verdadera relacion y trágico suceso,que acaba de pasar con un oficial de sastre y su muger,y el chasco mas formidable que le han dado á un lechuguino soltero por ser aficionado á las hijas de Adan,como verá el curioso lector.(Barcelona. J.Lluch)(s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols.20,5 cms.

("Atiéndame el auditorio...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.12

999

LETRILLAS nuevas.Caso sucedido á bordo con un ingl'es y una señorita española y lo que le regaló.(Barcelona.F.Valles)(s.a.) 2 hs.con grab.
a 2 cols.22 cms.

1.("Putro como pica ...")1r a 3r

2.Trato de un asistente con dos criadas.

("Un asistente muy currito...")3r

3. Trobos nuevos.

("La voluntad nacional...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.61

1000

LIBRO(El)de Salamanca en el cual Mengo Rebasco de Arcos estudiaba para conocer á las mugeres,y noticia de lo que le sucedió con ellas.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Atencion nobles amigos ...")

BARCELONA.B.C.Ro.769. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.125.

1001

LO que pasa.Coplas nuevas.Por IGUAL,D.M.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)
2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Qui de humor estiga ...")

BARCELONA.B.C.Ro.681.Ro.1361 I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.130

1002

LO que son las mugeres.Relación curiosa y divertida en la que se trata de lo que son las mugeres y del modo con que han de gobernarse los hombres con ellas.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.
23 cms.

("Don Antonio y don Luis...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.115.

1003

LLANTO y consuelo de una niña que abandonada de un mentiroso amante al acto de entonar sus quejidos y lamentos, se le presentó otro amante fiel que rendido á sus pies le pide el corazon. (Barcelona.J.Lluch)

(s.a.) 2hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1.("Era un jardín delicioso ...")1r a 3r

2.Florina o la bella jardinera.

("Porqué dí Florina ...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.51.

1004

LLETRA nova consolatoria, exortatoria y laudatoria dels señors estudiants, tres dias antes de ferse Frares. (Barcelona.I.Estivill)(s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Dels señors estudiants ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1005

MARAVILLAS(Las)ó sea el joven perseguido por las cortesanas.Chistosa relación de lo que pasó dicho joven desde su infancia hasta que se halló en estado de casarse. (Barcelona.A.Gabriel)(s.a.) 2 hs.con grab.

a 2 cols.19 cms.

("Yo soy querido auditorio ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1006

MARCOS de Cabra.Jacosa relación en la qual se refiere el trágico casamiento de un mozo de Guadarrama que despues de unas alegres bodas, ex-

perimentó á pocos meses tanta multitud de partos en su casa, que por asistir á ellos no pudo comer ni descansar en todo un día. (Barcelona.

I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("En domingo se casó ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 615.

1007

MATRACA de un estudiante á una dama. (Barcelona. Hered. de la Vda. Pla)

(s.a.) 2hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Dichosos puedo llamar ...")

BARCELONA. B.G.Ro. 402. Ro. 2.683. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 36.

B.B. T 2-II-20

1008

MEMORIAL que presentaron las mocitas españolas a la Junta general y Regencia común, quejándose de la falta de consortes, compuesto por Bernardo Lobo. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Serenísimos señores ...")

BARCELONA. B.A. 90-5-24.

1009

MILICIA (La) nacional. (Barcelona. Ramirez) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 31,5 cms.

("Ya de nuevo las armas empuña...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

1010

MISTICA expresión en que se refiere la rigurosa sentencia que contra si mismo se ha de dar en el tribunal de Dios el pecador, que en esta vida no guardase sus divinos preceptos. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.)

2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Jesús mil veces Jesús ...")

("Te ví un tiempo, hermosa y pura..." 2v

3. J.A.C. Infidelidad. A Delio.

("Era un día felice..." 3r a 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2050.

133

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°14. (Barcelona. Imp. de Joaquín Bosch) (1858) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

1. El último adios.

("Adios Virgen celestial..." 1r a 2v

2. P.B.R. La nit de Pascua. Cansó de caramella.

("Resurrexit Aleluya..." 2v

3. La Resurrecció del Señor.

("Celebreu la Pascua..." 3r

4. A mi amada.

("Salud amable Elisa..." 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 58

134

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°15. (Barcelona. Imp. de Joaquín Bosch) (1858) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

1. Sueños de gloria.

("Yo te vide en mis sueños de gloria..." 1r a 2v

2. J.A.C. Alborada.

("Ya mostro la blanca aurora..." 2v

3. Elogio a Matilde.

("Con la noche silenciosa..." 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1011

MOLINERO(El) chasqueado que pensando ir por lana volvió trasquilado.

(Barcelona.I.Estivill)(s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("De amor el rizo malino...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.198.

1012

MONTAÑESA(La) liberal. Papel curioso copiado del periódico titulado el
Turia que se publica en Valencia.(Barcelona.Vda.e Hijos de Texero)

(s.a.)1 h.con grab.a 2 cols. 30,5 cms.

("Damas si la mano diéreis ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833.

1013

MOZO(El) soltero. Relacion en que se manifiesta los motivos que se de -
ben considerar para no casarse.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con
grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Pues me preguntan algunos ...")

BARCELONA.B.C.Ro.770. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.109.

1014

MUERTE del tigre Carlos de España en la Vall de Capo, provincia de Ca-
taluña.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Cabrera si quieres ver ...")

BARCELONA.B.C.Ro.774. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.46.

1015

MUERTE de Leonor. Víctima de un amor falso y remordimientos de D.Luis
por sus pérfidos engaños.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2
cols.21 cms.

("Nació la hermosa Leonor ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.54.

1016

NELO el tripero.Segona part.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.) 2 hs. con grab.
a 2 cols.21 cms.

("Yo se que alguns de este rogle ...")

BARCELONA.B.C.Ro.2413.Ro.2717. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.187.

1017

NIÑA(La)desaparecida.(Barcelona.Imp.García)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2
cols.22 cms.

("Con dolor y sentimiento ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.GAR.4

1018

NIÑO(El)Sabio.Romance místico,en el que un niño de seis años explica
la fealdad del pecado mortal y sus consecuencias;con algunos pasages
de la sagrada escritura,y consigue que veinte y cinco vandidos se vuel
van á Dios y hagan penitencia de sus culpas.(Barcelona.I.Estivill)
(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("Dios Padre,Rey Sempiterno...")

BARCELONA.B.C.Ro.1280. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.290.

1019

NOMBRES(Los)de las mugeres.La Buenaventura explicada segun el mes de
su nacimiento.(Barcelona.A.Bosch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("El que naciere en enero...")

BARCELONA.B.C.Ro.1798.

1020

NOTISIA de algunas maravallas y recreos de Barcelona,ó gufa y avis per

aquellas personas, que ab prou diners, no saben divertir-se en ella. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Barcelona qui y sap viure...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1283. Ro. 1657.

1021

NOTICIA verdadera de una muger de ciento trece años, que se vistió de hombre: sentó plaza de trompeta: se enamoró de ella una señora creyendo fuese hombre: tubo unas palabras con un caballero á quien dió muerte : se fugó á otro reyno y sentó nuevamente plaza de tambor: mató á un gefe y dos dragones: tambien estudió Medicina: siendo en el día vordadora y desea casarse con un joben que no pase de veinte años, diciendo tiene mas de un millon y medio en oro y plata: con lo demas que verá el curioso. (Barcelona. Manuel Texero) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20,5 cms.

("Todos los apasionados...")

BARCELONA. B.C. Ro. 806.

1022

NOU y curiós romans de las grans virtuts y moltas excelencias del humil, sencill y despreciat jument, compost per lo expert Ennesel Lano eru ditissim escudrinyador dels secrets mes naturals y Manescal Major de la dilatadíssima y populosa Provincia de Asinaria y sos contorns.

(Barcelona. Hered. de la Vda. Pla) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Quant al principi del mon ...")

BARCELONA. B.B. T 2-II-20⁶¹

1023

NOU y curiós romans de las grans virtuts y moltas excelencias del humil sencill y despreciat jument. (Barcelona. Hered. de la Vda. Pla) (s.a.)

2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Una Senyora á un subjecte ...")

BARCELONA.B.C.Ro.237.

I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.53.

1024

NOVA curiosa y divertida cansó den Blas y la Layeta. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("De la Layeta graciosa ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1285.

1025

NOVA y curiosa relació que succehí en lo any 1804;dels estragos que feu una fiera anomenat Animal Silvestre,en lo Pais de Jerusalem, era format com se veu lo retrato de la estampa;que tota la gent de aquell pais estaban atemorisats al veurer ques perdia molta de gent,y de tota especie de animals;y ultimament se descubrí,com lo demás que llegirá el lector. (Barcelona.B.Espona) (s.a.) 1 h.con grab. a 3 cols.31 cms.

("Dulcissim nom de Jesus ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Fom.Fen.

1026

NUEVA cancion de la Piconera sacada á una pastorcilla;bella andaluza hija de un piconero de la ciudad de Sevilla y á los 15 años vino á Barcelona donde sirve en casa de un Marqués,por no haber querido corresponder á los amores de un catalán que la ama y muere por ella como verá el lector curioso. (Barcelona.P.Fulla) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.

21,5 cms.

("Pastorcilla eres hermosa ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1292.

1027

NUEVA(La)despedida. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.

21 cms.

("Llegó el instante...")

BARCELONA.B.C.Ro.497.Ro.245. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.220.

1028

NUEVA relacion en donde se refieren los amorosos sucesos de dos amantes naturales de la ciudad de Toledo:dáse cuenta,como por haber dado muerte á un caballero,se ausentó el galan de la ciudad,y sabiéndolo la dama fue en busca suya,y como vinieron á casarse.De Don Antonio de Orillana.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols.21 cms.

("En la mas bella ciudad ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1302. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.46.

1029

NUEVA relacion y curioso romance de la mas prodigiosa historia,que han oído los mortales,en que se declara la feliz fortuna que tuvo un hijo de un cortante de la ciudad de Cádiz,llevándosele un Mercader á las Indias.Dase cuenta como volvió á España por permisión del Cielo y se casó con la hija del Mercader causante de su desgracia y dicha.

(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)8 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("O gran Dios de la verdad ...")

BARCELONA.B.C.Ro.797.Ro.2.333. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.103.

1030

NUEVA relacion y curioso romance de la mas prodigiosa historia,que han oído los mortales,en que se declara la feliz fortuna que tuvo un hijo de un cortante de la ciudad de Cádiz,llevándosele un Mercader á las Indias.Dáse cuenta como volvió a España por permisión del Cielo y se casó con la hija del Mercader causante de su desgracia y dicha.

(Barcelona.Hered.de la Vda.Pla)(s.a.)4 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("O gran Dios de la verdad ...")

BARCELONA.B.C.Ro.408.Ro.1701. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.13.

B.B. T 2-II-20⁴²

1031

NUEVA relacion y curioso romance donde se da noticia de las aventuras y del extraordinario valor de Bernardo del Montijo:el modo como salvó á su dama de un forzado casamiento,como se libró de la justicia y la tremenda batalla que sostuvo con dos solos compañeros:sus desgracias y otras cosas muy dignas de leerse como verá el curioso lector.

(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Escuchadme jaquetones...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.62.

1032

NUEVA relacion y curioso romance donde se refiere un prodigioso milagro que ha obrado la Virgen Santísima del Carmen,con una señora devota suya,que navegaba á Roma con tres hijos pequeños librándolos de los turcos y lo demas que verá el curioso lector.Por FUENTES,Pedro de.

(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)4hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("O gran Reyna de los Cielos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.283.

1033

NUEVA relacion y curioso romance donde se refiere un prodigioso milagro que ha obrado la Virgen Santísima del Carmen con una señora devota suya que navegaba á Roma con tres hijos pequeños,librándolos del poder de los turcos,y lo demas que verá el curioso lector.(Barcelona.Hered.

de la Vda. Pla)(s.a.)4 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("O gran Reyna de los Cielos...")

BARCELONA.B.C.Ro.515.Ro.1704. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.41.

1034

NUEVA relacion y curioso romance, en que se refiere un raro suceso y notable tragedia, que en la ciudad de Antequera, sucedió con dos mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frías, y el otro Antonio Montero, el cual era casado con una hermosa dama; y como Diego de Frías, habiéndose enamorado de ella, la sacó de su casa, y la llevó á Sevilla; como despues Antonio Montero los mató entrambos. (Barcelona. Hered. de la Vda. Pla) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("A la Virgen del Rosario ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 617. Ro. 1709. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 19.

1035

NUEVA relacion y curioso romance, que refiere los engaños de un principal cavallero, natural de la ciudad de Málaga, con una principal doncella, llamada doña Elena. Dase cuenta como la sacó de su casa, de sus padres, y como la dejó burlada en el desierto, y le dio cinco puñaladas dejándola por muerta, con todo lo demás que verá el curioso lector.

(Barcelona. Hered. de la Vda. Pla) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Soberana emperatriz ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 618. Ro. 848. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 19.

1036

NUEVA relacion y lastimoso romance en el que se refiere las atrocidades que José Martín con otros compañeros han ejecutado en los montes de Toledo, y el desastroso fin que ha tenido este hombre inhumano en el presente año. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Soberano Dios eterno...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 41.

1037

NUEVA y curiosa relacion del invencible valor de una Hermosa doncella natural de la ciudad de Jaen, que por desagraviar á su padre, hizo treinta muertes. Doña Isabel Gallardo. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Atemorícese el orbe..")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

1038

NUEVA y curiosa relacion que sucedió al presente año al Pais de Jerusalem de los estragos que hizo una fiera llamada Animal Silvestre cuya forma era como la presente lámina por la cual toda esta gente estaba atemorizada al ver que se perdían muchas personas y de toda especie de animales, y por último se descubrió con lo demás que leerá el lector. (Barcelona. F. Vallés) (s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 33 cms.

("Dulce nombre de Jesús...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Fen.

1039

NUEVA y curiosa relacion que sucedió en el presente año (1804) al Pais de Jerusalem, de los estragos que hizo una fiera llamada Animal Silvestre, cuya forma era como la presente lámina por la cual toda la gente estaba atemorizada al ver que se perdían muchas personas y de toda especie de animales, y por último se descubrió con lo demás que leerá el curioso lector. (Barcelona. José Pont y C^a de Campins) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 32 cms.

("Dulce nombre de Jesús ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Fen.

1040

NUEVO romance del trigo y el dinero. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs.

con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Pare su dorado carro ...")

BARCELONA.Ro.792.Ro.1314. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.191.

1041

NUEVO romance en que se da cuenta del mas lastimoso caso que ha sucedido en la Imperial Ciudad de Toledo,entre dos amantes.(Barcelona.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Los aires escuchen atentos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.47.

1042

NUEVO romance en que se declara el horroroso asesinato cometido con un padre y una hija en la noche del sábado,11 de Setiembre en esta Capital.(Barcelona.P.Fullá)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("El corazon se acongoja...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.FUL.3.

1043

NUEVO romance en que se declara la desenvuelta y mala vida de una doncella del reino de Sevilla,que por sus maldades permitió Dios se transformase en mula y los demonios la llevasen á que la herrase un herrador,con lo demás que verá el curioso lector.(Barcelona.Hered.de la Vda.Pla)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("¡Ay de mí! cielos ¿qué es esto...")

BARCELONA.B.C.Ro.600.Ro.1713. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.33.

1044

NUEVO romance en que se declaran las grandes crueldades,insultos,muertes y robos que hizo Andrés Vazquez y sus hermanos.(Barcelona.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("Favor le pido á Jesus ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1315. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.52

1045

NUEVO romance en que se declara una prisión que ha hecho la Santa Inquisición en esta corte de Madrid, de tres hombres y dos mugeres, por haber dado muerte á veinte y seis hombres y un niño, habiéndolos hallado los unos en sal y otros consumidos. Por MUÑOZ.

(Barcelona.Herederos de la Viuda Pla)(s.a.) 4 hs.con grab. a 2 cols.

21 cms.

("Emperatriz de los cielos ...")

BARCELONA. B.C.Ro.620 y Ro.1714. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.34.

1046

NUEVO romance en que se declaran las intrigas de un mozo para reducir á una cristiana para cantarse con la tonada del punto de la Habana, la canción de la Pastorcilla, el casamiento de un caballero oficial con una murciana y el trobo del carretero. (Barcelona.P.Fulla) (s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols. 21 cms.

1.("Un mozo de gran valor ...")1r a 2v

2.La Nueva Pastorcilla

("Una pastora linda y agraciada ...")3r

3. Trobos de la murciana

("Para alivios de mis penas ...")4v

4. Trobo del carretero

("Unas damas cortesanas ...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.FUL.4

BARCELONA.B.C.Ro.2056.

135

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados.Nº22.(Barcelona.Imp.La Publicidad) (1858) 2 hs.con grab.
a 2 cols.22 cms.

1.La estrella matutina.Coro pastoril.

("Cuando en una noche serena y tranquila..."1r a 2v

2.El Pescador.Trovas marítimas.

("Surcando sedal y redes..."3r

3.El lelé.Playeras de Andalucía.

("Tu eres la paloma blanca..."4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.97

136

CANTOR(El)de las hermosas trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados.Nº26.(Barcelona.Imp.La Publicidad) (1858) 2 hs.con grab.
a 2 cols.22,5 cms.

1.B.F.Recuero a María.Schotisch.

("Cuan grato es recordar..."1r a 2v

2.Un recuerdo.

("Fuf arrullado en mi niñez..."3r a 4v

3.A una rosa.

("Donan al lliri'ls uns la preferencia..."4v

BARCELONA.B.C.Ro.2071. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.108

137

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados.Nº28.(Barcelona.I.Estivil) (1858) 2 hs.con grab.a 2 -
cols.22,5 cms.

L.J.A.C. A Pepita.

1047

NUEVO y curioso romance, en que se declara lo que les sucedió á dos finos amantes llamados don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa, los cuales se embarcaron para Venecia, y en la mitad del mar fueron apresados por unos corsarios argelinos, que dieron con ellos en la ciudad de Argel : donde fueron quemados por la fé de Jesucristo.

(Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 y 3 cols. 22 cms.

("Sagrada Virgen María ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1320

1048

NUEVO y curioso romance, en que se declara lo que les sucedió á dos finos amantes llamados don Jacinto del Castillo, y doña Leonor de la Rosa, los cuales se embarcaron para Venecia, y en medio de la mar fueron apresados por unos corsarios argelinos, que dieron con ellos en la ciudad de Argel, donde fueron quemados por la fe de Jesucristo. (Barcelona.

Herederos de la Viuda Pla) (s.a.) 4 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Sagrada Virgen María ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1720. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 25

1049

NUEVO y curioso romance en que se refieren y declaran las quejas y lamentos de un amante, que se ve despreciado de su dama, explicándole las virtudes del agua. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Salid, salid, dama hermosa ...")

BARCELONA.B.C.Ro.621.

1049

NUEVO y curioso romance en donde se da cuenta y declara, el caso que le sucedió á Don Antonio Barceló saliendo con su armada del puerto de Cartagena llevando en su compañía a D.Vicente Ferrer y D.Diego de Frias y el milagro que obró la Virgen de Guaytoca, con todo lo demás que verá el curioso lector. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Suenen entre acentos suaves ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1319.Ro.1659. I.M.H.Sec.Gráf.BAR. EST.285.

1050

NUEVO y famoso romance en que se refiere las atrocidades de Sebastiana del Castillo y como mató á su padre, á su madre, y á dos hermanos suyos, porque la tuvieron encerrada mas de un año, guardándola de su amante, y el castigo que en ella se ejecutó en Ciudad Rodrigo. (Barcelona.Hered. de la Vda.Pla) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Para el mayor sentimiento...")

BARCELONA.B.C.Ro.1721. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.21. B.B. T 2-II-20

1051

NUEVO y famoso romance en que se refieren las atrocidades de Sebastiana del Castillo; y como mató á su Padre, á su Madre, y á dos hermanos suyos porque la tuvieron encerrada mas de un año guardándola de su amante y el castigo que en ella se executó en Ciudad Rodrigo. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Para el mayor sentimiento ...")

BARCELONA.B.C.Ro.808. I.M.H.Sec.Gráf.BAR. EST.54.

1052

NUEVO y curioso romance, del modo de vivir de los pobres estudiantes

que estudian en Valencia. (Barcelona.Hered.de la Vda.Pla) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Rompa el silencio mi voz ...")

BARCELONA.B.C.Ro.602.Ro.1717. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.14.

B.B. T 2-II-20.

1053

OCURRENCIAS de Barcelona. Diálogo sobre las pasadas ocurrencias de Barcelona, entre lo Jepet que arribá de fora, y Camagros que se ha quedat dins, explicant cada un de ells exactament lo que en una y altra part se ha patit en tot aqueix temp. (Barcelona.J.Lluc) (s.a.) 1 h.con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Ola, Jepet, ben vingut ...")

BARCELONA.B.C.Ro.21 B. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1841.

1054

ONCE (Los) amores nuevos. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Atencion nobles amigos ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1055

ORIGEN del ball y sas consecuencias. (Barcelona.F.Vallés) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

(" En auest temp lo joven ...")

BARCELONA.B.C.Ro.684. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.27.28.

ORIGEN del ball y sas consecuencias. (Barcelona.F.Valles) (s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols.30,5 cms.

("En aquest tempo lo joven...")

BARCELONA.I.M.H.Sec. Gráf.

1056

PAPEL gracioso y divertido, en que se cuenta y declara, como las señoras Mugeres han podido en fin ganar el pleito para mandar con los Hom-
bres por espacio de diez años. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 1 h. con grab.
a 2 cols. 28 cms.

("Señores que me escuchais ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. Cos. Cat.

1057

PRIMERA parte en que se refiere la curiosa y nueva relacion de la his-
toria de los Bandidos que habitaron en los montes de Toledo, egecutando
en ellos notables atrocidades; con todo lo demas que verá el curioso
Lector. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Llamado de su monarca ...")

BARCELONA. B. C. Ro. 604 y Ro. 605. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 43

1058

PRIMERA parte de la relacion nueva de Lisardo el Estudiante de Córdoba
decláranse los lances de amor, miedos y sobresaltos que le acaecieron
con Doña Theodora, natural de Salamanca. Refiérese como habiendo ido una
noche á escalar el convento para sacar á esta señora, vió su entierro :
con otras particularidades. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 8 págs. con
grab. a 2 cols. 21 cms.

("Escucha Carlos mi historia ...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1349. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 70 y 71.

1059

PRIMERA parte de los amorosos lances, y particulares sucesos que acae-
cieron á una hermosa Dama llamada Rosaura, y á su amante don Antonio
Narvaez, natural de Cordova :Dase cuenta del modo como descubrió á la

Dama en Sierra Morena, que la guardaba un Oso; y como dicho caballero lo mató ; con todo lo demás que verá el curioso lector. (Barcelona. José Rubio) (s.a.) 8 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("A olvidar vanas memorias ...") ..

BARCELONA. B.C.Ro. 1350.

1060

PRIMERA parte de los amorosos lances, y particularidades que acaecieron á una dama llamada Rosaura, y á su Amante don Antonio Narvaez, natural de Cordova : Dáse cuenta del modo con que descubrió a la Dama en la Sierra Morena, que la guardaba un osso; y como dicho caballero lo mató; con todo lo demás que verá el curioso Lector. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 8 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("A olvidar vanas memorias ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 603.

1061

PRIMERA parte de los romances de Don Claudio y Doña Margarita. (Barcelona. Herederos de la Viuda Pla) (s.a.) 4 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("oy señores, oy se alienta ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 401 y Ro. 605. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 24.

B.B. T 2-II-20⁴⁵
1062

PRIMERA parte de los romances de Don Claudio y Doña Margarita.

(Barcelona. P. Valles) (s.a.) 4 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Hoy señores, hoy se alienta ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 92

1063

PRIMERA parte de los romances de la Peregrina Doctora. (Barcelona.

I. Estivill) (s.a.) 8 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Soberana luz brillante ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1351 y Ro. 1663.

1064

PRIMERA y segunda parte del testamento que ordenó el Serenísimo Señor D. Juan de Austria (segundo de este nombre), y fervorosos actos de amor de Dios, que hizo antes de recibir el S.S. Sacramento, y despedimiento de su hermano el señor rey Don Carlos segundo de España. (Barcelona. Herederos de la Viuda Pla) (s.a.) 8 págs. con grab. a dos cols. 22 cms.

("Olvidado de la muerte ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 626 y 1732. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 10.

B.B. T 2-II-20⁵³

1065

PRIMERA y segunda parte, la marruxiña ó la gallegada de la Poirá.

(Barcelona. A. Bosch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Marruxiña tu refaxo ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 403. B.C. Ro. 2369.

1066

PRONOSTICH natural y verdader calculat del Meridiano de Catalunya, Aragó y Valencia.

(Barcelona. Herederos de la Viuda Pla) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Dins de París ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 10. B.B. T 2-II-20¹⁶

1067

QUEIXAS de las mestressas. Segona part de la conversació de las sis

criadas. (Barcelona.Herederos de la Viuda Pla) (s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Diguí en la primera part...")

BARCELONA.B.C.Ro.18 y Ro.241. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.47.
1068

RAHONAMENT y coloqui nou en el que es refereix els grans casos que li pasaren á Nelo el tripero, natural de Valensia, fill del carrer de Cañete, chic molt hábil pera el estudio de la uña, y en lo demás que verá el curiós lector en esta primera part. (Barcelona.Herederos de Pla) 2 hs. con grab.a 2 cols.21 cms.

("En esta bola redona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.186
1069

RASTRO(El)divino. (Barcelona.F.Valles) (s.a.) 2hs. con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

("Por el rastro de la sangre ...")

BARCELONA.B.C.Ro.837. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.103 y 104.
1070

RECETA para las mugeres mal casadas. (Barcelona.J.Lluch) (s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols.21 cms.

("Tu que mal casada eres ...")

BARCELONA.B.C.Ro.2377.
1071

RELACION burlesca con sus estrivillos, en que se refieren las habilidades del famoso Barbolillo. (Barcelona.Hered.de la Viuda Pla) (s.a.) 1 h. a 2 cols.21,5 cms.

("Ya no voy al monte ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.17

1072

RELACIO divertida, es la historia den Bernát que ab las mans sota la aixella ab la creu al fron ha quedát. (Barcelona.J.Lluch) (s.a.) 1 h. - con grab.a 2 cols.31 cms.

("Un cas de molta experiencia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1841

1073

RELACIO molt curiosa en versos catalans, imitan lo estil del célebre - Robreño, de dos casáts del dia nomenats en Ramon y la Janeta, junt ab - lo cortex del Senyor Feliu. En esta relació se fan veurer las manyas - de las donas, las tonterias dels bahoyas, y lo bestialisme de molts marits. Escrita per lo reverendissim Panxa plena y Fa-bullicia natural - de la seva terra. (Barcelona.P.Maimó) (s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols.22 + cms.

("Puix sembla que están Bustés...")

BARCELONA.B.C.Ro.687. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MAI.5

1074

RELACIO nova de la batalla sangrienta donada per las pussas armadas á la bayoneta, allá en lo camp de la Péll. (Barcelona.F.Valles) (s.a.) 2hs. con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Si es á gust d'esta quadrilla...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.9

1075

RELACIO nova y molt curiosa de la vida dels Pastors; En que se manifes tan los treballà y grans combats que tenen quant los hix lo llop, y lo molt alegre y divertida que es llur vida. (Barcelona.Estivill) (s.a.) 4 hs. con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Alguns ha dit, quels Pastors...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.203.204

1076

RELACIO nova y molt curiosa de la vida dels Pastors, en ques manifes -
ta los treballs y grans combats que tenen quant los ix lo Llop, y molt
alegra y divertida que es llur vida. (Barcelona. P. Valles) (s.a.) 8 págs.
 con grab.a 2 cols. 19,5 cms.

("Alguns han dit quels Pastors...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 6

1077

RELACION burlesca: Los amantes de Teruel. (Barcelona. Estivill) (s.a.) 2 hs.
 con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

("En Teruel Príncipe angosto...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

1078

RELACION del Conde Alarcos y de la Infanta. Trata de como mató á su mu
jer, para casarse con la Infanta. Al fin va continuado una graciosa já-
cara titulada: Pícaros hay con fortuna. Por RODRIGUEZ, Pedro. (Barcelona.
 Hered. Vda. Pla.) (s.a.) 8 págs. con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Retirada está la Infanta...") pág. 1

2. ("Pícaros hay con fortuna...") " 7

BARCELONA. B. C. Ro. 1733. Ro. 1734 y Ro. 406. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 23

B. B. T 2-II-20⁴¹

1079

RELACION jocosa de la calabaza y el vino: compuesta por un ingenio que
se meneaba. (Barcelona. J. Rubio) (s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols. 21 cms.

("Silencio, atencion, soniche...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. RUB. 28

1080

RELACION nueva de la Gitana. Por un Ingenio Cordoves. (Barcelona. Estivil)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Alabado sea Dios...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

1081

RENEGADA (La) de Valladolid. (Primera parte). Nuevo romance que contiene la curiosa historia de una muger natural de Valladolid que siendo cautiva cuando lo de Bugía, negó la ley de Nuestro Señor Jesucristo casándose con un rico moro, do estuvo veinte y tres años en la secta de Mahoma. Al cabo de este tiempo hicieron cautivo á un clérigo hermano de la Renegada, y á la cual sirvió de esclavo tres años seguidos sin conocerse hasta que por ciertas preguntas se descubrió. Arrepentida entonces la Renegada se vino á Roma con su hermano á reconciliarse con el Santo Padre. Van añadidas al fin de este romance cuatro hermosas décimas para dar días. (Barcelona. Estivill) (s.a.) 4 hs. con grab. a 2 cols. - 21,5 cms.

1. ("Desde Poniente á Levante...") 1r a 4v

2. ("Si un puro agradecimiento...") 5r a 8v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 81

1082

RENEGADA (La) de Valladolid. Segunda parte. De la espantosa y rara penitencia que hizo una muger natural de Valladolid en el monte Arsiano - junto á Roma, la cual había renegado en Turquía: Y como fue á buscar á dos hijos, y los convirtió sin conocer á su madre; dase cuenta de lo - que pasó hasta tenerlos en Roma á donde los bautizaron, y el dichoso fin de esta mujer. Compuesto por MATHEO DE BRIZUELA. (Barcelona. Hered. Vda. Pla) (s.a.) 4 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Dios Padre, Rey Sempiterno...")

BARCELONA. B. C. Ro. 520. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 29

(ⁿBrilla nítido en Oriente...ⁿ) 1r a 2v

2.F.A. Caramellas per cantar en la nit de Pascua.

(ⁿDesperteuvos fadrinetas...ⁿ) 2v a 3r

3.I.F. Vals corejat dels auselletes.

(ⁿDonselletas juvenetas...ⁿ) 3r a 4v

4.Un sí de amor.Duo.

(ⁿDeseo solo...ⁿ) 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2073. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.115

138

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº29.(B arcelona.Imp.La Publicidad) (1858) 2 hs.con - grab.a 2 cols.19,5 cms.

1.I.F. Despedida.

(ⁿAdios hermosa que adoro...ⁿ) 1r a 2v

2.J.F. Duo a Laura.

(ⁿLaura bella tu sueño adorado...ⁿ) 3r

3.I.F.La estudiantina.

(ⁿAquí estan los estudiantes...ⁿ) 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.121

139

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº31.(Barcelona.Imp.La Publicidad) (1858) 2 hs.con grab. a 2 cols.20 cms.

1.FAURA, Antonio. Lamentos de Arturo y Constanza.

(ⁿYa pasaron los días felices...ⁿ) 1r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2077. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.127

1083

RENEGADA(La)de Valladolid.Segunda parte de la espantosa y rara penitencia que hizo una muger natural de Valladolid en el monte Arsiano - junto á Roma la cual había renegado en Turquía:Y como fue á buscar á dos hijos,y los convirtió sin concer á su madre;dase cuenta de lo que pasó hasta tenerlos en Roma á donde los bautizaron,y el dichoso fin - de esta mujer.Compuesto por MATEO BRIZUELA natural de la villa de Dueñas.(Barcelona.F.Valles)(s.a.)4 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Dios Padre,Rey sempiterno...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.105

1084

RESPUESTA discreta á la amorosa carta del Galan,manifestándole la Dama su esquivéz y desamor,quejándose airada de su infiel trato,y diciéndole que la olvide para siempre porque ella detesta de su amor;con lo demás que verá el curioso lector.(Barcelona.Estivill)(s.a.)2 hs.con - grab.a 2 cols.22 cms.

("Pajarillo que enseñado...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.215

1085

RIÑAS sangrientas.Verídica y agradable relacion de lo que hace poco pasó con un mancebo de un horno y varios tintoreros,en donde se refiere todo lo que verá el curioso lector.(Barcelona.F.Valles)(s.a.)2 hs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("En una de aquellas calles...")

BARCELONA.B.C.Ro.1393. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.7

1086

ROMANCE a la plausible venida de nuestros Soberanos Monarcas,Señores Reyes de Nápoles y sus Reales Familias(que Dios guarde)á esta muy No

ble e ilustre Ciudad de Barcelona. (Barcelona.F.Suriá y Burgada) (s.a.)

2 hs.a 1 col.20,5 cms.

("Con mira de hacer saber...")

BARCELONA.B.C.Ro.853

1087

ROMANCE á las virtudes de la noche al humano y á la fin unas Coblas á Juanilla de gusto y donaire,que empiezan:A la fuente fue Juanilla.

(Barcelona.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Quando el amor me traía...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1088

ROMANCE curioso en el que se pinta la falsedad de la pesadumbre que muestra con la muerte del primer marido,lo que debe servir de advertencia y lección de los galanes tontos,que cargan con ellas, Por COLME

NA BAJA,Eusebio.(Barcelona.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("A vosotros,boquirubios...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.145

1089

ROMANCE de Lucrecia Borjia. (Barcelona.Estivill) (s.a.) 4 págs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

("Mortales,estadme atentos...")

BARCELONA.B.C.Ro.1395. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.36

1090

ROMANCE del robo de la Virtuosa Dorotea. Por D.M.A.I. (Barcelona.Estivill) (s.a.) 7 pág.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("A las orillas del Tajo...")

BARCELONA.B.C.Ro.1396

1091

ROMANCE en que se da cuenta de lo que sucedió á Don Juan de Peña en el arruinado castillo llamado de la Rueda, cerca de Granada, yendo en busca de su hija. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("En el año mil quinientos...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 68

1092

ROMANCE gracioso y divertido en el que se manifiestan los embustes y patrañas de muchas mugeres casadas con sus maridos. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Toda la muger casada...")

BARCELONA. B. C. Ro. 849. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 117

1093

ROMANCE gracioso para reir y pasar el tiempo, en que se da cuenta de una sangrienta batalla que en los campos de Arabiana tuvo el valiente y esforzado Leon rey de los animales, con el famoso y alentado grillo rey de las sabandijas. Por PORRAS TRENLLADO, Andres de. (Barcelona. Her. Vda. Pla) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Atiende todo el orbe...")

BARCELONA. B. C. Ro. 633, Ro. 1748. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 16 B. B. T 2-II-20⁶⁰

1094

ROMANCE nuevo de don Rodrigo del Pómar trocado en la cuna con el hijo del verdugo de Cartajena, y de los varios acontecimientos que resultaron del mencionado trueque. (Barcelona. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Tiempo es ya lector ilustre...")

BARCELONA.B.C.Ro.854.Ro.2711. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.97.98

1095

ROMANCE nuevo de los desterrados á Siberia, ó los amores de Gustavo y Lodviska. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.
("El reflejo de la luna...")

BARCELONA.B.C.Ro.2510. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.237.

1096

ROMANCE nuevo e interesante de la hermosa y perseguida Princesa de - Palermo, la Infanta Rosindela, en el que se refiere como el Conde de Neblin, ambicioso de poseer el trono de Sicilia, engañó al Príncipe, haciéndole creer que su esposa le era infiel, con todas las demás aventuras que verá en su contenido el curioso lector. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Omnipotente Señor...")

BARCELONA.B.C.Ro.1398. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.106

1097

ROMANCE nuevo el castigo del asesino. Por F.O. (Barcelona.Estivill) - (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.
("En las orillas del Tormes...")

BARCELONA.B.C.Ro.466. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.60

1098

ROMANCE nuevo, el hallazgo del cadáver. Por D.M.A.IGUAL. (Barcelona.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.
("No muy lejos de Vitoria...")

BARCELONA.B.C.Ro.82.Ro.629. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.72. B.A.90-5-24

1099

ROMANCE nuevo. En el que se refiere sucinta y compendiosamente los in

terésantes lances y aventuras de la historia del trovador segun se -
desprende del drama original de este nombre. Por PARALELO DEL BOSQUE,
Manuel. (Barcelona. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20,5 cms.
("De Leonor y de Manrique...")

BARCELONA. B.C. Ro. 2513

1100

ROMANCE nuevo, y curioso de la Princesa Ismenia, hermana del gran Tur-
co Osman, en que se declara, y da cuenta, de la Embajada que embió Osman
á nuestro Rey de España Felipe Segundo; la respuesta que se le bolvió
y el fin desesperado que tuvo la Princesa Ismenia. (Barcelona. Hered. Vda.
Pla) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Ismenia, aquella otomana...")

BARCELONA. B.C. Ro. 407. Ro. 1753. Ro. 1754. Ro. 2780. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA

5.

1101

ROMANCE nuevo y curioso en que se refieren las Virtudes de la Noche
á lo divino. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20,5
cms.

("La ayuda, favor y gracia...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 291

1102

ROMANCE nuevo y curioso, en que se refieren y declaran las quejas y -
lamentos de un amante, que se ve despreciado de su Dama. Explicándole
las virtudes del agua. (Barcelona. Hered. Vda. Pla) (s.a.) 2 hs. con grab. a
2 cols. 21,5 cms.

("Salid, salid Dama hermosa...")

BARCELONA. B.C. Ro. 631. Ro. 1758. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 40 B.B.T 2-II-26

1103

ROMANCE y cancion nueva de los amantes de Teruel. Lamentaciones dolorosas de doña Isabel de Segura en el momento de tener que ir á casarse con don Pedro de Azagra, por haberse cumplido el plazo que el padre de doña Isabel había dado á don Diego Marcilla sin haber vuelto. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Don Diego Marcilla, noble caballero...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 38

1104

ROMANSO de las criadas que van bonicas y no se sap com. (Barcelona. F. Garriga) (s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 30 cms.

("Vosaltres minyonas...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

1105

SANTISIMA (La) Cruz de Caravaca. (Barcelona. Estivill) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 20,5 cms.

("De esta cruz soberana...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 278

1106

SATIRA nueva compuesta de la semana mal empleada que tuvo un galan - cortejando á una dama para que tomen ejemplo todo hombre y no se fie de mujer ninguna. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. - 20,5 cms.

("Un lunes por la mañana...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 11

1107

SATIRA nueva compuesta sobre el chasco que le sucedió á una rebende-

dera que se llegó a quemar el que se yo qué. (Barcelona.J.Lluch) (s.a.)

4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Son los tres meses más fuertes...")

BARCELONA.B.C.Ro.845. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.67

1107

SATIRA nueva compuesta sobre los ruegos que hacen los cofrades á su patron San Marcos,para que los libre de cuernos tan largos.Segunda - parte del casamiento de Juanito. (Barcelona.F.Valles) (s.a.) 2 hs.con - grab.a 2 cols.21 cms.

("¡ Oh! valeroso san Marcos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.40

1108

SATIRA nueva de la nueva guerra que van á emprender las mugeres con - tra los hombres para arreglar las cosas de España. (Barcelona.Lluch) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Estamos ya las mugeres...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.G^{ra}f.BAR.LLUC.26

1109

SATIRICA burlesca de la vida,milagros,usos y costumbres de cuatro cla ses de mugeres que hay en Madrid. (Barcelona.Estivill) (s.a.) 2 hs.con - grab.a 2 cols.22 cms.

("Atencion,oigan y escuchen...")

BARCELONA.B.C.Ro.842

1110

SECUENCIA que se dice en la Misa de Difuntos,puesta en verso.Por D.de A.y S.de A. (Barcelona.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5cms.

("Ha de llegar hermanos ciertamente...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.272

1111

SEMANA(La)mal empleada.Burla que hizo la señora Victoria a Don Tibur -
cio el Panfarron.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols. 21,5
cms.

1.("Un lunes por la mañana ...")1r a 3r

2. Trobos de desprecio que cantó el señor galan por la burla que le
pegó dicha dama.

("Anda allá que no te quiero ...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.863.

1112

SERMO de la mormoració.Por ROBREÑO.(Barcelona.F.Valles)(s.a.)12 págs.
a 2 cols.22,5 cms.

("Mormuras ó mormura tua ...")

BARCELONA.B.C.Ro.2419. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.14.

1113

SERMO del Carnestoltes. (Barcelona.F.Valles)(s.a.) 8 págs. con grab.
a 2 cols.21 cms.

("Paraulas son aquestas molt sentidas ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.18

1114

SERMO en vers.Per ROBREÑO.(Barcelona.F.Valles)(s.a.) 12 págs. con grab.
a 2 cols.20,5 cms.

("Modam modernis nos diu ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.15

1115

SERMO furios de les Modes. Per ROBREÑO, Joseph. (Barcelona. Bonavía i Duran) (s.a.) 8 págs. con grab. a 2 cols. 25 cms.

("Modam modernis nos diu...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1116

SERMON de Pero Grullo y sus verdades. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Comeditur gal-linas nigras y blancas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.17. B.C.Ro.1434.

1117

SIETE romances de la muerte de Don Rodrigo Calderon. Marques de Siete Iglesias. (Barcelona.Hered.Vda.Pla) (s.a.) 4 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("La barba hasta la cintura...") 1r a 2v

2. ("Apriesa devana y coge...") 2v

3. ("Otorgóle el Rey la súplica...") 2v a 3r

4. ("En un aposentoá solas...") 3r a 4v

5. ("Cuando ya triste y solo...") 4v a 5r

6. ("A veinte y uno de Octubre...") 6v

7. ("Dicen varios religiosos...") 7r

BARCELONA.B.C.Ro.491.Ro.1666.Ro.1767.Ro.1768. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.

20. B.B. T 2-II-20⁵⁵

1118

SOLTERA(La)desgraciada.Historia curiosa y verdadera de los trabajos - que pasó una muchachita de un pueblecito de Navarra por el afan de casarse no teniendo mas que quince años,y que al fin murió soltera,des-

pues de haber quedado jorobada, tuerta, chata, manca y emplumada, según se verá en este precioso papel. (Barcelona. Estivill) (s.a.) 2 hs. con - grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Hace cerca nueve años...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1438. Ro. 2730. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 152

1119

SOMNI que tingué un patriota de la aparició de nostre Senyor, ab un - pages bo, en la vila de S. Llorens de Morunys. (Barcelona. M. Borrás) - (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

("Al descans ja entregat...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. TOM. 1833-40

1120

SUCESO horroroso acontecido al pie del Puente de América, en el Canal Imperial cerca de Zaragoza. (Barcelona. J. Rubio) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20,5 cms.

("En el Canal Imperial...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. RUB. 10

1121

SUICIDIO de Juana. Romance nuevo y curioso en el que se da cuenta de - una niña que se arrojó al mar por haber sido seducida por su amante en la ciudad de Mazila, seguido de la canción titulada La hermosa Leonor. (Barcelona. A. Bosch) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Prestadme fina atención...") pág. 1

2. ("Dime Leonor si quieres...") " 3

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 280

1122

SUPTERRANEO (El) ó los desgraciados amores de Elisa y el campeón. (Bar-

140

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº32.(Barcelona.Imp.N.Ramirez) (1858) 2 hs.con grab. a 2 cols.20,5 cms.

1.FERRER,Isidro A Belisa

("Camina el imperio del Sol..."1r a 2v

2.FERRER,Isidro El jaleo.

("Con tu jaleo..." 2v

3.Er sol de Seviya.

("Viva er sol de Zeviya..."3r

4.El desconsuelo.

("Suena mi templada lira..."3r

5.El ramo de la mañana de San Juan.

("La mañana de san Juan..." 4v

6.Canto.

("Bellas flores que mecidas..." 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.136. B.C.Ro.2078

141

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº33.(Barcelona.Imp.La Publicidad) (1858) 2 hs.con grab. a 2 cols.20,5 cms.

1.Un sueño.

("Deja,deja tu sueño pesado..."1r a 2v

2.SALA,Eduardo A Teresa.

("Si un instante interrumpo tu sueño..."2v

3.Un juramento.

("En una hermosa noche..."3r a 4v

4.FAURA,António El bardo

("En prado de flores cercado..."

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.140

celona.J.Lluch)(s.a.)1 h.con grab.a 2 cols.30,5 cms.

("¡ O campeón feliz y venturoso...")

BARCELONA.B.C.Ro. 278 B . I.M.H.Sec.Gráf.Rec.Prof.

1123

TAMBOR(El)dando tocatas liberales á sus queridas.(Barcelona.J.Lluch)

(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Oygan señores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.68

1124

TEIXIDORS(Uns) a la Reina Doña Isabel II.(Barcelona.Pablo Cazes) -

(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("Si lo cant dels teixidors...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1841

1125

TEIXIDORS.Canso nova ó breu explicació de las festas y aniversari que celebran los teixidors de la ciutat de Barcelona al dia 10 de maix de cada añ,dia en que fou instalada la societat.(Barcelona.Estivill)(s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Dels teixidors la gran festa...")

BARCELONA.B.C.Ro.667.Ro.1443. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.161

1126

TERMINANTE remitido que unánimes todos los españoles dirigen a los - amantes de la opresion y de la esclavitud...y queden persuadidos Montemolin Cabrera y sus secuaces,de que les será inútil toda tentativa que procuren hacer contra nuestra amada libertad,nuestra adorada Constitución y el regio trono de Isabel II.(Barcelona.Estivill)(s.a.) -

2 hs.con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("Montemolin,¿ a qué vienes...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.9

1127

TERMINO(El)feliz de la escision política de las Andalucías derriba - del todo al Pretendiente,y el pronunciamiento de Cataluña y demas provincias le pisa y aniquila.Con este motivo las heroicas víctimas de - la libertad Padilla,Lanuza,Lacy,Riego,Portier,Torrijos etc.incitan á los liberales,para que aprovechando la ocasion del entusiasmo general se armen grandes masas y destruyan la fuerza brutal de los carlistas.

(Barcelona.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Hubo un tiempo a la patria funesto...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.7

1128

TESTAMENT vida y costums del divertit Carnestoltes.(Incluye)Goigs del bullicios Carnestoltes advocat dels caramanxelistas y enterrat lo primer dia de Quaresma.(Barcelona.Estivill)(s.a.)4 hs.con grab.a 2 cols.

22 cms.

("Discret y noble senat...") 1r a 2v

2.("Puig avuy ab gran soroll...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.305

1129

TESTAMENT vida y costums del divertit Carnestoltes.(Barcelona.F.Valles)

(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("Discret y noble senát...")

BARCELONA.B.C.Ro.2430. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.106

1130

TIA(La)Girula,y los toros del puerto.(Barcelona.F.Valles)(s.a.)2 hs.

con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. ("Si place á mi el auditorio...") 1r a 3r

2. ("Que vivan los cuerpos buenos...") 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1450.

1131

TRABUCAIRES(Los).Breve relacion de las atrocidades cometidas por los mismos,su prision y sentencia pronunciada en esta causa por el tribunal de los Assises de los Pirineos Orientales.(Barcelona.J.Llorens)

(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols. 30,5 cms.

("Déme la Virgen acierto...")

BARCELONA.B.C.Ro.178 B

1132

TRACTES(Los)del adjutori y la cinteta.Canso nova que esplica tot lo que s' digueren estos dos borinots,lo dia antes de anarsen á casar,y per quins motius se va desfer lo casament,que es cosa digna de oirse ,treta per lo OLITARI DE ALENA. (Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("Putx demá es lo dia...")

BARCELONA.B.C.Ro.7.Ro.678. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.137

1133

TRAGICO suceso.Horrendos y formidables asesinatos que en la ciudad de Braganza han sido ejecutados por una vil infame muger viuda,se declara como le dió muerte á una hija suya y á un cuñado sacerdote.(Barcelona.

A.Albert)(s.a.)1 h.con grab.a 2 cols.30,5 cms.

("O Virgen de los Dolores...")

BARCELONA.B.C.Ro.253 B

1134

TRAMPAS de las donas ab sos Marits.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs. con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("La vida y fets de las donas...")

BARCELONA.B.C.Ro.690

1135

TRAMPAS de las donas ab sos Marits.(Barcelona.Manuel Texero)(s.a.) -

2 hs.con grab.a 2 cols.23 cms.

("La vida y fets de las donas...")

BARCELONA.B.C.Ro.673

1136

TRAMPAS de las donas ab sos Marits.(Barcelona.J.Rubio)(s.a.)2 hs.con

grab.a 2 cols.21,5 cms.

("La vida y fets de las donas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.3

1137

TROVADOR(El).Romance Nuevo en el que se refiere sucinta y compendiosa
mente los interesantes lances y aventuras de la historia del trovador
segun se desprende el drama original de este nombre.(Barcelona.Estí -
vill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("De Leonor y de Manrique...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.31

1138

TRISTES lamentos de la infeliz Adelaida,víctima por su padre que la -
hizo ser monja á su despecho.Y aviso que se da á los mismos para que
no violenten la vocacion de sus hijas.(Barcelona.F.Valles)(s.a.)2 hs.
con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Desde chiquitita...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1139

VALOR y virtud de una madre. Nueva historia en que se refiere que una jóven musulmana prefirió ser espectadora del terrible degüello de un hijo suyo chiquito, antes que cometer traicion conyugal, teniendo despues bastante valor para vengar la injuria de su hijo cortando la cabeza al árabe pérfido infanticida. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Admírense los mortales...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 99. B. C. Ro. 1502.

1140

VANDIDOS (Los) de Toledo. Primera parte. Curiosa y nueva relacion, en que se refiere la historia de los Vandidos que habitaron en los montes - de Toledo, ejecutando en ellos notables atrocidades; con todo lo demas que verá el curioso lector. (Barcelona. F. Valles) (s.a.) 8 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Llamado de su monarca...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1504

1141

VANDIDOS (Los) de Toledo. Primera parte. Curiosa y nueva relacion, en que se refiere la historia de los Vandidos que habitaron en los montes - de Toledo, ejecutando en ellos notables atrocidades; con todo lo demas que verá el curioso lector. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 8 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Llamado de su monarca...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1503

1142

VERDAD (La) en chanza, del modo que hacen las mugeres á los hombre cabran los ojos. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Aunque con broma cumplida...")

BARCELONA.B.C.Ro.1505.Ro.2521. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.114

1143

VERDADERA historia de unas donas de Gracia que viuhén al carré de -
Zurbano. (Barcelona.Campins)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("De algunas donas de Gracia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.C.CAM.3

1144

VERDADERA relación del más bárbaro catalán Jose Pujol,(alias)Boquica.
(Barcelona.J.Rubio)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Quando España batallaba...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1700-1833.

1145

VERDADERA relacion en la que se refiere un portentoso milagro que o-
bró San Antonio de Padua con un renegado de la ciudad de Toledo:dase
cuenta como se le apareció San Antonio,y lo llevó al infierno,hacién-
dole ver la cama preparada para él,si no se reconocía y se volvía á
Dios Nuestro Señor y lo demas que verá el curioso.(Barcelona.Estivill)
(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("Dulce Jesus de mi vida...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.287

1146

VICTIMA(La)de la Inquisicion.Nuevo romance en que se refiere el furor
con que la Inquisicion arrojó á las llamas á una doncella de la villa
de Madrid,por no haber querido ceder á la solicitud de un mal religio
so y las persecuciones que sufrió su amante por la venganza de la mis
ma Inquisicion con otros admirables sucesos.(Barcelona.I.Estivill) -

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("El que pretenda enterarse...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 293

1147

VICTIMA (La) de su amor. (Barcelona. F. Valles) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols.

31 cms.

("Tiernequita ya fiel te juraba...")

BARCELONA. B. C. Ro. 62 B. Ro. 185 B. I. M. H. Sec. Gráf. Cos. Cat.

1148

VIDA (La) del carretero. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

21,5 cms.

("Del carretero la vida...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 57

1149

VIDA y costumbres de las hiladoras y maquineras. (Barcelona. J. Rubio)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Si me prestan atencion...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. RUB. 4

1150

VIRTUDES de la noche. Coplas a lo humano. Romance nuevamente refundido
por el gran cancionero el SOLITARIO DE MELLA. (Barcelona. I. Estivill)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Una niña que yo amaba...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 292. B. C. Ro. 1519

1151

VIRTUTS del cagar. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 8 págs. con grab. a 2 -
cols. 22 cms.

("Discrets y nobles oyents...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.297

1152

VIUDAS(Las)del día.Romance curioso en el que se pinta la falsedad de
la pesadumbre que muestra con la muerte del marido,lo que debe servir
de advertencia y lección á los galanes tontos que cargan con ellas.

(Barcelona.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("A vosotros boquirubios...")

BARCELONA.B.C.Ro.2471

1153

1850

AMANTES (Los) de Teruel. Nueva relacion histórica y compendiada de los
amores y trágico suceso de dichos amantes D.Diego de Marcilla y do-
ña Isabel de Segura. (Barcelona.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.
21,5 cms.

("La amistad más franca y pura...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LDOR.42.43

1154

AMANTES (Los) de Teruel. Nueva relacion histórica y compendiada de los
amores y trágico suceso de dichos amantes D.Diego de Marcilla y doña
Isabel de Segura.Segunda parte. (Barcelona.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.
a 2 cols.22 cms.

("En un soberbio alazano...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.44

1155

AMOR maternal.Penas y fatigas que pasan las madres para criar á sus -
hijos. (Barcelona.Luis Tasso) (s.a.) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("La mujer, que al sufrir nunca cede...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.

1156

ATENTADO criminal y horroroso cometido en el pueblo de Jamboy de Llo-
bregat por un pordiosero manco, en la persona de María Petit...por las
calles de la poblacion. (Barcelona.C.Miró) (s.a.) 4 págs.con grab.a 2 -
cols.21,5 cms.

("En las fértiles llanuras...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.2

1157

ATROCIDADES de Margarita de Cisneros. (Barcelona.Llorens) (s.a.) 2 hs.

con grab.a 2 cols.22 cms.

("De las mujeres casadas...")

BARCELONA.B.C.Ro.1974

1158

AVELLANERA(La) y el licenciado. Diálogo entre Perico y Manuela. (Barce - lona.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Gracias a Dios ya he cumplido...")

BARCELONA.B.C.Ro.1014

1159

BUENA(La)ventura. (Barcelona.Berdós) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Todo el que nazca en Enero...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BER.7

1160

CABEZA(La)del malvado.Escena andaluza que acaba de pasar en la tie - rra de María Santísima; despues de la muerte del célebre bandido Páco el Zalao.Seguida de la nueva cancion La Rosa del amor. (Barcelona.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("Vargame Dios, esdicháo...") 1r a 3r

2. ("El hombre que espere...") 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1038

1161

CALO y Teresa ó el pintado y la criada. (Barcelona.N.Ramírez) (s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("¿Com dimontre tarda tant...")

BARCELONA.B.C.Ro.1045. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.473

1162

CANCION de una madre y una hija que las dos se quieren casar. (Barce -

142

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº34.(Barcelona.I.Estivil)(1858)2 hs.con grab.a 2 - cols.22,5 cms.

1.SALA,Eduardo Al partir.

(^uEl hado impío...^u) 1r a 2v

2.FAURA,Antonio El secreto

(^uDetén tu raudo curso...^u)2v a 3r

3.El llanto

(^uLlorando siempre por tí...^u)3r

4.FERRER,Isidro Caramellas.

(^uSurtiu,hermosas noyas...^u)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.143

143

CANTOS populares. CLAVE,Jose Anselmo (Barcelona.Imp.La Publicidad) - (1858)4 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.La flor de mayo

(^uInspirad,sacra Euterpe,fiel musa...^u)3r

2.La Ilusion.

(^uDulce canto melodioso...^u)4v

3.La flor de las tunas

(^uDesde el uno al otro límite...^u)5r a 7r

4.Al baile

(^uNiñas bellas...^u)8v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.204

144

1859

CANSO nova y divertida del gabacho y el monito.(Barcelona.Imp.de Euterpe)(1859)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

lona.C.Miró)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Si usted Madrecita...")

BARCELONA.B.C.Ro.2520. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.38

1163

CANCION Nueva de Catalina Howard, en el último día de su vida. (Barce-

lona.A.Plotats)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Tristes ayes, dolientes recuerdos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.257

1164

CANCION Nueva de los enamorados. (Barcelona.P.Maimó)(s.a.)2 hs.con grab.

a 2 cols.21 cms.

("Atencion señores...")

BARCELONA.B.C.Ro.1094

1165

CANCION Nueva en ella se declara los amores de la sensible Atala y -

del ardiente Cháctas; y la desesperacion de éste por la muerte de su -

querida. (Barcelona.Vda.de Ifern)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("Nací americano errante...")

BARCELONA.B.C.Ro.594

1166

CANCION Nueva de la Atala. En ella se declaran los amores de la misma

y del ardiente Chactas y la desesperacion de éste por causa de la muer

te de su querida. (Barcelona.Leopoldo Domenech)(s.a.)2 hs.con grab. a

2 cols.21 cms.

("Nací americano errante...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.238

1167

CANCION Nueva del Corregidor y la molinera. (Al fin) Trovo discreto y -

divertido. (Barcelona.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("En cierto lugar de España...") 1r a 3r

2. ("Es de vidrio la mujer...") 3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.578

1168

CANCION Nueva despedida de dos amantes correspondidos Coradino y Sil-
via. (Barcelona.F.Valles) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Ya llegó un instante fiero...")

BARCELONA.B.C.Ro.1095.Ro.2163. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.90

1169

CANCION Nueva y divertida. (Barcelona.M.Borras) (s.a.) 2 hs.con grab. a
2 cols.22 cms.

("Al pie de un verde laurel...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.25

1170

CANSO de la Reserva.Allistament y formació de batallons de noyas per
acompanyar als joves á la guerra y no quedarse per tias. (Barcelona. -
Llorens) (s.a.) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Las noyas de Cataluña...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1171

CANSO del mal paradero de algunas mifionas,per lo descuid dels Pares.
(Barcelona.J.Lluch) (s.a.) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Vas a quedar, auditori...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1172

CANSO(La)del pobre.En la qual se declaran la infinitat de personas -

que lo pobre jornalé ha de mantení. (Barcelona.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Lo llinatje dels pobres...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.Llor.35.80.

1173

CANSO mol divertida en la cual se declaran los fets,vida y costums de una minyona de servey,titulada la criada llamenera. (Barcelona.J.Oliveres) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("S ha algun aficionat...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.23

1174

CANSO Divertida en que se declaran las conferencias que van tení el -
Fadrí Juanet(Payés)y Antonia la Pubilla en Barcelona. (Al fin) El marido enamorado y la graciosa Manola. (Barcelona.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1. ("Hara veix vení una noya...") 1r a 2v

2. ("Una graciosa Manola...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.139

1175

CANSO Divertida en que se declaran las conferencias que van tení el -
Fadrí Juanet(pagés)y Antonia la Pubilla. (Al fin) Divertida Cansó del -
Fadrí enreda noyas. (Barcelona.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21 cms.

1. ("Hara veix vení una noya...") 1r a 2v

2. ("Vas a dirbus quatre cosas...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.140

1176

CANSO Nova.Casament den Jaumet y la Pauleta.(Barcelona.J.Llorens) -

(s.a.)1 h.con grab.a 2 cols.30,5 cms.

("¿Mare no sap lo que pasa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1177

CANSO Nova de Antonia Marinera molt graciosa ab lo modo de tractar -
graciosament com aquí o veurá el curios lector.(Barcelona.J.Tauló) -

(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Deu del Cel donia la gracia...")

BARCELONA.B.C.Ro.1064.

1178

CANSO Nova del ceguet.(Barcelona.Imp.Matas)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.
29,5 cms.

("Ohíu tots al bon ceguet...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1179

CANSO Nova de la Vida y costums dels Pagesos.(Barcelona.Llorens)(s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Mols la vida dels pagesos...")

BARCELONA.B.C.Ro.1970.Ro.2003. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.86.87.89.

B.B. T 2-II-26⁶

1180

CANSO Nova que esplica la trista vida dels pajesos.(Barcelona.Imp.J.B.)

s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("La videta dels pagesos...")

BARCELONA.B.B. T 6-II-6¹⁴

1181

CANSO Nova, La vinguda den Geroni á Barcelona. (Barcelona.J.Lluch) -

(S.a.) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Un pagés de la montanya...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1182

CANSO Nova y divertida dedicada á unas noyas de Sarriá. (Barcelona.T.

Gaspar) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Dues noyes presumidas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.GAS.4

1183

CANSO Nova y divertida dels seños dé pega grega, y de les noyes no sa breu como fan. (Barcelona.C.Miró) (s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.21,5 -

cms.

("Unas coplas se han dictadas...")

BARCELONA.B.C.Ro.2602.Ro.2891. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.39

1184

CANSO Nova y divertida en la cual se declaran las tragedias que pasaban en ristoful y la Roseta al principi de casats. (Barcelona.J.Oliveres) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Al principi de casada...")

BARCELONA.B.B.T 6-II-26⁹

1185

CANSO Nova y divertida, la cual manifesta el casament del Baldiri y la Puneta. (Barcelona.J.Oliveres) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Yo cunech un tal Baldiri...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.16

1186

CANSO Nova y divertida que se ha dictat de una noya filadora filla de Sant Andreu, que despreciaba als joves y ara non troba un ni per remey.

(Barcelona.J.Oliveres)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Ciudadans de Barcelona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.15

1187

CANSO Patriótica.Lo gallet del liberal, per un poeta llemosí.(Barcelona.

Bosch y C^a)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

("Jo tinch un Gallet musich...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861

1188

CAPITAN(El)pirata.Tercera parte.(Barcelona.F.Coma)(s.a.)1 h.con grab.

a 3 cols.31 cms.

("¡¡Buenos días caballeros!!!...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat. B.C.Ro.61 B.

1189

CARRIL(Lo)de las desgracias.Cansó nova y molt divertida dels trenta - colls y desgracias que portará a Barcelona 'l ferrocarril del passeig de Gracia, seguida de los clams de las mares de familia pels perills - que passarán las sévas criaturas.(Barcelona.Luis Tasso)(s.a.)2 hs. - con grab.a 1 col.:22 cms.

("Dos carrils are 's volen casá...")

- BARCELONA.B.C.Ro.2845.

1190

CARTA en trovos y contestacion que da la dama á su amante.(Barcelona.

Hijos de Domenech)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Cuántas plumadas yo daba...")

1191

CASO Extraordinario y raro que acaeció en Madrid con una honrada familia á los primeros días de Agosto de este presente año la cual en - menos de una hora todos en cabal salud dejaron de ecsistir como se ve rá por la siguiente relacion. (Barcelona.C.Miró) (s.a.) 4 págs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("En la siempre coronada...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.35

1192

CASO horroroso de una muger que sacó de su cuerpo 48 animales parecidos a unos lagartos en la villa de Mostanza inmediata a Puerto-Llano, provincia de Ciuda Real en Castilla la Nueva. (Barcelona.J.Taulo) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("El pasmo añuda mi lengua...")

BARCELONA.B .C.Ro.2103. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.6

1193

CATALINA Howard quinta esposa de Enrique VIII,rey de Inglaterra,vivien do aun su esposo Ethelwood,duque de Dierhan.Relacion histórica de su vida y trágico fin. (Barcelona.A.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21 cms.

("En el siglo diez y seis...")

BARCELONA.B.C.Ro.429. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.173

1194

CINCO(Los)de un parto.Relacion verdadera y estraña del maravilloso - parto de cinco hijos varones,que dió á luz una muger,llamada María - Gutierrez,natural de Xalafra en el reino de Méjico,casada con Isidro Lopez.Declara la señal con que nació cada uno.El primero con una espi ga de trigo en la mano derecha;el segundo,con otra de cebada en la iz-

quierda;el tercero,con dos espadas en cruz en el vientre;el cuarto, -
con un racimo de ubas en la mano derecha;y el quinto con una vara á -
manera de trompeta en el muslo derecho.(Barcelona.M.Borras)(s.a.)1 h.
con grab.s.a 3 cols.31 cms.

("Por los ambitos del mundo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fenom.

1195

COBIAS Nuevas en las que se declaran los desposorios de María Santísi
ma con el glorioso Patriarca San Jose.(Barcelona.Llorenç)(s.a.)2 hs.
con grab.a 2 cols.21 cms.

("Hoy los castos desposorios...")

BARCELONA.B.A. 90-5-24

1196

CONSELLS que dona un solté ranci á nals joves casadós.(Barcelona.J. -
Ferrer)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Padrinets que buaque dona...")

BARCELONA.B.C.Ro.2126.

1197

CONVERSACIO en que sis criadas treyan avenal la condició de sas mes -
tressas.(Barcelona.Hered.Vda.Pla)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 -
cms.

("Un dia estant retirat...")

- BARCELONA.B.B. T 2-II-20⁶⁶

1198

COSAS del dia en vers,pera cantarlas los que estigan de mal humor.
(Barcelona.Alsina y Clos)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

"Tirin per lo cap que vulguin...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ALS.4

1199

COLOQUIOS entre María Santísima del Pilar y Nuestro Padre Jesus Nazareno. (Barcelona.C.Miró) (s.a.) 2 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Hijo querido del alma...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.34

1200

COMBATE de las tunas en la isla de Cuba entre las tropas del Gobierno y los insurrectos. (Barcelona.Berdoes) (s.a.) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Plaga para una nacion...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861

1201

CONVERSION de un africano.Diálogo entre un marroquí y un español sobre los mandamientos de la ley de Dios. (Barcelona.Llorena) (s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("Impugna un buen español...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.33

1202

COPLAS contra las blasfemias,inseguint los Dolors de María Santísima y la conversió de la samaritana. (Barcelona.F.Valles) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("O vosaltres viadors...")

BARCELONA.B.C.Ro.1115

1203

COPLAS Nobas per los señores Fabricants. (Barcelona.C.Miró) (s.a.) 4 págs. con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Dia sis de desembra...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.35

1204

COPLAS Nuevas en las que se declaran los desposorios de María Santísima con el glorioso Patriarca San Jose. (Barcelona.Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("Hoy los castos desposorios...")

BARCELONA.B.C.Ro.1119. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.25.27

1205

CUESTION europea.Turcos y rusos.Paso del Danubio y combate entre ambos egércitos.Donde murieron 3.000 rusos y 1500 turcos.Incendio de la isla de Aland por los rusos,con otros detalles que verá el curioso lector. (Barcelona.C.Miró) (s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Murio el noble general...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.36

1206

CURIOSA relacion en lo que se ven los horrores de la soberbia. (Barcelona.J.Oliveres) (s.a.) 1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

("En la ciudad de Barbastro...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rec.Prof.

1207

CURIOSA y divertida relacion que un zapatero recién divorciado hace de las mugeres,y defensa que de sus cargos hace la esposa á sus amigas. (Incluye al fin) 2.Americana dedicada a las niñas de Euterpe.3.Seguidillas. (Barcelona.Berdo) (s.a.) 1 h.con grab.a 3 cols.31,5 cms.

1. ("Sabeis amigos queridos...") 1r -

2. ("Hermosa es la nineta...") 2v

3. ("Ven á mi esposo mio...") 2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.115

["Yo sonando un grosso órgano..."]

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.320

145

CANSO divertida del Rosiñol.Van á continuació las Coblas ó Goigs de -
las Botifarras.Segona Part de las Camarellas.(Barcelona.F.Granell) -

(1859) 2 hs. con grab.a 2 cols.22,5 cms.

1.["Al Rosiñol prenía la fresca..."] 1r a 2v

2.["Estos Goigs anam cantant..."] 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.59

146

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados.Nº1.(Barcelona.Imp.Euterpe) (1859) 2 hs.con grab.a 2 -
cols.22,5 cms.

1.J.A.C. A una ingrata

["¡Cual se exhala de mi lira..."] 1r

2.I.D. La palabra de amor

["Al oír de tus labios divinos..."] 2v

3.J.A.C. La luz de la luna

["Bellísima la luna..."] 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.1

147

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados.Nº2.(Barcelona.Imp.Euterpe) (1859) 2 hs.con grab.a 2 -
cols.22,5 cms.

1.J.A.C. La separacion

["Suena al aire mi cántico triste..."] 1r a 2v

2.J.A.C.A Blanca

1208

CHATOS y narigudos. (Barcelona.M.Sala) (s.a.) 1 h.con grab.a 4 cols. -
30,5 cms.

("Siempre ha sido la abundancia...")

BARCELONA.B.C.Ro.1962

1209

DAMA(La)Casimira.Reflexiones que hizo esta joven antes de tomar matri-
monio,y hallando inconveniente en aceptar hombre de oficio,y no encon-
trando marido que le gustase;prefirió ser monja que casarse. (Barcelo-
na.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Para monja no nací...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.29,A.LLOR.32

1210

DECIMAS compuestas por un reo estando en Capilla en la ciudad de Sevi-
lla llamado Vicente Pérez,corneta de la Habana. (Barcelona.Llorens) -
(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En amarga oscuridad...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.14. B.C.Ro.1134.

1211

DEFENSA y junta que han tenido las hilanderas de Barcelona sobre el -
papelito que ha salido criticando su vida y costumbres. (Barcelona.Vda.
e Hijo de J.Rubio) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Nuestras costumbres y vida...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.19

1212

DESAFIO de un sabaté y un blanqué ó sia moda nova de pagar deutas sens
cap diner. (Barcelona.Imp.de Sanchez) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 -
cms.

("Es costum en Barcelona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SAN.3,BAR.TOR.92.

1213

DESCRIPCION fiel y ecsacta de la horrible y espantosa tempestad que - en veinte y cinco de Junio del presente año sobrevino en las cercanías de Bolaklava y en el valle de Tcheruaya causando los mas inauditos daños en el campamento de los sardos,los que como se saben forman parte de los aliados para batir al ruso junto con otras cosas que encontrará el curioso lector.(Barcelona.F.Sánchez)(s.a.)1 h.con grab.a 3 - cols.30 cms.

("Virgen santa de los Cielos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

1214

DESGRACIADA(La)Rosaura.Breve relacion de sus infortunios,modo como - fue hallada,y castigo ejemplar de sus infames seductores.(Barcelona.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Sobre una alfombra de flores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.169. B.A. 90-5-24

1215

DESGRACIADO suicidio de Adelaida,jóven de 19 años de edad por verse - engañada y despreciada de su amante.Acaeció en el mar de Barcelona.(Barcelona.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("¿Dónde vas,dónde vas desdichada...")

BARCELONA.B.C.Ro.1975. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.110.111.121.122.

1216

DESPEDIDA de un soldado á su querida.Va al fin una declaracion de amor de un jóven a su adorada.(Barcelona.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab. a -

2 cols.22 cms.

1.("Tocan la marcha...") 1r a 2v

2.("Si te gustan mis amores...") 3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1155.

1217

DESPERTADOR Christiá.(Barcelona.Her.Vda.Pla)(s.a.)1 h.con orla y grab.

a 3 cols.31 cms.

("Puix que la vida se acaba...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1218

DESPOSORIOS y celos de San Jose.Relacion espiritual,en que se decla -
ran los sagrados desposorios de san Jose y María Santísima;el misterio
de la Encarnacion del Verbo divino,y los celos del glorioso Patriarca.

(Barcelona.Vda.Torras)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("A unos desposorios castos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1219

DIALOGO curioso entre Bernardo y Sebastian con motivo de la nueva -
cárcel de Barcelona.(Barcelona.J.Llorens)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.

32 cms.

("Bernardino y Sebastian...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Extr.10

1220

DIALOGO espiritual entre lo fill pródich y son pare. (Barcelona.Hs.
de Domenech)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("A un bon pare que tenía...")

BARCELONA.B.C.Ro.2168. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.491

1221

DIVINO a los mortales lo cual tracta del morir. (Barcelona.Her.Vda. - Pla) (s.a.) 1 h.con orla y grab.a 3 cols.31 cms.

("Mortals alerta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.II.181

1222

DOCTOR.Don Tixerias recepta nova pera curar del mal de Mare,Orina,de - Migranya,de Poagre,de Orella,y altres diferents. (Barcelona.Ramirez)

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Primerament pendrás las set Cabretas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.289

1223

DONCELLA(La)condenada.Nueva relacion en la que se declara el mas riguroso castigo que Dios Nuestro Señor dió á una infeliz doncella,la cua por inobediente á sus padres fue despedazada por los demonios;con lo demas que verá el curioso lector. (Barcelona.C.Miró) (s.a.) 4 págs.con - grab.a 2 cols.21 cms.

("Pecadores que en el mundo...")

BARCELONA.B.C.Ro.2177. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.48

1224

DOÑA Gabriela Altube. (Barcelona.Ramirez) (s.a.) 2 js.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("En Burgos ciudad famosa...")

BARCELONA.B.C.Ro.1195.

1225

DOÑA Ines de Alfaro. (Barcelona.Ramirez) (s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols 22 cms.

("En cierta ciudad de España...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.279

1226

ENAMORADA(La)de Cristo,Maria Jesus de Gracia.(Barcelona.Llorens)(s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("A las mugeres discretas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.15.16. B.C.Ro.1982.

1227

ESTA nueva relacion y curioso romance se reduce a manifestar al público ocho muertes hechas en este presente año por mano de un hombre ingrato,seducido de una dama,el que por estar enamorado con ellas las ejecutó,cuyo motivo en la plana lo verá el curioso lector.(Barcelona.A.Bosch)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Al altísimo Jesus...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.333

1228

ESTRAGOS de un caracol.(Barcelona.Llorens)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

("De un horrendo caracol...")

BARCELONA.B.C.Ro.426.Ro.1184.

1229

FAMOSAS hazañas de un conejo y una langosta.Relatadas por ellos mismos.(Barcelona.Llorens)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Hazañas de una langosta...")

BARCELONA.B.C.Ro.2195. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.92

1230

FASTICHS(Los).Desesperat festeig entre un fadrí y una donsellà.(Bar-

celona.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Deu te quart,la nina hermosa...")

BARCELONA.B.C.Ro.1188.Ro.1907. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.106.107

1231

FESTAS y pestas.Vritats en temps de las mentidas.(incluye)Las festas Segona Part.Somnits.Coplas.(Barcelona.s.i.)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 - cols.21 cms.

1.("Si escolteu una miqueta...") 1r a 2v

2.("La Rambla de Barcelona...") 3r

3.("Sense ser Astrolech...") 4v

BARCELONA.B.B. T 6-II-6¹²

1232

FIEL retrato de Nuestra Señora de Nieva.Muerte y Pasion de Nuestro - Señor Jesucristo,compuesto por las piezas que se compone el arado.
(Barcelona.J.Llorens)(s.a.)1 h.con grabs.a 3 cols.31 cms.

1.("Oiga todo cristiano,prodigios...")1r

2.("El arado cantaré...") 2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.I

1233

PIERA(La)malvada.Relacion del horroroso caso que sucedió en el pais de Jerusalem,de los estragos que hizo una fiera llamada :Animal Sil - vestre,cuya forma era como la presente lámina,por lo que toda la gente estaba atemorizada al ver como se perdian muchas personas y animales,como se descubrió,con lo demas que verá el curioso lector.(Barcelona.Llorens)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("Dulce nombre de Jesus...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf. B.C.Ro.1979

1234

FIN(El)del mundo.Profecía de un ingles ó sea estupendo noticion,que
salido de la Gran Bretaña acaba de llegar a Barcelona todavia mojado-
to y un si es no es ennegrecido,del humo y las brumas de aquel dicho-
so pais.(Barcelona.J.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.
 ("¡Despertad todos,mortales...")

BARCELONA.B.C.Ro.802

1235

GITANOS y paus.Cansons nobas que cantan estas collas demostrán sa ri-
valitat,seguidas de un consell per la seba unió.(Barcelona.J.Llorens)
 (s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

- 1.("En Barcelona y mols pobles...") 1r
- 2.("Cuan fé un sarau intentan...") 2v
- 3.("Ara digueu:¿no es sensible...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.170

1236

GLORIAS(Las)de la Seo de Urgel.(Barcelona.Vda.e Hs.de Gaspar)(s.a.)1-
 h.con grab.a 3 cols.32 cms.
 ("Mis lectores atencion...")

BARCELONA.B.C.Rò.298 B.

1237

GRAN fenómeno.La mujer de dos cabezas,ó sea las dos hermanas gemelas
Millie y Cristina,de edad de 21 años.(Barcelona.Llorens)(s.a.)1 h. -
 con grab.a 3 cols.32 cms.

("Aquí podreis ver la historia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

1238

GRAN portento.Verdadero y maravilloso relato de lo ocurrido á una mu-

ger vecina de la villa de Gracia, que tuvo tres hijos de un parto, verificándose el extraordinario fenómeno de que nacieran dos de ellos -
unidos. (Barcelona. C. Miró) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("En el nombre de Dios santo...")

BARCELONA. B.A. 90-5-24

1239

GUIA de los amantes para aprender los jóvenes a requebrar las muchachas, y éstas á corresponder y poner afecto en quien lo pretende de -
ellas. (Barcelona. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Hoy voy a correr el barrio...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1202. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 65

1240

GUZMAN el Bueno. Relacion histórica del trágico fin de su hijo don Pedro, asesinado por los moros al pie de los muros de Tarifa con el puñal que su mismo padre le tiró. (Barcelona. A. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

("De una hazaña sin ejemplo...")

BARCELONA. B. C. Ro. 428. Ro. 1965. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 72

1241

HISTORIA del hijo pródigo. Leyenda moral útil a la juventud. (Barcelona. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("De nobles y ricos padres...")

BARCELONA. B. C. Ro. 385. Ro. 1966. Ro. 1548.

1242

HISTORIA de un extraordinario suceso acontecido en la actual guerra entre la Turquía y la Rusia: en que se cuenta como dos amantes se vie

ron en mil peligros y aventuras antes no pudieron unirse con los lazos del himeneo. (Barcelona.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Tranquila estaba la Europa...")

BARCELONA.B.C.Ro.1217. I.M.H.Sec.Gráf.Bar.EST.75

1243

HISTORIA verdadera de Enriqueta,sacada de los borradores originales - de la misma,y de varias cartas á una amiga suya.Se pone en verso pa - ra poder adornarla de algunos episodios que no admite en prosa una - historia verdadera.;pero en lo sustancial son ciertos los hechos.

(Barcelona.T.Gorchs) (s.a.) 4 págs.a 2 cols.22 cms.

("Era alta noche,y el sueño...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1244

HORROROSO asesinato.Romance nuevo,en que se declara la verdadera atro - cidad cometida en este mismo año por un hijo de mas de cuarenta años viudo con familia,que a sangre fría asesinó a su anciana madre,y a - prendido en el partido judicial de Jaca en Quer.(Barcelona.Estivill)

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Señor del cielo y la tierra...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.42

1245

HORROROSO asesinato cometido en el pueblo de las Cobas,en la provin - cia de Castelló de la Plana,por Francisco Rovira de edad de 21 años contra sus padres,en unión de su novia Teresa Soler,y el castigo que les impuso la justicia por crimen tan inaudito y atroz.(Barcelona. -

C.Miró) (s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Reina de Cielos y tierra...")

1246

(Barcelona.C.Miró)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 37

1247

(“El fanatismo es un vicio...”)

1248

("Nuestra americana Antilla...")

1249

(^{na}A fines del siglo quince...")

BARCELONA.B.C.Ro.465. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.91

["Dueño hermoso de mi vida..."] 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 6

148

COPLAS nuevas el Niño perdido, seguidas de la conversion de la Samari-
tana. (Barcelona. Imp. J. Tauló) (1859) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ["En nombre de Dios empiezo..."] 1r a 2v

2. ["Un viernes partió el Señor..."] 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. Llorens. 13

149

LETRILLAS Nuevas para cantar con la guitarra, elogiando los aficionados
á sus damas. (Barcelona. Imp. Euterpe) (1859) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 -
cms.

1. ["Todo galan como encanto..."] 1r a 3r

2. Trovos nuevos en alabanza de las damas.

["De la hermosura famosa..."] 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 405

150

NOVAS camarellas per cantar á la nit de Pascua. Seguido de Goigs de las
botifarras. (Barcelona. J. Tauló) (1859) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ["Celebreu la Pascua..."] 1r a 3r

2. ["En aquesta porta som..."] 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 136

151

PINCHAME(El). Seguido de Tócame Pedro y Tu la perla y yo la Concha.

(Barcelona. Imp. Económica) (1859) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ["Sepa niña que estoy quemadillo..."] 1r a 2v

2. ["Cuando mi madre se rinde al sueño..."] 3r

3. ["Tu la perla, yo la Concha..."] 4v

1250

JACINTO(Don)del Castillo y doña Leonor de la Rosa.Relacion de los crímenes que cometieron estos dos fieles amantes para conseguir sus promesas de amor.Primer parte.(Barcelona.Imp.A.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Sagrada Virgen María...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.39.40. B.C.Ro.427.Ro.2287.

1251

JACINTO(Don)del Castillo y doña Leonor de la Rosa.Relacion de la horrible muerte que sufrieron estos dos fieles amantes en Argelia,por ser firmes en sus promesas de amor y en la fé de Jesucristo.Segunda Parte.

(Barcelona.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Ya dije en la primera parte...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.37.38

1252

JUAN Portela.Relacion puesta en trovos,de los asesinatos y robos que cometió en las inmediaciones de Córdoba.(Barcelona.Hs de Domenech) -

(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Escuchen señores míos...")

BARCELONA.B.C.Ro.1241. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.12.13

1253

JUAN(Don)de Serrallonga.(Barcelona.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Nace don Juan Serrallonga...")

BARCELONA.B.C.Ro.1968. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.74

1254

JUAN(Don)Tenorio ó el nuevo convidado de piedra.(Barcelona.Llorens)

(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("En mil quinientos cuarenta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.71

1255

JUANA la Valerosa.Hechos memorables y atrocidades que cometió esta -
joven por vengar su amor mal correspondido.(Barcelona.Llorens)(s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En una ciudad de España...")

BARCELONA.B.C.Ro.1244. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.7.8.9. B.A.90-5-24

1256

LAMENTOS del verdugo Maese-Diego que tuvo que matar á su querida Ade-
la Constanza y se queja de que la sociedad le haga trabajar á un ofi-
cio tan odioso porque hubiera querido mas sudar todo un año que tra-
bajar un solo dia para enriquecerse.(Barcelona.J.Guerrero)(s.a.)2 hs.

con grab.a 2 cols.22 cms.

("Sentado en un llano cadalso se mira...")

BARCELONA.B.C.Ro.2295. I.M.H.Sec.Gráf.

1257

LAMENTOS que hace la señora Doña Hermosa hija de Madama Gripin al mi-
rarse despreciada de todos por sus malas mañas,acompañados de una re-
ceta muy eficaz para que aquel que se vea perseguido de ella pueda -
quitársela de encima mas pronto.(Barcelona.F.Sánchez)(s.a.)2 hs.con -
grab.a 2 cols.21 cms.

1.("Yo soy la hermosa señores...") 1r a 3r

2.("El que quisiera curar:...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2296.Ro.2297. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SAN.4

1258

LORENZO de Téjado.Terrible relacion de las muertes dadas por este des

dichado á su mujer y á cuatro hijos de corta edad. (Barcelona.J.Llorens)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Préstame lector querido...")

BARCELONA.B.C.Ro.1258. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.183

1259

LLORITO(Lo)Barcelones. (Barcelona.C.Miro) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

21 cms.

("Unas octavas per riura...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.49

1260

MANDAMIENTOS(Los)de la Ley de Dios.Para todas las clases del pueblo.

(Barcelona.J.Llorens) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 32,5 cms.

("Recordad lo que os decía...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.II

1261

MARGARITA de Borgoña, reina de Francia. Romance histórico, de los san -
grientos asesinatos perpetrador por dicha Margarita en la torre de Nes
lé; y ejemplar castigo que sufrieron ella y su cómplice. (Barcelona.Llo

rens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Ya que he cogido la pluma...")

BARCELONA.B.C.Ro.384.Ro.1268. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.109

1262

MINA(La)de Francisca, ó sia Castelletts fundats en l'ayre per batres ab
la fortuna, humorada de un poeta llemosí. (Barcelona.C.Miro) (s.a.) 2 hs.

con grab. a 2 cols. 22 cms.

("A una noya que de pobre...")

BARCELONA.B.C.Ro.1273. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.51

1263

MISTERIOS(Los) de las criadas .Leonor ó sea de criada a señora.(Bar-
celona.M.Borras) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Tres años ha que bajó...")

BARCELONA.B.C.Ro.1275.Ro.1656. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.21

1264

MODO seguro de alcanzar el vivir sin trabajar.Aviso saludable e im -
portante leccion que el charlatan Antonio el Embustero,hace a los jó-
venes que aspiran a conseguir con descanso un buen vivir.(Barcelona.
J.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Todos los que os agrade...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.73

1265

MUJERES(Las)en el infierno piden á Luzbel que las admita por verse -
aborrecidas.(Barcelona.C.Miró) (s.a.) 1 h.con grab.a 3 cols.32,5 cms.

("En vuestro estado infernal...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.93

1266

NOTICIAS extraordinarias.El arribo de D.Simon á este pueblo,con la re
lacion de las personas que se llevará este año(si puede conseguirlo);
con segunda parte;en la que se halla la receta o preservativo,que D.
Florindo(protector de la salud)nos deja para esterminar á D.Simon.

Por FUERTES,Carlos.(Barcelona.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.

22,5 cms.

("Ay muchos que se figuran...")

BARCELONA.B.C.Ro.1282. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.197

1267

NOTICIAS estraordinarias.Nuevos acontecimientos de la guerra de Orien

te.Relacion de lo ocurrido en las mas sangrientas batallas dadas so-
bre Sebastopol y pueblos circunvecinos. Pbr FUERTES, Carlos. (Barcelona.
 Bosch y C^a) (s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Cuando en España el cañon...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Extr.

1268

NOTICIA individual de la terrible tempestad acaecida en Roma y sus -
inmediaciones en este presente año, con una deprecacion fervorosa por
María Santísima del Carmen, á fin de que por su intercesion nos libre
de semejante conflicto. (Barcelona. C. Miró) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols.
 22 cms..

("Era la última agonía...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

1269

NOVA, curiosa y divertida cansó den Blay y la Layeta, en la que troba -
ran esperiencia las miñonas que son vanas y presumidas per que no des
precien may cap fadrí que las pretengui per casarse ab ellas, com tam-
bé trovareu la burla que li va succehí ab lo demes que trobará lo cu
rios lector. Por FUERTES, Carlos. (BARCELONA. Estivill) (s.a.) 2 hs. con -
 grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("De la Layeta graciosa...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 108

1270

NOVA y divertida cansó de la Elena y son jermá, jovens mols vanitosos
amichs de despresia, á tots els fadrins que (ab intenció de casarse) -
ban á demaná á la Elena; ab lo demes que trobará el curiós lector.
 (Barcelona. C. Miró) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("De una noya mol coqueta...")

BARCELONA.B.C.Ro.1286. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.47

1271

NOVA canso de una noya, que no pot aná ni per riura, ó sia desengaiñ -
á las noyas caprichosas. (Barcelona.J.Llorens) (s.a.) 1 h.con grab.a 2 -
cols.20 cms.

("Si escolteu be cars oyens...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1272

NOYA(La)republicana.Conversa entre mare y filla sobre amor y políti-
ca;la mare carlista y la filla republicana. (Barcelona.A.Bosch) (s.a.)
4 págs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Vina aquí escolta,Quimeta...")

BARCELONA.B.C.Ro.2330.

1273

NUEVA cancion de la Atala.En ella se declaran los amores de la misma,
y del ardiente Cháctas,y la desesperacion de este por causa de la muer
te de su querida. (Barcelona.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 -
cms.

("Nací americano errante...")

BARCELONA.B.C.Ro.462.Ro.1973. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.67. B.A. 90-
5-24.

1274

NUEVA cancion del corregidor y la molinera.(Al fin)Trovo discreto y
divertido. (Barcelona.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

1. ("En cierto lugar de España...") 1r a 3r

2. ("Es de vidrio la mujer...") 4v

BARCELONA.B.C.Ro.924.Ro.1293.Ro.1929. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.69.70
1275

NUEVA(La)confesion ó sea una niña arrepentida a los pies del confesor.

(Barcelona.J.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En el año no se cuantos...")

BARCELONA.B.C.Ro.819. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.165.166.

1276

NUEVA relacion y lastimoso romance en que se refiere la crueldad que
egecutó una muger con su marido,dándole la muerte,sacándole la asadu-
ra,friéndola en aceite y dándola á comer a un hermano suyo;el riguro-
so castigo que la Magestad suprema egecutó con esta infeliz muger,y -
lo que verá el lector.Por GAO,Francisco.(Barcelona.C.Miró)(s.a.) 2 -
hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("A la celestial princesa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.53

1277

NUEVO diálogo entre un oficial y una pastora catalana.(Barcelona.Llo-
rens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Prenda hermosa de mi alma...")

BARCELONA.B.C.Ro.1905

1278

NUEVO y curioso papel en el que se da cuenta y declara el horrible ase-
sinato que han ejecutado en el pueblo de Berzocana provincia de Cá -
ceres en la madrugada del 26 de octubre.(Barcelona.García)(s.a.)2 hs.
con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("A la bellísima Aurora...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.GAR.6

1279

PANCHO, el negro. Relacion histórica de lo acaecido hace poco tiempo - en una poblacion de América, por la ambicion de un tutor en contra de su pupila. (Barcelona. N. Ramirez) (s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols. 22 cms.
 ("En cierta poblacion de América...")

BARCELONA. B.C.Ro. 2685. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 428.

1280

PASTOR (El) y la zagala. Segunda parte. (Barcelona. A. Llorens) (s.a.) 2 hs.
 con grab.a 2 cols. 21,5 cms.
 ("Zagala encantadora...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1958. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 57

1281

PROYECTOS y testamento del difunto Emperador de Rusia, Nicolas. Curiosa relacion en la que se manifiestan sus miras y su desmedida ambicion. (Barcelona. Bosch y C^a) (s.a.) 1 h. con grab.a 3 cols. 32 cms.
 ("Creía el infeliz Czar...")

BARCELONA. B.C.Ro. 10 B. I.M.H. Sec. Extr. 27

1282

PARTO singular ó sea trágica relacion de dos niñas medi-unidas que - acaba de dar a luz una infeliz mujer en la ciudad de Barcelona. (Barcelona. J. Llorens) (s.a.) 1 h. con grab.a 2 cols. 30,5 cms.
 ("Durante diez años...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Fen.

1283

PREMIO y castigo. Admirable y curioso ejemplar, dedicado a los padres de familia, ocurrido en últimos de junio del presente año. (Barcelona. J. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols. 22,5 cms.
 ("Si lector, tras de mis huellas...")

BARCELONA.B.C.Ro.1348

1284

PUBLICH(Al)barcelones.Tercera part.(Barcelona.Bosch y C^a)(s.a.) 1 h.
con grab.a 2 cols.29 cms.

("Tots tres ja som asentats...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1285

QUINTILLAS en memoria de los Dolores de la Virgen.(Barcelona.Vda.To -
rras(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Pecador si á mis dolores...")

BARCELONA.B.C.Ro.2895

1286

RECETA para las mugeres mal casadas.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.)2 hs. -
con grab.a 2 cols.21 cms.

("Tu que mal casada eres...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUG.3

1287

RECETA que publica el tio Simon para curar todas las enfermedades y
alargar la vida hasta la hora de la muerte.(Barcelona.Llorens)(s.a.)
2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Amigo un sano consejo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1288

RELACIO nova y molt curiosa de la vida dels Pastors en que se mani-
festan los treballs y grans combats que tenen quan los surt lo Llop
y lo molt alegre y divertida que es llur vida.(Barcelona.Llorens)

(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Alguns ha dit quels Pastors...")

BARCELONA.B.C.Ro.1371. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.151

1289

RELACIO xistosa ó chasco que va doná una guapa valenciana á set ga -
lants pretendents que volian conquistarla.(Barcelona.Llorens)(s.a.) -
 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Vaig á contarvos un cas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.58.59

1290

RENEGADA(La)de Valladolid.Relacion de una joven natural de Valladolid
la que siendo cautiva negó la ley de Nuestro Señor Jesucristo,la cual
se casó con el Bajá y tuvo con él dos hijos,y el arrepentimiento de -
esta mujer.(Barcelona.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("En Valladolid vivía...")

BARCELONA.B.C.Ro.1388. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.34

1291

RENEGADA(La)de Valladolid.Dáse cuenta de la santa penitencia que hi -
zo en la montaña,y como convirtió á dos hijos que tenía en Turquía -
sin conocer estos á su madre,hasta que se hallaron en Roma.(Barcelona.
Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Dios Padre,Rey sempiterno...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.115.116.123

1292

RESPOSTA a la cansó capsanas y viseras.(Barcelona.F.Sanchez)(s.a.) -
 2 hs.con grab.a 2 cols.23 cms.

("El modo de criticá...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SAN.1 B.C.Ro.2817

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.OLI.19

152

REY(El) de los toreros.Cancion andaluza,que tantos aplausos ha merecido en los cafés de esta capital,acompañada de las otras dos tituladas el Nuevo torero,y la Contrabandista.(Barcelona.J.Tauló) (1857) 2 hs.con grabs.a 2 cols.21 cms.

- 1.("A salir el toro tocan...") 1r a 2v
- 2.("Cuando yo salgo a la plaza...") 3r
- 3.("Yo soy la Contrabandista...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.82

153

1860

ALCALDES(A los)de Barrio de Barcelona el día de la feliz entrada de - las tropas vencedoras del ejército de Africa.(Barcelona.Imp.de Ramirez) (1860) 1 h.con orla a 1 y 2 cols.30,5 cms.

("Viva la Constitucion...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

154

BARCELONA a los voluntarios.R.de L. (Barcelona.Imp.Ramirez) (1860) 1 h. a 2 cols.31 cms.

("A nuestras rojas barras...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

155

BARCELONA(A).(ImpRamirez) (1860) 1 h. a 2 cols.27,5 cms.

("Cual río,cuya rápida corriente...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

156

BARCELONA(A).Ab motiu de la entrada dels voluntaris catalans.VIDAL,E. (Barcelona.Roberto Torres) (1860) 1 h.a 2 cols.33 cms.

1293

ROMANSO referent al gloriós Sant Joan Baptista qu 'es venera en la -
capella del mas Valtá, del terme de la Llacuna. (Barcelona. Inglada y -
Cs) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

("Gloria, gloria al Sant Joan...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Rel. I. 33

1294

ROSAURA (La) del guante. Relacion de las aventuras que pasaron los jóve-
nes Rosaura y D. Antonio de Narvaez, desde su primer encuentro, hasta lo
grar su feliz matrimonio. (Barcelona. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 -
cols. 21,5 cms.

("A olvidar vanas memorias...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 75. 76. B. C. Ro. 425

1295

ROSAURA (La) del guante. Sucesos amorosos de los inseparables amantes -
Rosaura y Narvaez. (Barcelona. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. -
22 cms.

("Ya dije en la primera parte...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. A. LLOR. 77. 78.

1296

SANTISIMA (La) Cruz de Caravaca. (Barcelona. Llorens) (s.a.) 1 h. con orla
y grab. a 1 col. 21,5 cms.

("De esta cruz soberana...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Rel. II. 27

1297

SATIRA graciosa y muy entretenida, para reir y pasar el tiempo, despues
de la barriga llena y no de caldo de campana, en que se declara el li-
tigio que tuvieron una Suegra y una Nuera, hasta llegar a tirarse de -

los cabellos, y darse de coscorrones; y el Marido que estaba fuera de -
casa entró al ruido, y cogiendo un palo, les sacudió las costillas.

(Barcelona. Estivil) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Malaya quien me casó...")

BARCELONA. B.C. Ro. 841. Ro. 1414. Ro. 1668. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 196

1298

SEBASTIANA del Castillo. Nueva y famosa relacion de las atrocidades de
Sebastiana del Castillo y el trágico fin de su vida despues de haber
muerto á su padre y fin de sus hermanos. (Barcelona. Llorens) (s.a.) 2 -

hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Para el mayor sentimiento...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1417. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 10.11

1299

SEBASTIANA del Castillo. (Barcelona. A. Palou) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 -
cols. 22 cms.

("Para el mayor sentimiento...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 272

1300

SEGUNDA parte del sitio de la Seo de Urgel y entrega de sus fortale -
zas, con el testamento de la raiz de un Caixal junto con las hazañas -
del feroz caracol y el perjuicio que da á la España. (Barcelona. Vda. e
Hs. de Gaspar) (s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Es verdad que el labrador...")

BARCELONA. B.C. Ro. 299 B.

1300

SEÑOR (Lo) Baldiri. Canso nova y divertida ó sian consells que el señor
Baldiri daba á son amich Miquel, cuan estaba per casarse fenli veurer

lo que son algunas donas, y lo que passa en mols dels que 's casan el dia de de abuy. Por FUERTES, Carlos. (Barcelona. Estivill) (s.a.) 4 págs. - con grab.a 2 cols. 22 cms.

("El meu amich en Baldiri...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 173

1301

SENTENCIA de Serrallonga ó sea los Bandos de Barcelona. (Barcelona. N. ramirez) (s.a.) 4 págs. con grab.a 2 cols. 21,5 cms.

("Entre narros y cadenas...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 263

1302

SEPULCRO (El) o lo que puede el amor. Desesperacion de Leandro al pie del sepulcro de su adorada Emilia. (Barcelona. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. en prosa y verso a 2 cols. 22 cms.

Nueva Cancion: Morir de amor. pág. 4

("Abre querida...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 104

1304

SERMO d'en Carnestoltes. (Barcelona. Luis Fiol) (s.a.) 1 h. con grab.a - 3 cols. 32,5 cms.

("Segons l'últim part rebut...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. B.C. Ro. 173 B.

1305

SERMO en vers. Per ROBREÑO. (Barcelona. Hijos de Domenech) (s.a.) 12 págs. con grab.a 2 cols. 23 cms.

("Modam modernis nos diu...")

BARCELONA. B.C. Ro. 492. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 343.

1306

SOMATEN(El)de mosen Baldufa.Rector de la Creu cuberta.(Barcelona.Imp.
la Veritat)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Poble tot to diré...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1861.59

1307

SOGRA(La)y la nora.Primer Part.Ilusions de bon viure y projectes de
felicitat.(Barcelona.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Benhida sigui l'hora...")

BARCELONA.B.C.Ro.1909

1308

SOGRA(La) y la nora.Quadro al viu que passen molts marits.(Barcelona.
Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Benhida sigui l'hora...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.83.84.

1309

SUCESOS de Cádiz.Reseña heroica de lo acaecido en los días 5,6, y 7 -
de diciembre del presente año y su total reconciliacion de los buenos
liberales.(Barcelona.A.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols..21 cms.

("La invicta ciudad de Cádiz...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.5

1310

SUEGRA(La)y la nuera.Cuadro a lo vivo el cual podrá servir de aviso -
a los jóvenes y doncellas que han de casarse.(Barcelona.Llorens)(s.a.)
2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Mal hay quien me casó...")

BARCELONA.B.C.Re.1439.

1311

SUEGRA(La) y la nuera.Cuadro á lo vivo el cual podrá servir de aviso á los solteros y doncellas que han de casarse. (Barcelona.Llorens) -

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Mal haya quien me casó...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.85

1312

TARIFA.A los trabajadores en lase de tejidos.(Barcelona.Bosch y C^a) -

(s.a.) 2 hs.a 2 cols.22 cms.

("No dudes trabajador...")

BARCELONA.B.C.Ro.2731.

1313

TERMINANTE Remitido que unánimes todos los españoles,dirigen á los - amantes de la opresion y de la esclavitud para que sirviéndoles de de sengaño no intenten jamas el insistir en sus malévolos designios,y - queden persuadidos Montemolin Cabrera y sus secuaces de que les será inútil toda tentativa que procuren hacer contra nuestra amada Libertad nuestra adorada Constitucion,y el regio trono de Isabel II.(Barcelona. Estivil1) (s.a.)

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.9

1314

TERRIBLE desgracia que aconteció á una familia de la aldea de Quintana en la provincia de Córdoba.Aconteció en este presente año,cuyas hijas fueron devoradas por los cerdos y otras terribles desgracias.

(Barcelona.Inglada y Pujadas)(s.a.) 1 h.con grab.a 3 cols.31,5 cms.

("A vos soberana Reina...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

1315

TOT(Lo)sans en Barcelona, castanyas y panallets. (Barcelona.T.Gaspar)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

("Si potble barcelones...")

BARCELONA.B.C.Ro.1454. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.GAS.7

1316

TREINTA años ó sea la vida de un jugador. (Barcelona.Gómez e Inglada)

(s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("En la ciudad de Paris...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.540

1317

UNION(A la)liberal y á sus héroes. (Barcelona.Bosch y C^a) 1 h. con grab.

a 3 cols. 31 cms.

("Con duras cadenas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1841

1318

VERDADER Romanso de la extraordinaria festa dels Jochs Florals que 's fa á Barcelona lo primer diumenge de Maig de cad' any. (Barcelona.A.Pa

llardó) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Les dotze ja son tocadas...")

BARCELONA.B.C.Ro.1999. Re.1920.

1319

VERDADERA relacion del asesinato cometido en la persona de una joven de 22 años en una casa de la calle de la Paloma, en Barcelona, en la mañana del 23 de agosto. (Barcelona.V.Berdo^a) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 -

cols. 21 cms.

("Presteme la Virgen santa...")

BARCELONA.B.A.90-5-24

1320

VERDADERA relacion de la catástrofe ocurrida en Paris en el mes de Julio de este año con una joven mallorquina que se hizo Mora en Argel - el año 45, y con su amante y un oficial Francés. (Barcelona. C. Miró) (s.a.)
4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("En esa porcion de tierra...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 33

1321

VERDADERA relacion en la que se declara el horroroso asesinato que - cometió un joven con sus dos hermanas ahorcándolas en un árbol; por - cuyo delito fue sentenciado en garrote vil, y copia exacta de lo que - escribió él mismo estando en capilla. (Barcelona. Bosch y C^a) (s.a.) 2 -
hs. con grab. a 2 cols. 20,5 cms.

("En el reino de Valencia...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1506. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 573

1322

VERDADERA y curiosa relacion del chasco que ha llevado un presumido - lechuguino en el nuevo Casino de las criadas de Barcelona. (Barcelona. C. Miró) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("En la ilustre Barcelona...")

BARCELONA. B. C. Ro. 892. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 42

1323

VERDADERO y lastimoso romance. En que se refiere las atrocidades ejecutadas por una joven natural de la ciudad de Lugo, quien estando de sirvienta en casa de un platero, por robarle le dió muerte alevosa junto con su mujer y cinco hijos, la noche del seis de enero del presente año, se declaran otras muertes que confesó al entrar en la capilla y como fue justificada el día 8 del corriente con todo lo demas que se ve-

rá en esta primera y segunda parte. (Barcelona.C.Miró) (s.a.) 4 págs. -
con grab.a 3 cols.21,5 cms.

("Remonte mi pluma el vuelo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.43

1324

VIA fora sometent.Cobles al jovent de Catalunya pera l'acabament de -
la guerra civil.Cobles contra 'ls lladres y mal factors qu' infestan
tota Catalunya. (Barcelona.N.Ramirez) (s.a.) 1 h.a 2 cols.30,5 cms.

1. ("Au, jovent, dexém la feyna...") 1r

2. ("Via fora y vajan fora...") 2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1871

1325

VIDA Christiana explicada en catalá y castellá y acompañada de una
excel-lent oració, en virtud de la cual las ánimas bonas entran desaguí
da al cel sens tenir que passar per lo purgatori. (Barcelona.J.LLORENS)

(s.a.) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("En versos clars y sensills...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.I

1326:

VIDA de las doncellas. (Barcelona.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.
21 cms.

("Por las señoras doncellas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.36

1327

VIDA, hechos y muerte del General D.Ramon Cabrera. (Barcelona.N.Ramirez)
(s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En la ciudad de Tortosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.259.327.

1328

VIDA y amores de Abelardo y Eloisa.(Barcelona.J.Llorens)(s.a.)2 hs.

con grab.a 2 cols.21 cms.

("En Clison allá en Bretaña...")

BARCELONA.B.C.Ro.1515

1329

VIDA y martirio de los gloriosos San Cipriano y Santa Justina.(Barcelona.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("En nombre de Jesucristo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.31

1330

VIDA y milagros del Beato Pedro Claver.Sacerdote español,beatificado por nuestro santísimo padre Pio Nono(Que Dios guarde)en uno de los - últimos consistorios secretos que se han tenido en la Capital del - mundo cristiano.(Barcelona.C.Miró)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.22 - cms.

("El año de mil quinientos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.50

1331

VIDA y miracles de Isabel.La mudita,ó sia nova recepta per desengañá als fadrins.(Barcelona.C.Miró)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("Esculteu una miqueta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.45

1332

VIRTUTS del cagar.Nou discurs pronunciat en la cátedra cagatoria de - la Universitat de Ensumalanca,per Macari Cagané.(Barcelona.J.Llorens)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Discrets y nobles oyents...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1521. Ro. 1915. Ro. 1916. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 181
1333

VIVA Alfonso XII. (Barcelona. M. Sala) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 30,5 -
cms.

("Barcelona se apresta gozosa...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1963

1334

ZURRA(La). 1560 zapatazos á culo-pelado!. Aviso á los engañados y á las
coquetas; á ellos, para que den duro, y á ellas para que se chupen los -
dedos. (Barcelona. J. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("En la villa de Madrid...")

BARCELONA. B.C. Ro. 2476. Ro. 2477. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 80

157

BIZARRO(Al)y sufrido ejército Español,a su regreso de la guerra de -
Africa.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1860)1 h.a 1 col.26,5 cms.

(ⁿSi la historia llenó un día...ⁿ)

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

158

CANSONE(El)de las barraquetas.Colecció de cansons originals de Pepino.

Segona part del pinxu ó sia el fil de flam de un terna.Acompañada de
la Pascatera catalana.(Barcelona.J.Llorens)(1860)2 hs.con grab.a 2 -
cols.21 cms.

1.(ⁿTinch un fil...el milló de la augropa...ⁿ)1r a 2v

2.(ⁿ¡Ara á arribat,noyas ara!...ⁿ)3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1542

159

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados.Nº6.(Barcelona.Imp.A.Bosch)(1860)2 hs.con grab.a 2 -
cols.21,5 cms.

1.J.A.C. El falso halago.

(ⁿEspinoso erial del negro mundo...ⁿ)1r a 2v

2.B.C. La tempestad

(ⁿEncapotado el cielo...ⁿ)2v a 3r

3.Recuerdos de mi infancia

(ⁿMi corazon gozaba tranquilamente...ⁿ)3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2039. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.25

160

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados.Nº19.(Barcelona.Imp.A.Bosch)(1860)2 hs.con grab.a 2

1335

1875

ACONTECIMIENTOS acaecidos en Barcelona y sus cercanías, en las cuales ha desaparecido algunos niños de corta edad según lo manifiesta la prensa. (Barcelona. Hermanos Sulé) (s.a.) 2 hs. con grab a 2 cols. 21,5 cms.
("A los padres y a las madres ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. SUL.1

1336

AMANTES (Los) de Teruel. Nueva relación histórica y compendiada de los amores y trágico suceso de dichos amantes. Primera parte. (Barcelona. Imp. El Abanico) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.
("La amistad más franca y pura ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1013. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. ABA.9

1337

AMANTES (Los) de Teruel. Nueva relación histórica y compendiada de los amores y trágico suceso de dichos amantes. Don Diego de Marcilla y Doña Isabel de Segura. Segunda Parte. (Barcelona. Imp. El Abanico) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.
("En un sobrebio alazano ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 903. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 139.

1338

AMOR de madre. (Barcelona. Tipografía Española) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.
("En París la gran ciudad ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 398.

1339

AMOR de madre. (Barcelona. Imp. Peninsular) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.
("En París la gran ciudad ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1340

ATROCIDADES de Margarita de Cisneros.Relación puesta en décimas glosadas de lo que cometió esta joven natural de Tamarite,reino de Aragón el año 1852;por haberla obligado sus padres á un casamiento forzoso.

(Barcelona.El Abanico)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("De las mujeres casadas...")

BARCELONA.B.C.Ro.1537. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.31.

1341

AVELLANERA(La)y el licenciado.(Barcelona.C.Segura)(s.a.) 2 hs. con grab.
a 2 cols.22 cms.

("Gracias á Dios ya he cumplido...")

BARCELONA.B.C.Ro.1015. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.172.

1342

CALO y Teresa ó el pintado y la criada.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)
4 págs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("¿Com dimontre tarda tant ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.Bos.474.

1343

CANCION al desgraciado suicidio de Adelaida.Joven de 19 años de edad por verse engañada y depreciada de su amante.Acaeció en el mar de - Barcelona.(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.
20,5 cms.

("¿Donde vas, donde vas Desdichada ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.614.

1344

CANCION al desgraciado suicidio de Adelaida.Joven de 19 años de edad

por verse engañada y despreciada de su amante. Acaeció en el mar de -
Barcelona. (Barcelona. Tip. Española) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21
 cms.

("¿Donde vas, donde vas desdichada ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

1345

CANCION con los milagros que obró el Santo Angel de la Guarda. Oración
a los ajusticiados. Oración y milagros de la Virgen de las Nieves.

(Barcelona. El Abanico) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Perezoso que estás en tu casa ...") 1r a 2v

2. ("Todo aquel que tenga ...") 3r a 4v

3. ("Oiga todo cristiano perdido ...") 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 908. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 19.

1346

CANCION nueva de la Atala. (Barcelona. Tip. Española) (s.a.) 2 hs. con
 grab. a 2 cols. 22 cms.

("Nací americano errante...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

1347

CANCION nueva de la Atala. (Barcelona. Imp. Peninsular) (s.a.) 2 hs. con
 grab. a 2 cols. 22 cms.

("Nací americano errante...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 237.

1348

CANCION nueva. Despedida de dos amantes correspondidos Coradino y Sil
via. (Barcelona. Imp. Peninsular) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Ya llegó el instante fiero...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.239

1349

CANCIONES alegres y divertidas de la niña Marieta de Villafranca con su novio el tejedor.(Barcelona.Imp.San Rafael)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("Un cas de aquells molts alegres...")

BARCELONA.B.C.Ro.1995

1350

CANSO divertida de la aventurada hora de dos casats, que vivian desu - nits per causa de poch-pa, y havent tornat ab amistat, los dos se manifestan los bens que han adquirit en lo temps de sa ausencia, com veurá lo curiós llegidor en la tercera part den Silvestre y la Monica.(Barcelona.Imp.del Comercio)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.23 cms.

("No yá milló vida...")

BARCELONA.B.C.Ro.1063

1351

CANSO nova y divertida que se ha dictat de una nova filadora filla de Sant Andreu que despreciaba als joves y ara non troba un ni per remey .(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Ciudadans de Barcelona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.302.303

1352

CARTA amorosa que escribió el Memorialista á una joven, para remitir - á su querido amante.(Barcelona.Cristina Segura)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

("Mi hermosísimo amor...")

BARCELONA.B.C.Ro.2098. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.140

1353
CARTA en trovos y contestacion que da la dama á su amante. (Barcelona.
 Imp.Peninsular.) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Cuantas plumadas yo daba...")
 BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.450

1354
CASAMIENTO de Andres Porras con María Paliza; historia, vida y milagros
de un tunante. (Barcelona.Imp.San Rafael) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.
 22 cms.

("Astros, cielos, sol y luna...")
 BARCELONA.B.C.Ro.2100.

1355
CATALINA Howard quinta esposa de Enrique VIII, rey de Inglaterra, vi -
viendo aun su esposo Ethelwood, duque de Dierham. Relacion histórica de
su vida y su trágico fin. (Barcelona.Imp.Española) (s.a.) 2 hs.con grab.
 a 2 cols.21,5 cms.

("En el siglo diez y seis...")
 BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.351

1356
CAUSA y sentencia, vida é historia, robo y asesinato cometido por Juan
Calvés Compañó, de edad 21 años en la persona de Dolores Baraldís y -
Ribó, de edad 16 años; tuvo lugar en el término de Manso Aguilar. La e-
jecucion en Manresa el día 2 del corriente del presente año. (Barcelo-
 na.Tip.Española) (s.a.) 1 h.con grab.a 3 cols.38,5 cms.

("En Castellnou, (Cataluña)...")
 BARCELONA.B.C.Ro.111 B.

1357
CASO sucedido con un reo que estando en capilla le pusieron en liber-

tad porque iba á morir sin culpa en la provincia de Huelva el 2 de -
Octubre del presente año. (Barcelona.Tip.Española) (s.a.) 2 hs.con grab.
 a 2 cols.21 cms.

("El divino consistorio...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.338

1358

COBLAS del gloriós Sant Sagimon Martir Rey de Borgonya. (Barcelona.Tip.
Española) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("De Mártir portau corona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.586

1359

CONCHITA y Conrado.Americana. (Barcelona.Tip.Española) (s.a.) 1 h.con -
grab.a 2 cols.31 cms.

("Tengo una historia...")

BARCELONA.B.C.Ro.270 B

1360

CONCHITA y Conrado.Americana. (Barcelona.Tip.el Abanico) (s.a.) 2 hs. -
con grab.a 2 cols.21 cms.

("Tengo una historia...")

BARCELONA.B.C.Ro.2123.

1361

CONCHITA y Conrado.Americana. (Barcelona.Tip.D.Casanovas) (s.a.) 1 h. -
con grab.a 2 cols.32,5 cms.

("Tengo una historia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.107

1362

CONFESION(La)o una niña arrepentida á los pies del confesor. (Barcelona.

Imp.el Abanico) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En el año no se cuantos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.35.36. B.C.Ro.1128

1363

CONFESION(La)ó una niña arrepentida á los pies del confesor.(Barcelona.

Imp.San Rafael) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En el año no se cuantos...")

BARCELONA.B.C.Ro.2124.

1364

CONTESTACIO als laments del hermano Bunyol.(Barcelona.J.Sola) (s.a.)

8 págs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("¿Donchs'busté, es lo fra Bunyol...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SOL.3

1365

COPLAS de la Passió de Jesucrist Nostre Senyor á continuació van los
suspires y queixas de Maria Santísima.(Barcelona.C.Segura) (s.a.) 24 -

págs.con grab.a 1 col.13,5 cms.

("Jesucrist la passió vostra...")

BARCELONA.I.M.H. S.P. 12ºop.443

1366

COPLAS novas,humorísticas y epigramáticas.Por QUERI,J.F.(Barcelona.

el Abanico) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Un pagés bastant tanoca...")

BARCELONA.B.C.Ro.912.Ro.1538. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.4

1367

COPLAS nuevas en las que se declaran los desposorios de María Santísi
ma con el glorioso Patriarca San Jose.(Barcelona.C.Segura.) (s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Hoy los castos desposorios...")

BARCELONA.B.C.Ro.913.Ro.2131. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.158.

1368

CUARTA parte del asesinato de la calle de la Aurora,con nuevas aclaraciones.(Barcelona.Est.de Luis Fio) (s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols. - 21,5 cms.

("Hemos adquirido ahora..")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.FIO.6

1368

COQUETA(La).Canço nova y divertida.(siguen:)A teresa.Goix de amor.

(Barcelona.J.Clara) (s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.("Tots los fadrins sempre me diuen...") 1r a 3r

2.("Gacela querida...")4v

3.("A la finestra...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.11

1369

COQUETA(La).Relassió nova y divertida.(Segue:)La diva.(Barcelona.J.

Clara) (s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.("Tots los fadrins sempre 'm diuen...")1r a 3r

2.("De Baltasar amigo soy...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.10

1370

COSTUMS Antichs y moderns de Barcelona.(Barcelona.Imp.Peninsular) (s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Al que enganya o roba al pobre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.314

1371

COSTUMS antichs y moderns de Barcelona.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Al que enganya o roba al pobre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.315

1372

CUATRO(Los)Santos evangelios.(Barcelona.El Abanico)(s.a.)2 hs.con -
grab.a 2 cols.22 cms.

("Los que en el mundo habitamos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.18

1373

CURIOS y verdader romanç ab lo qual se fa veurer los estragos que va
causár un cargol tres dies avans del Diluvi Universal en aquest Prin
cipat de Catalunya.(Barcelona.El Abanico)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.
32 cms.

("Un cas vos vull explicar...")

BARCELONA.B.C.Ro.119.121.283.309 B. I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

1374

DAMA(La)Casimira.Reflexiones que hizo esta joven antes de tomar matri
monio,y hallando inconvenientes en aceptar hombre de oficio,y no en -
contrando marido que le gustare;prefirió ser monja que casarse.(Barce
lona.C.Segura)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Para monja no nací...")

BARCELONA.B.C.Ro.411.Ro.1132. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.156.157

1375

DECIMAS compuestas por un reo estando en capilla en la ciudad de Sevi
lla llamado Vicente Perez,corneta de la Habana.(Barcelona.El Abanico)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

(ⁿEn amarga oscuridad...ⁿ)

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. RAY. 7

1376

DESCANS(1o)dominical.(Siguen:)Bonito Vals Ricardo.Tientos de Cádiz.

(Barcelona.Imp.San Gil)(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. (ⁿJa'l tenim donat a prova...ⁿ) 1r a 3r

2. (ⁿRicardito, Ricardito...ⁿ) 3r

3. (ⁿSonriendo me decías...ⁿ) 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. GIL. 4

1377

DESGRACIADA(La)Rosaura.Breve relacion de sus infortunios, modo como -
fue hallada y castigo ejemplar de sus infames seductores.(Barcelona.

El Abanico)(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

(ⁿSobre una alfombra de flores...ⁿ)

BARCELONA. B.C. Ro. 2159. Ro. 2160. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 37

1378

DESGRACIADA(La)Rosaura.Breve relacion de sus infortunios, modo como -
fue hallada y castigo ejemplar de sus infames seductores.(Barcelona.

Imp. Miret)(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

(ⁿSobre una alfombra de flores...ⁿ)

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. CLA. 24

1379

DESGRACIADO suicidio de Adelaida.(Barcelona.El Abanico)(s.a.) 2 hs. -
con grab. a 2 cols. 21 cms.

(ⁿ¿Dónde vas, dónde vas desdichada...ⁿ)

BARCELONA. B.C. Ro. 2161. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 29

cols. 21,5 cms.

1. J.M. y S. Deseos de un sí.

(^oAbre tus labios y mira...^o) 1r a 2v

2. La ilusion.

(^oDe ilusion ya mi pecho...^o) 2v a 3r

3. La dicha. A Rosa.

(^oRompió mi dulce encanto...^o) 3r a 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 2063. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 78

161

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. (Barcelona. Bosch y C^{ia}) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols.

21,5 cms. N^o 25

1. J.A.C. Canela de España

(^oEl que de amores no guste...^o) 1r a 2v

2. B.H. La tierra e María Santísima

(^oEsa tierra onde está Cádiz...^o) 3r

3. B.H. El baratero español.

(^oAl que gruñe le remato...^o) 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 104

162

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N^o 34. (Barcelona. Imp. A. Bosch) (1860) 2 hs. con grab. a 2

cols. 21,5 cms.

1. SALA, Eduardo Al partir.

(^oEl hado impío...^o) 1r a 2v

2. FAURA, Antonio El secreto

1380

DESPEDIDA de un quinto á su familia.(Seguido:)Seguidillas de un soldado que promete á su novia casarse al volver del servicio.Americana-Boulanger.Gigantes y Cabezudos.(Barcelona.TipD.Casanovas)(s.a.)4 págs.
con grab.a 2 cols.21,5 cms.

- 1.("Está mi madre llorando...") pág. 1
- 2.("Me voy a la campaña...") " 3
- 3.("Para adorar mi amor...") " "
- 4.("¡Ea!muchachos devotos fieles...") 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.459

1381

DESPEDIDA de un quinto á su familia.(Seguido:)Seguidillas de un soldado.Mal de amor.(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)4 págs.con grab. a
2 cols.22 cms.

- 1.("Está mi madre llorando...") pág. 1
- 2.("Me voy a la campaña...") " 3
- 3.("No me pongas mal ceño...") " 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.349

1382

DIALOGO de un oficial y una pastora catalana.(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)2hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Adorada dueña mfa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.452

1383

DISCURS Satirich y humoristich pronunciat en Barcelona en la reunió dels Cancanistas,per un Doctor en Filantropía.(Barcelona.ImpLa Catalana.)(s.a.)1 h.a 3 cols.39,5 cms.

("Ets filis sacros Rabel...")

BARCELONA.B.C.Ro.291 B.

1384

DRAMA(Un)ridículo de amor y celos entre un caballero,su sirvienta,dos gatos y un mico.(Seguido:)Cancion de la jalea ó amores de una dama - con un confitero.La hermosa J'lia.(Barcelona.C.Segura) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.(["]Una linda cocinera...["]) 1r a 3r

2.(["]Nadie se admire que yo...["])3r

3.(["]Si de amor la viva llama...["]) 4v

BARCELONA.B.C.Ro.417.Ro.1692.Ro.1791 I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.154

1385

ELOGIS de dos casats.Segona Part den Silvestre y la Mónica.(Barcelona.

Imp.del Comercio) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

(["]Despres de casada...["])

BARCELONA.B.C.Ro.1173

1386

ESPANTOSA relacion.Horrible asesinato cometido en la barriada de Hostafranchs el jueves 23 del corriente en la persona de una jóven casada.Por NAVARRO, Antonio.(Barcelona.Tip.Española) (s.a.) 1 h.con grab. a 3 cols.32 cms.

(["]Dispensadme vuestra ayuda...["])

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.

1387

ESTISORA(La)sermó sense se fuerios,pero pica y punxa:reparteix alguns clatellots y surras,está carregat de mentidas vestidas d'algun tro - sso de veritat.

Escrit per un més embustero que un gos de dos nassos y més dormilega

que una marmota y en prova d'aixo allà va Bola. (Barcelona.El Abanico)

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Comenso y escolteu be...")

BARCELONA.B.C.Ro.1182. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.12

1388

ESTISORA(La).Segona Part. (Barcelona.Imp.El Abanico) (s.a.) 2 hs.con -

grab.a 2 cols.22 cms.

("Ara si que héu de escoltá...")

BARCELONA.B.C.Ro.2187.Ro.2188

1389

ESTISORA(La).Tercera Part.La mes retalladora que s'ha conegut hasta -

la hora present.Versos escritos ab las puntas de la mateixa estisora.

Por J.F.(QUERÍ). (Barcelona.El Abanico) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22

cms.

("Gent de Deu:ya arribat la hora...")

BARCELONA.B.C.Ro.1183. I.M.H.Sec.Gráf.

1390

ESTRAGOS de un caracol. (Barcelona.El Abanico) (s.a.) 2 hs.con grab.a -

2 cols.22 cms.

("De un horrendo caracol...")

BARCELONA.B.C.Ro.914.Ro.2189. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.4.13

1391

ESTUDIANTES(Los).La angelical. (Barcelona.Tip.Española) (s.a.) 2 hs.

con grab.a 2 cols.21 cms.

1. ("A una niña un estudiante...") 1r a 2v

2. ("Naciente la luna sus rayos ostenta...") 3r

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.588

1392

FALTAS(Las)de los hombres sacadas a relucir por un congreso de mujeres de experiencia,a fin de que las muchachas casaderas sepan de que de -
fectos adolecen y como se han de conducir con ellos.Van al fin unos -
trovos de amor.(Barcelona.El Abanico)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22
 cms.

1.("Desde tiempo inmemorial...") 1r a 2v

2.("Mirábase Juana un día...") 3r

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RAY.11. B.C.Ro.915

1393

FASTICHS(Los).Desesperat festeig entre un fadrí y una donsellà.(Bar -
celona.El Abanico)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Deu te quart,la nina hermosa...")

BARCELONA.B.C.Ro.2198

1394

FIERA(La)malvada.Relacion del horroroso caso que sucedió en el pais
de Jerusalem,de los estragos,que hizo una fiera llamada Animal Sil -
vestre,cuya forma era como la presente lámina,por la cual toda la -
gente estaba atemorizada al ver que se perdían muchas personas y de
toda clase de animales,y por último se descubrió como verá el curio-
so lector.(Barcelona.El Abanico)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

("Dulce nombre de Jesus...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

1395

FILL(Lo)pródich.Diálogo espiritual entre lo fill y son pare.(Barcelo-
na.Imp.Peninsular)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Pecador,per ta ensenyansa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.497. B.B. T 6-II-6¹³

1396

FRONDOSO(El).Despedida de los dos finos amantes.(Barcelona.Imp.Penin-
sular) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("En lo frondoso...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.478

1397

FUNESTOS efectos del juego,y á lo que conduce este detestable vicio -
y á lo que estan expuestos los incautos que sin meditar lo que hacen
se entregan á esta detestable diversion.(Barcelona.C.Segura) (s.a.) 2
 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("En un pueblo de Vizcaya...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.6

1398

FONT(A la)del Gat.(Sigue:)A casarse.La vuelta al mundo.(Barcelona.Imp.
S.Rafael) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1.("A la orilla de una fuente...") 1r a 2v

2.("Avuy que tan se predica...") 3r

3.("Como soy de Policia...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

1399

FUNESTO contesimiento mandado por el capitan del bergantin que se fue
al fondo con la relacion del fracaso y los nombres de pila de los que
hiban dentro.(Barcelona.Tip.Española) (s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.
 21 cms.

("Sil ganso de quien fue rancada...")

BARCELONA.B.C.Ro.1567. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.574

1400

GAT per llebra.Canso nova y divertida de un jove que pensan trovar -

llana en una torre de San Gervasi, lo varen esquilar completament. (Si-
gue:) Tot per las Maduixas. Fet històrich. (Barcelona. Imp. S. Rafael) (s.a.)
2hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Pels cantons de San Gervasi...") 1r a 3r

2. ("Per las Maduixas...") 4v

BARCELONA. B.B. T 6-II-26⁷

1401

GITANILLA (La) vaticinando la buena ventura. El talisman del amor. (Bar-
celona. C. Segura) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Aquí está la gitanilla...") 1r a 3r

2. ("El que nazca en este mes...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 144. 175

1402

GRAN historia de un pollí, burro, ase, bestia animal, y molt desgraciat -
per una petita ilusió. (Barcelona. El Abanico) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 -
cols. 22 cms.

("Un any per la primavera...")

BARCELONA. B.C. Ro. 916. Ro. 1539. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 10

1403

GUERRA de Cuba. (Barcelona. V. Berdos) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 31,5
cms.

("Al dejar las playas españolas...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1871

1404

GUERRA de Cuba. (Seguido:) Coplas flamencas. (Barcelona. J. Clara) (s.a.)
2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Al dejar las playas españolas...")

2. ("Las mocitas de hoy en día...")

BARCELONA.B.C.Ro.1969

1405

HISTORIA del hijo pródigo.Leyenda moral,útil a la juventud.(Barcelona.

El Abanico)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("De nobles y ricos padres...")

BARCELONA.B.C.Ro.917. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.17.18.19

1406

HORTELANA(La)del Born.(seguido:)La tempestad.(Barcelona,J.Cla)(s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1.("Al dematí hi sortit de casa...") 1r a 2v

2.("Todo marido...") 3r

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.18

1407

IMPRUDENCIA del mirall.Barcelona.(Barcelona.V.Berdos)(s.a.)2 hs.con

grab.a 2 cols.21 cms.

1.("Aquell que no tinga feyna...") 1r a 2v

2.("Barcelona tus defectes...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BER.2

1408

INSURRECCION(La)en Cuba.(Barcelona.El Abanico)(s.a.)2 hs.con grab. a

2 cols.21,5 cms.

("Ya vuelve a tener España...")

BARCELONA.B.C.Ro.2283. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.11

1409

JACINTO(Don)del Castillo y Doña Leonor de la Rosa.Relacion de la ho-
rrosa muerte que sufrieron estos dos fieles amantes en Argelia,por
ser firmes en sus promesas de amor y en la fe de Jesucristo.(Barce-

lona.El Abanico) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Ya dije en la primera parte...")

BARCELONA.B.C.Ro.1230

1410

JACINTO(Don)del Castillo y Doña Leonor de la Rosa.Relacion de los crímenes que cometieron estos dos fieles amantes para conseguir sus promesas de amor.(Barcelona.El Abanico) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. - 22 cms.

("Sagrada Virgen María...")

BARCELONA.B.C.Ro.1229. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RAY.4

1411

JUAN Portela.Relacion puesta en trovos de los asesinatos y robos que cometió en las inmediaciones de Córdoba.(Barcelona.El Abanico) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Escuchen señores míos...")

BARCELONA.B.C.Ro.920. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.132.135

1412

JUAN Portela.Relacion puesta en trovos,de los asesinatos y robos que cometió en las inmediaciones de Córdoba.(Barcelona.J.Clara) (s.a.) 2- hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Escuchen señores míos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.28

1413

JUAN(Don)de Serrallonga.(Barcelona.El Abanico) (s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("Nace D.J. an Serrallonga...")

BARCELONA.B.C.Ro.921.Ro.1540. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.23

1414

JUAN(Don)Tenorio ó el nuevo convidado de Piedra.(Barcelona.J.Clara)

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Allá en Sevilla en los años...")

BARCELONA.B.C.Ro.1967. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.26

1415

JUAN(Don)Tenorio ó el nuevo convidado de Piedra.(Barcelona.C.Segura)

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("El drama D.Juan Tenorio...")

BARCELONA.B.C.Ro.922.Ro.1549. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.146

1416

JUAN(Don)Tenorio ó el nuevo convidado de Piedra.(Barcelona.Tip.Espa-

ñola)(s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Don Juan Tenorio era el hombre...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.533

1417

JUANA la Valerosa.Hechos memorables y atrocidades que cometió esta -
joven por vengar su amor mal correspondido.(Barcelona.El Abanico) -

(s.a.) 2hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En una ciudad de España...")

BARCELONA.B.C.Ro.1245.Ro.1655. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RAY.6

1418

JULIETA y Romeo.Leyenda basada en el drama de dicho nombre por GABARRO

Y MESTRES.E.(Barcelona.J.Clara)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("En la ciudad de Verona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.25

1419

LLEI(La)Nova.Pinya que te crió.(Seguido:)La dimision de S.Pedro.La

Dolores. La dimision de S. Pedro. La Llei Nova. (Barcelona. Imp. S. Gil) -

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Ara 's diu que á Espanya...") 1r
2. ("En los centros celestiales...") 2v
3. ("No busqueu a Doloretas...") 2v
4. ("Entre la gente del cielo...") 3r
5. ("Tambe 'ls sarauistas...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. S. GIL. 8

1420

MARCHA de la Barretina. (Barcelona. V. Berdos) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 -

cols. 21 cms.

("Viva la barretina...")

BARCELONA. B. C. Ro. 2308

1421

MARGARITA de Borgoña, reina de Francia. Romance histórico, de los sangrientos asesinatos perpetrados por dicha Margarita en la torre de - Neslé; y ejemplar castigo que sufrieron ella y sus cómplices. (Barcelona. El Abanico) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

(“Ya que he cogido la pluma...”)

BARCELONA. B. C. Ro. 1267. Ro. 1642. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 26

1422

MARIDO (Un) com hay muchos. Requiebro entre un jove enamorat y una hermosa cigarrera. (Barcelona. C. Segura) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. -

21,5 cms.

("Ay ! que bien se te parece...")

BARCELONA. B. C. Ro. 2771.

("Deten tu raudo curso..." 2v a 3r

3. El llanto

("Llorando siempre por tí..." 3r

4. FERRER, Isidro Caramellas.

("Surtiu, hermosas noyas..." 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2080

163

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N° 36. (Barcelona. Imp. Euterpe) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. Queja de amor.

("Si de noche sintieras mi dueño..." 1r a 2v

2. A mi dulcinea.

("Adorada dueña mía..." 3r

3. Cancion.

("Lucero de Barcelona..." 4v

4. PELEGRIN A una beldad

("A una beldad fresca y pura..." 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2082. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 150

164

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N° 37. (Barcelona. A. Bosch) (1860) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. Recuerdos de una ingrata.

("Memorias dolorosas..." 1r a 2v

2. Mi tristeza. Cancion.

("Si en silencio hermosa..." 2v a 3r

3. MANCILLA Y SOLER Adios a ella

1423

MITJA(La) senyora.Canso nova y divertida plena de veritats.(Barcelo-
na.Imp.Peninsular)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Una nova cansoneta...")

BARCELONA.B.C.Ro.2320.

1424

MITJA(La).(Barcelona.C.Segura)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("De las prendas mas hermosas...")

BARCELONA.B.C.Ro.1274. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.163

1425

NIÑA Pancha.(Barcelona.J.Pla)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Yo he sido cigarrera...")

BARCELONA/I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CIA.23

1426

NUEVA y lastimosa relacion en que se declaran las crueldades y here-
gías que han ejecutado Julian y Manuel con una infeliz mujer,engañán-
dola para que les criara tres serpientes haciéndoles creer que era un
niño,el fin que tuvieron los agresores,y con todo lo demas que verá -
el curioso lector,acaecido en 14 de agosto del presente año.

(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Ausilio pido a los cielos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.575

1427

NUEVO diálogo entre un oficial y una pastora catalana.(Barcelona.El
Abanico)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.23 cms.

("Prenda hermosa de mi alma...")

BARCELONA.B.C.Ro.1312. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.8

1428

NUEVO romance en el que se declaran las conversaciones y las habladurías que tienen los hombres en las barberías. (Barcelona.S.Rafael)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Critican á las mujeres...")

BARCELONA. B.C. Ro. 2340. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. RAF. 44

1429

OBRAS (Las) de misericordia. (Barcelona.C.Segura) (s.a.) 1 h. con orla y grab. a 3 cols. 31 cms.

("Cristians si contempleu...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Rel. II.

1430

ORACION de San Antonio de los Pajaritos. Trovo. (Barcelona.El Abanico)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Divino sol que iluminas...") 1r 2v

2. ("De María Virgen pura...") 3r

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 17

1431

PASO alegre. Despedida de un voluntario en Cuba. Lamentos de un desterrado. (Barcelona.Imp.Magdalenas) (s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 32,5 cms.

1. ("Al dejar las playas españolas...") 1r

2. ("Lejos de mi patria...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1871

1432

PASTARADAS. Coplas, copia exclusiva per ús del ceguet Benito MORAN FERNANDEZ. Potpurri Barceloní. El gorro frigio. (Barcelona.Imp.S.Rafael)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Tan si rodeu-lo mon...") 1r a 2v

2. ("Faltantli dinerons ...") 3r

3. ("Se hallaba una mulatita ...") 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 1953.

1433

PASTO(Lo) de Flaviol. La Modisteta. Vals de la Torre. (Barcelona. El Abanico) (s.a.) 2hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Un pastó molt trempat ...") 1r a 2v

2. ("Conech una modisteta ...") 3r

3. ("Si escolteu una miqueta ...") 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 2355. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 3.

1434

PLAGAS(Las) sociales. Romance nuevo. (Barcelona. Imp. San Rafael) (s.a.) 2hs. con grab. a 2 cols. 20,5 cms.

("Aquel que vaya al sastre ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 2363.

1435

Recuerdo del 93. Fúnebres memorias de guerras, incendios, y asolaciones que amedrentan al pueblo hispano. (Barcelona. San Rafael) (s.a.) 2hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("El Conde de Venadito ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. RAF. 20.

1436

RELACIO nova y molt curiosa de la vida dels Pastors, en que se manifesten los treballs y grans combats que tenen quan los surt lo llop, y lo molt alegre y divertida que es llur vida. (Barcelona. Imps. de C. Segura) (s.a.) 2hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Alguns dit quels Pastors ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 151.

1437

RELACIO de la vida y costums dels Pagesos. (Barcelona.Imps.de Cristina Segura) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Mols la vida del pagesos...")

BARCELONA.B.C.Ro.2850. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.152

1438

RELACIO: xistosa ó xasco que va donar una guapa valenciana á set galans pretendents que volian conquistarla. (Barcelona.Imp.El Abanico) (s.a.)

2 hs.com grab.a 2 cols.22 cms.

("Vaig a contarvos un cas...")

BARCELONA.B.C.No.1372.Ro.2851.

1439

RELACION.Oracion de la Virgen del Carmen. (Barcelona.Imp.El Abanico)

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Te pido, Virgen del Carmen...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.16

1440

RELACION del crimen cometido en el arco de la calle de San Pablo de Barcelona. (Barcelona.Imp.de Sulé) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("En la hermosa Barcelona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SUL.2

1441

RELACION verídica y exacta del crimen cometido en el arco de la calle de San Pablo de Barcelona. (Barcelona.Imp.de Sulé) (s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("En la hermosa Barcelona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SUL.3

1442

RENEGADA(La) de Valladolid.Dáse cuenta de la santa penitencia que hi-

zo en la montaña, y como convirtió á dos hijos que tenía en Turquesa -
sin conocer estos á su madre, hasta que se hallaron en Roma. (Barcelo-
na. Imps. de la Vda. de A. Llorens) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Dios Padre, Rey sempiterno...")

BARCELONA. B.C. Ro. 928. Ro. 1389

1443

REPRESENTACIO y conversió de la Samaritana. (Barcelona. Tip. Española)

(s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Cansat estich del camí...")

BARCELONA. B.C. Ro. 926. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 468

1444

REPRESENTACIO y conversió de la Samaritana. (Barcelona. Imp. Peninsular)

(s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Cansat estich del camí...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 487

1445

ROSAURA de Trujillo. (Barcelona. Tip. Española) (s.a.) 4 págs. con grab. a

2 cols. 22 cms.

("Sobre una alfombra de flores...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 278. 476

1446

ROSAURA de Trujillo. (Barcelona. Imp. Peninsular) (s.a.) 4 págs. con grab.

a 2 cols. 21 cms.

("Sobre una alfombra de flores...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 276. 277

1447

ROSAURA (La) del guante. Relacion de las aventuras que pasaron los jóve
nes Rosaura y D. Antonio de Narvaez, desde su primer encuentro hasta -

grar su feliz matrimonio. (Barcelona.Imps.de Cristina Segura) (s.a.) -
2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("A olvidar vanas memorias...")

BARCELONA.B.C.Ro.935. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.137.138

1448

ROSAURA(La)del guante.Segunda Parte. (Barcelona.Imps.de Cristina Segura) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Ya dije en la primera parte....")

BARCELONA.B.C.Ro.2399. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.136

1449

ROSAURA(La del guante.Relacion de las aventuras que pasaron los jóvenes Rosaura y D.Antonio de Narvaez,desde su primer encuentro hasta lo
grar su feliz matrimonio. (Barcelona.Imp.de Luis Raynaud) (s.a.) 2 hs.
con grab.a 2 cols.22 cms.

("A olvidar vanas memorias...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RAY.1

1450

ROSAURA(la)del guante.Segunda parte. (Barcelona.Imp.de Luis Raynaud) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Ya dije en la primera parte...")

BARCELONA.B.C.Ro.2400

1451

SEBASTIANA del Castillo.Nueva y famosa relacion de las atrocidades de
Sebastiana del Castillo y el trágico fin de su vida despues de haber
muerto á su padre,madre y hermanos. (Barcelona.Imp.El Abanico) (s.a.)
2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Para el mayor sentimiento...")

BARCELONA.B.C.Ro.1536. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RAY.5

1452

SEBASTIANA del Castillo.(Barcelona.Imps.de Cristina Segura)(s.a.) 2 -

hos con grab. a 2 cols.22 cms.

("Para el mayor sentimiento...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.141.

1453

SEBASTIANA del Castillo.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.) 2 hs. con grab.

a 2 cols. 21,5 cms.

("Para el mayor sentimiento ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.B AR.BOS.271.

1454

SENTENCIA de Serrallonga ó sea los Bandos de Barcelona.(Barcelona.Tip.

Española)(s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Entre narros y cadenas ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.261.

1455

SEPULCRO(El) o lo que puede el amor.Trágico fin de Leandro al pie del

sepulcro de su adorada Emilia.(Barcelona.L.Raynaud)(s.a.) 2 hs. con

grab.a 2 cols.21 cms.

("Abre querida ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.25.

1456

SERMO en vers.Per ROBREÑO,J. (Barcelona.Tip.Española)(s.a.) 8 págs.

con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Modam modernis nos diu ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1914.

1457

SERMO de la mormoració. Per ROBREÑO, J. (Barcelona. Tip. Española) (s.a.)

8 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Mormuras o mormura tua ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1848. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 342.

1458

SITGLE ; (Lo) ilustrat. Lo somaten contra la filoxera. (Barcelona. L. Fiol)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Ya som al sitgla ilustrat...") 1r a 2v

2. ("Pajesos de aqueixos prats ...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. FIO. 4.

1459

SOGRA (La) y la nora. Primera part. (Barcelona. Imps. de Cristina Segura)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Benehida sigui l'hora ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 2425. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 153.

1460

SOGRA (La) y la nora. Primera Part. (Barcelona. Imp. El Abanico) (s.a.) 2 hs.

con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Benehida sigui l'hora ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. RAY. 10.

1461

TECH de casament. A tots los desganats, escurpulosos, tasba-olletas y demes gent ordinaria que tinguin lo ventrell á prova de bomba. Si ab sa lectura, logro fer treure hasta las tripas, veurá colmat sos desitjos que no es altre que l'objecte que 's proposa. (Barcelona. Imp. El Abanico) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Com que 'm caso y es de lley ...")

BARCELONA.B.C.Ro.247. Ro.2429.

1462

TERCERA parte del asesinato de la calle de la Aurora, con varias declaraciones del mismo reo hechas á algunos presos de la cárcel.

(Barcelona.L.Fiol)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En esta tercera parte ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.FIO.5.

1463

TRIGO(El) y el dinero. Nueva relación en que se refiere la disputa que tuvieron el Pan y el Dinero sobre cual de los dos es mayor su poder.

Por LOPEZ, Sebastian. (Barcelona.Imps.de Cristina Segura)(s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("El trigo en pan convertido ...")

BARCELONA.B.C.Ro.2906. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.155.

1464

VERDADERA relacion del asesinato cometido en la persona de una joven de 22 años en una casa de la calle de la Paloma, en Barcelona, en la mañana del 23 de Agosto. (Barcelona.Berdos)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 - cols.22 cms.

("Présteme la Virgen santa ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BER.3.

1465

VIDA(La) del soldado. (Barcelona.Tip.Española)(s.a.)4 págs. con grab. a 2 cols.21,5 cms.

1. ("Paisanos estad atentos ...")pág.1 a 3

2. Significado de varios colores.

("Blanco significa pureza ...") 'pág.4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.365.

1466

VIDA y martirio de los gloriosos San Cipriano y Santa Justina. (Barce-
lona.Imp.El Abanico) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En nombre de Jesucristo ...")

BARCELONA.B.C.Ro.2468. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.22.

1467

VIRTUTS del cagar.Nou discurs pronunciat en la càtedra cagatoria de En
sulamanca per Macari Cagané. (Barcelona.Imp.El Abanico) (s.a.) 2 hs.
con grab.a 2 cols.22 cms.

("Discrets y nobles oyents ...")

BARCELONA.B.C.Ro.940. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ABA.34.

["Adios!...con profundo dolor..."] 3r a 4v.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.153

165

CIRCULO(LO)Barcelones,al regrés dels Voluntaris Catalans,de la guerra de Africa.B.P.de G. (Barcelona.Imp.Ramirez) (1860) 1 h.a 1 col.27,5 cms.

["Mirau!...ja aquí están cuberts de llors de gloria..."]

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

166

CIRCULO(El)Barcelones al regreso de las tropas expedicionarias de Africa y voluntarios catalanes.(Barcelona.Imp.N.Ramirez) (1860) 1 h.a 2 cols. 27,5 cms.

["Soldados,Voluntarios..."]

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

167

EJERCITO(AI)vencedor en Africa.MENDOZA VIVES,María (Barcelona.Imp.Ramirez) (1860) 1 h.a 2 cols.31,5 cms.

["¡Loor a los valientes..."]

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

168

ESPAÑA(A).(Barcelona.Imp.Ramirez) (1860) 1 h.a 1 cols.30 cms.

["Frente al leon la pantera..."]

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

169

ESPAÑA(A)a sus valientes hijos y a los voluntarios catalanes.OLIVA, Ramon.(Barcelona.Luis Tassó) (1860) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

["Dispertose el leon de España..."]

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

414

Capítulo 5º.-

EDITORES E IMPRESORES BARCELONESES DE PLIEGOS SUELTOS.-

1. Editores e impresores barceloneses de pliegos sueltos.

Hemos encontrado pocas referencias a la industria editorial barcelonesa del siglo XIX. Los catálogos de Jaime Andreu y Mariano Aguiló Fuster (1) nos suministran datos referentes a imprentas barcelonesas del siglo XVI al XIX, pero faltan obras generales sobre la imprenta en Cataluña. Pueden, también aportar interesantes datos sobre el tema las investigaciones de M^{de} Carmen Simón Palmer sobre impresos catalanes.

Angel Milla, en su obra Libreros y bibliófilos barcelones del siglo XIX. Apuntes para su pequeña historia (2), nos dice que el "Gremio de Libreros" de Barcelona contaba en 1818 con unos cuarenta inscritos entre los que figuraban: los "Herederos de la Viuda Pla", la "Casa Rubio", Tomás Gorchs, la "Casa Estivill", la "Casa Vallés", José Tauro, etc., editores e impresores de literatura popular.

Francisco Vindel (3) en Escudos y marcas de Impresores y Libreros en España, durante los siglos IV al XIX, cita los nombres de Jordi Roca y Gaspar (1803, 1807), Tomás Gorchs (1817, 1825), Miguel y Tomás Gaspar (1818), Sierra y Martí (1820), José Torner (1828), Garriga y Aguas Vivas (1828), José Tauro (1837), Oliveres (1845, 1847) y Pons y C^a (1848).

Rafols (4), en su Diccionario biográfico de artistas de Cataluña, cita como impresores de literatura popular a: A. Albert, Felipe Berdoá, Miguel Borrás, Antonio Bosch, José Clará, José Anselmo Clavé, Joaquín Bosch, Leopoldo Domenech, Ignacio Estivill Cabot, Ignacio Estivill Coll, Pedro Fu

llá, Garriga y Aguas Vivas, Agustín Gaspar, Tomás Gaspar, Tomas Gorchs, Francisco Granell, Francisco de Ifern, Silverio Lleyxá, Antonio Llorens, Juan Llorens, José Lluch, Vicente Magriñá, José Miret, José Antonio Oliveres, Narciso Ramírez, José Robreño Manuel Saurí, Juan Serra Centené, etc., muchos nombres integran este catálogo de artistas catalanes, he recogido sólo los que se dedican a la popular industria del pliego suelto. Son estos mismos nombres los que aparecen en las hojas de romances y canciones a todo lo largo de nuestro siglo XIX.

Agustín Durán y Sempere, en Editores y Libreros de Barcelona y Barcelona y la seva historia, nos da a conocer los orígenes de la "Casa Estivill" y de la "Casa Bastinos"(5).

Juan Amades, en Imatgeria popular catalana, estudia las grandes editoriales barcelonesas de literatura popular : la "Casa Piferrer", la "Casa Rubio", la "Casa Estivill", la "Casa Llorens", la "Casa Bosch" y la "Casa Clará"(6).

Jaime Barrera completa el panorama de impresores populares con el estudio que hace de la "Casa Pla" en "Una casa editorial barcelonesa". En ella, analiza tres siglos de su historia. Una historia que comienza con el impresor Juan Jolis, en 1660, y que llega hasta nuestro siglo XX, donde sus herederos son nombrados "editores y libreros pontificios" el 10 de Marzo de 1908 por el Papa Pío X (7)

2. La "Casa Estivill".-

El fundador de la casa aparece como librero, en Barcelona, en 1780 , en una relación de contribuyentes y en 1799 como cónsul de oficio.

En la primera mitad del siglo XIX, los impresos que salían de la "Casa Estivill" inundaban el mercado de multitud de pliegos de canciones y romances.

Nos dice Agustín Durán :

" La Casa Estivill, al carrer de la Bòria, era en aquella època el tipus de llibreria perfecta. A més de la venda de llibres ... tenia imprenta per a les edicions pròpies. Aquestes es reduïen gairebé a plècs de romances que els cecs encarregaven per dur a les fires i mercats, i aques infants impreses aprofitant gravats antics, o bé fets de nou." (8)

Los Estivill cuentan con librería e imprenta propia, situadas, primero en la calle de la Boria y posteriormente, en 1835, la segunda pasa al convento de Santa Catalina.

A partir de 1851, los pliegos de la "Casa Estivill" aparecen con una nueva dirección, calle del "conde de Asalto, 51 ", que condiciona su producción . Desde esta fecha los pliegos de Estivill nos ofrecerán narraciones de asaltos y crímenes feroces, no en vano comparte la cercanía de los impresores Pedro Pullá, Guerrero, etc., especializados en este tipo de relatos.

Esta nueva orientación en la producción de Estivill es originada por el cambio de dirección que experimenta la empresa. Una nota del "Diario

de Barcelona"del 27 de Enero de 1852,nos comunica que la librería de Ignacio Estivill pasa a poder de su hijo político,Juan Bastinos,que comunica su traslado a la calle de la Boquería,número 47.Bastinos deja el campo de la literatura de cordel a Ignacio Estivill y Coll,a quien encontramos en la imprenta de la calle Conde de Asalto.

La segunda mitad del siglo XIX asiste a la transformación de la "Casa Estivill" que pierde su puesto preponderante en el campo de la literatura popular.

3. La "Casa Pla".-

En los primeros años del siglo XIX,nos encontramos pliegos de romances impresos por Tecla Pla,viuda de Bernardo Pla,en la imprenta de la calle de "Cotoners".

Jaime Barrera nos da a conocer los orígenes de la casa,en unos apuntes redactados por José María Docabella,en 1828, :

" Primer fou coneguda per de Joan Jolis,lo qual tenia tres germanas , una de ellas monja organista de Pedralbes;altra grabava sobre fusta : Tots moriren solters y la última que morí fou Isabel.

Havien pres per aprenet un jove,fill de Rupit anomenat Bernat Pla,lo qual se quedá per fadrí,y quant morí Joan Jolis,administrá la imprenta y casa durant la vida de Isabel,y aquesta al morir que fou en 15 de jaⁿer 1770 l^e deixá la imprenta y mobles,y tant la casa com la mercaderia se vengué en pública subasta,per tenirse que emplear lo seu producte per sufragi de las suas ànimas.Bernat Pla ho compra tot,tenint

que pagar la mercadería más de lo que valía." (9)

Muerta sin sucesión la viuda Pla, la imprenta pasa a su administrador Vicente Verdaguer y desde entonces la casa es conocida con el nombre de "Herederos de la Viuda Pla", pie de impresión que aparece en numerosos pliegos de romances que repiten incesantemente grabados y textos procedentes del fondo de Juan Jolis.

En el año 1853, es derribada parte de la calle de Cottoners para construir la nueva vía de la Princesa por lo que la imprenta tiene en ésta su fachada y en los pliegos de la época podemos ver la nueva dirección: "Herederos de la Viuda Pla. Calle de la Princesa".

La producción de los "Herederos de la Viuda Pla" se refiere, principalmente a romances históricos, antiguos, y a romances novelescos - de valientes y bandidos, amorosos, de cautivos y aventuras diversas-. La biblioteca Borja, de San Cugat del Vallés, cuenta con un interesante fondo de romances de la "Casa Pla", procedente de la colección Dalmases, de indudable interés artístico, dada la gran calidad que presentan sus grabados.

4. La "Casa Bosch".-

Rafols, en su "Diccionario", nos da algunas noticias del impresor y librero Antonio Bosch. Su nacimiento en Tortellá, en 1818, su trabajo en la imprenta de Piferrer, su establecimiento por cuenta propia en las imprentas de la calle "Trentaclaus", "Carders", "Oera", "Cuch", "Sant Pere més Baix" "Ramalleras" y su popular librería del "Bou de la Plaza Nueva".

En el año 1859, inicia su colaboración con José Anselmo Clavé, fundando la imprenta Euterpe; en 1861, se disuelve la sociedad y reveses de fortuna le hacen vender la imprenta. Pero no cesa en su empeño y de nuevo emprende la publicación de nuevos impresos que distribuye en su nuevo emplazamiento del Bou de la Plaza Nueva. En el año 1875 se retira del negocio y vende sus derechos y establecimiento a Pedro Vidal. En 1888, éste traspasa el negocio a Antonio Millat, regente de la imprenta Brusi. En el año 1920, los nuevos propietarios deciden cerrar la tienda. Se clausura, en este año una ininterrumpida tarea de impresión y venta de literatura popular.

El fondo del editor Bosch es comprado por la fundación Massana y lo podemos encontrar, hoy, en el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad de Barcelona.

5. La "Casa Llorens".-

La producción de la "casa Llorens" llena la segunda mitad del siglo XIX, es la otra editorial que, con la "Casa Bosch", comparte la supremacía de impresión y venta de literatura popular.

Su fundación se debe a Juan Llorens, librero e impresor. Los primeros pliegos en los que aparece su nombre le citan como librero.

En 1842 la "Casa Llorens" se encuentra citada en una guía barcelonina, bajo la rúbrica de libreros y encuadernadores. De esta época se conocen romances en hilo y, también, "ventalls" con la indicación "En la librería de Juan Llorens".

La denominación de librería desaparece de los impresos por la de :
 "En casa de Juan Llorens", durante los años de 1850 a 1860. Utiliza los
 servicios de José Tauro y a partir de 1861 aparece en los impresos su
 propia imprenta.

La "Casa Llorens" desarrolla en estos años su importancia. Juan Llorens
 se constituye en editor responsable, librero e impresor.

A partir de 1867, desaparece de los pliegos el nombre de Juan Llorens
 para ser sustituido por el de "Imprenta Llorens", "Impresos de Antonio
 Llorens", "Impresos de la Viuda de Antonio Llorens", "Impresos de Cris-
 tina Segura, Vda. De Llorens", "Impresos de Luis Reyanaud. Sucesor de Cris-
 tina Segura", "Imprenta el Abanico". Títulos que nos muestran las diver-
 sas vicisitudes por las que pasa la "Casa Llorens".

A finales del siglo XIX, los sucesores de Juan Llorens, reproducen al
 igual que lo hicieron los de Jolis, en el primer tercio del siglo XIX,
 los romances y canciones de mayor popularidad : "las atrocidades de
 Margarita de Cisneros", "los crímenes de Sebastiana del Castillo", "las
 tremendas desgracias de Rosaura la de Trujillo", "las aventuras de don
 Antonio de Narvaes y Rosaura la del Guante", "los estragos de un cara-
 col", "los Amantes de Teruel", "las aventuras de Serrallonga y Juan For-
 tela", etc. Las tardías impresiones reflejan la decadencia que experi-
 menta el pliego de cordel en estos años. La imprenta "El Abanico" con-
 cluye la tarea editorial de la "Casa Llorens".

6. Varios.-

A los nombres, antes citados es preciso añadir otros que desde una plataforma más modesta, también, contribuyeron al auge y difusión de la literatura popular.

Son muchas las imprentas a que aluden los pliegos del catálogo y los centros de distribución y venta. Entre los impresores cabe reseñar:

- . La imprenta "Albert", dedicada a difundir las canciones más populares y los sucesos más atroces. Aparece en pliegos de 1846, 1847, 1848.
- . Imprenta de Miguel Borrás, al servicio, en muchas ocasiones, del editor Torras.
- . Imprenta Dorca, especialista en temas políticos.
- . Imprenta de Benito Espona, al servicio de la monarquía, como podemos observar en pliegos de 1833, 1834, 1835, etc.
- . Imprenta de Pedro Fullá, especializada en narraciones de crímenes y ejecuciones.
- . Imprenta de Juan Ignacio Jordi, al servicio de la causa política liberal, en impresos de 1821.
- . Imprenta Matas, propiedad de Antonio Fluixench que tiene su parada en la Riera del Pino.
- . Imprenta de Cristóbal Miró, difusora de crímenes, casos extraños y maravillosos, milagros, etc. en impresos de 1840, 1849, 1853, 1854, 1856, 1861, 1862 ..., etc.
- . Imprenta "La Económica" de José Antonio Oliveres que aparece como editor responsable en un pliego de 1863.

- . Imprenta de José Rubio, fundada por este impresor en Barcelona. Aunque comienza su actividad en los primeros años del siglo XIX, la guerra del "francés" le obliga a sucesivos desplazamientos. En el año 1817 aparece como impresor de romances. Muere en 1849 y la casa cambia su denominación por el de "Viuda e hijos de José Rubio", como consta en un impreso de 1850. Posteriormente la casa pasa a José Rubio y Ors. La existencia de la primitiva imprenta la podemos constatar en pliegos de 1817, 1820, 1821, 1822, 1823, 1845, 1846, etc.
- . La imprenta de Francisco Vallés, situada en la calle del Pino, cuenta también con numerosos pliegos. Su producción abarca el segundo tercio del siglo XIX, en impresos de 1837, 1839, 1840, 1846, 1847, 1848, 1849, 1852, 1857, etc.
- . Otras imprentas, en la segunda mitad del siglo XIX, difunden gran número de impresos al servicio de las casas editoriales que solicitan sus servicios: Imprenta Peninsular, Tipografía Española, Imprenta Ramirez, Imprenta de Leopoldo Domenech e Hijos de Domenech, Imprenta de San Rafael, etc., a finales de siglo la "Estampa de Fidel Giró" intenta reproducir, en tipos góticos, los romances antiguos de carácter novelesco, en catalán, en el intento de recuperación de la propia lengua como vehículo de cultura.

170

EXCELENTISIMO(Al)Señor D.Juan Prim,Conde de Reus y Marques de Casti -
llejos. AMER,Miguel V.(Barcelona.N.Ramirez) (1860)1 h.con orla a 1 col.
 30,5 cms.

("Bendito seas hijo de la gloria...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

171

FAMA(La)española. PUIG Y MALAGARRIGA.(Barcelona.J.Oliveres) (1860)1 h.
 con grab.a 2 cols.30,5 cms.

("Harto tiempo que el leon de España...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

172

FELIS(Al)arribo de S.M.Doña Isabel II,a Barcelona.TAMBORINER DEL FLU-
 VIA.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1860)1 h.a 2 cols.26,5 cms.

("Com es grata al Senyor la simple orquesta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

173

GRAN himno de victoria compuesto espresamente por la fausta circunstan
cia del triunfo del bizarro ejército español en Africa cantado en el
Circo Real.BALAGUER,Victor.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1860)1 h.con orla
 a 1 col.31,5 cms.

("Victoria! La anuncia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

174

HERMOSAS canciones de la zagala y el turco.(Barcelona.Imp.Euterpe) -
 (1860)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Una zagala graciosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.435

7. Centros de distribución.-

La venta de pliegos sueltos se efectúa a través de librerías y para das, como consta en el pie de algunos impresos. Las "Observaciones del paseo de las Ramblas" impreso en Barcelona por Manuel Texero, nos indica de este modo su difusión: "Véndese en su imprenta Plaza del Oli nº 8. En la librería de Ignacio Estivill, en la Boria, en la de Pedro Barral en la Libretería; y en la de Joaquín Mayol, bajada de la Canonja." o este romance de "Las perlas de Andalucía": "Véndese oficina de Piferrer, pla za del Angel, á un real." o "Las tres canciones modernas" que al precio de tres cuartos "Se hallarán de venta en su propia parada Riera del Pi no y en la calle del Hospital, todos los ejemplares llevarán una contra seña, y los que no lo llevasen se tendrán como furtados" de la casa de Antonio Fluiseñch.

A los famosos establecimientos de Estivill, José Lluch, J. Solá, Pedro Maimó, F. Coma, Juan Llorens, Antonio Bosch, J. Torras, etc., hay que sumar las famosas paradas de vendedores ambulantes.

Francisco Anglada (10) en sus paseos por la Barcelona vieja nos la des cribe así:

"Dues n'hi havia en tota la ciutat: una en l'aristocràtic y privile -
giat carrer d'Escudellers, un 'altra en lo carrer ample. Rés d'aparatos
ni armaris: uns fils d'empalomar en les parets de la botiga, y en ells
sostinguts los sants y estampes, com los romansos de sego en les para -
des dels carrers, es dir per medi de canyetes. " (11)

La venta de romances se realizaba en tiendas abiertas a todos los vientos, como describe Miquel y Planas en sus Contes de Bibliòfil :

" Havia hereuat d'un seu oncle una parada de llibres venturers, y allí en aquell tram d'escala que mira al moll del Rebaix, davant per davant del corralot dels toros, hi enganyava miserablement els dies.

Ab la secció de teatro, ab la que augmentá la extesa, y ab un assortit de romansos, ab el quin enta pissà l'empit de la barana, aquella botiga ouberta als quatre vents y d'esquena y de cara al sol, si no li donava per viure ni subvenia sos migrats gastes, l'entretenia, almenys perquè no s'hi morís de fastich." (12)

Juan Amades describe así las ventas de romances :

" ...hi havia la venda dels romanços amb la descripció truculenta de crims i estralls esgarrifosos i sagnants. Els venedors, per a cada romanç d'aquets, es feien pintar un gros pendó de tela, dividit en campers o quadres on, de manera molt rudimehària i elemental, eren figures les més principals escenes de la facècia explicada pel romanç ... Aquets venedors de romanços eren rodamons i anaven per diverses localitats la temporada que el tema mantenía interès ...

A part d'aquests romancistes amb pendó, especialment dedicats a la propagació dels crims i desgràcies, hi havia un altre tipus de venedors de romanços, generalment cecs, que per fires i mercats feien cos als anteriors: tocaven la guitarra o el violí i cantaven la canço continguda en el romanç." (13)

Librerías, tiendas especializadas, "botigas oubertas als quatre vents", al alcance de todos los bolsillos, romances y canciones populares en las guitarras y violines de nuestros viejos cantores ciegos que prongan su "nueva" mercancía a los ojos maravillados de un receptor universal, sin tiempo y sin fronteras.

Literatura popular impresa, en Barcelona, pero que continua siendo patrimonio de todas las tierras de España en el delicioso Pregón de feria que Camilo José Cela pone en los labios de Cosme Leclus :

"¡No saca uno para los gastos! ¡Todo sea por la cultura! ¡A cinco señores, tan sólo a cinco! ¡Descúbranse señores, que empiezo !

Sagrada Virgen María,

Antorcha del Cielo Empíreo,

Hija del Eterno Padre,

Madre del Supremo hijo ... " (14).

8. Notas.-

1. AGUILO Y FUSTER, Marià. Catálogo de obras en lengua catalana. Impresas desde 1474 hasta 1860. Barcelona. Curial. 1977.
- ANDREU, Jaime. Catálogo de una colección de impresos (libros, folletos y hojas volantes) Referentes a Cataluña, siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Barcelona. Tip. "L'Avenç" 1902.
2. MILLA, Angel. Libreros y bibliófilos de Barcelona del S. XIX. Apuntes para su pequeña historia. Barcelona. Gremio de Libreros. 1956.
3. VINDEL, Francisco. Escudos y marcas de Impresores y libreros en España durante los siglos IV al XIX. Barcelona. Ed. Orbis. 1942.
4. RAFOLS, J. P. Diccionario biográfico de artistas de Cataluña desde la época romana hasta nuestros días. Barcelona. Ed. Milla. 1954
5. DURÁN Y SEMPERE Agustín. Barcelona y la seva història. Barcelona. Curial. y Editores y libreros de Barcelona. Barcelona. Bosch. 1956.
6. AMADES, Juan. Imatgeria popular catalana. Barcelona. Ed. Orbis. 1931
7. BARRERA, Jaime. Una casa editorial barcelonesa. De Juan Jolis a Herederos de la Viuda Pla. Siglos XVII al XX. Barcelona. MCMXVI
8. DURAN Y SEMPERE, Agustín. Barcelona y la seva història Barcelona. Curial pág. 536.
9. BARRERA, Jaime. Ob. cit.
10. ANGLADA, Francisco. Barcelona vella. Escenes y costums de la primera meytad del sigle XIX per tres testimonis de vista. Barcelona. Ilustració Catalana. 1906. 278 págs.
11. ANGLADA, Francisco. Ob. cit. pág. 218
12. MIQUEL Y PLANAS, R. Contes de Bibliòfil. Barcelona. Institut Català de les Arts del llibre. MCMXXIV. pág. 248.
13. AMADES, Juan. Apunts d'Imatgeria. Barcelona. La Neotipia. 1938. págs. 18-19.
14. CELA, C. J. El gallego y su cuadrilla. Barcelona. Ediciones Destino. 1976. pág. 56.

Conclusión.-

El catálogo de romances y canciones populares impresas en Barcelona en el siglo XIX nos aproxima a la vida y literatura popular de este periodo. Una literatura popular que se hace accesible a todos en las sencillas páginas de los pliegos sueltos, que se dirige a un receptor universal- en el tiempo y en el espacio-, que interesa a todos, que difunde actualidad o falsa novedad, que se agota en múltiples reimpresiones y desaparece en el primer tercio del siglo XX.

Los romances y canciones del catálogo nos muestran :

- . La repercusión que el hecho histórico tiene en la literatura popular y la función informativa que ésta desempeña en la sociedad decimonónica.-
- . La influencia del romance en publicaciones periódicas del siglo XIX.-
- . La incidencia de los movimientos literarios en las composiciones populares.
- . El carácter popular y popularizante de romances y canciones.

- . La supervivencia de romances dieciochescos en el romancero popular del siglo XIX.
- . La decadencia que el romance experimenta a finales de siglo.
- . La existencia de una realidad bilingüe en la literatura popular impresa en Barcelona en el siglo XIX.
- . El desarrollo que el grabado alcanza en la literatura popular de este periodo.
- . La importancia de la catalogación de los fondos existentes en nuestras bibliotecas y archivos que facilite la aproximación a la literatura popular.

Es indudable el valor histórico-político y socio-cultural que presentan estos romances y canciones que nos descubren el testimonio literario de un pueblo que hace literatura de la vida y vida de la literatura, que recoge de la tradición los sueños de sus antepasados, que hace de la vida diaria un romance nuevo, curioso y divertido para reír y pasar el tiempo, que se asombra cada día ante las, siempre, nuevas noticias del hallazgo de paraísos primitivos.

El romancero popular se hace para nosotros, lectores del siglo XX, memoria evocadora de un tiempo cercano.

20

BIBLIOGRAFIA.-

Bibliografía.-

- . AGUILAR PIÑAL, Francisco
Poesía popular en pliegos sueltos. Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. Madrid. Ed. Orgaz. 1979. Tomo IV.
- . Romancero popular del siglo XVIII. Madrid. C.S.I.C. 1972. (Cuadernos Bibliográficos. 27) 313 págs.

- . AGUILO Y FUSTER, Mariano
Catálogo de obras en lengua catalana, impresas desde 1474 hasta 1860. Barcelona. Curial. Documents de cultura-Facsímils. 1977. 1077 págs.

- . ALBORG, J. L.
El Romanticismo. Historia de la Literatura Española. Madrid. Tomo IV. Ed. Gredos. 1980. 934 págs.

- . ALCALA GALIANO, Antonio
Obras Escogidas. Madrid. B.A.E. Tomo LXXXIV. Ed. Atlas. 1955. 515 págs.

- . ALVAR, Manuel.
El Romancero. Tradicionalidad y pervivencia. Barcelona. Ed. Planeta. 2ª Ed. 1974. 406 págs.

- . AMADES, Joan
Apunts d'imatgeria. Barcelona. La Neotipia. 1938.
Les Auques. Imatgeria popular catalana. Barcelona. Ed. Orbis. 1931. Vol. I y II.

- . Cançons populars amoroses i cavalleresques. Barcelona.Tárrega.1935.
272 págs.
- . Comentaris sobre romanços.Girona.Ed.Gironella.1948. 58 págs.
- . Els golgs i les caramelles. Barcelona.1947. 40 págs.
- . Literatura graciencia de canya i cordill. Barcelona.Torres.1937.
41 págs.

- . ANDREU,Jaime
Catálogo de una colección de impresos (libros,folletos y hojas vo - lantes).Referentes a Cataluña.Siglos XVI,XVII,XVIII y XIX. Barcelona.
Tip."L'Avenç".1902. 344 págs.

- . ANGLADA,Francisco
Barcelona vella.Escenas y costums de la primera meytad del siglo XIX.
Barcelona.Ilustració Catalana.1906. 278 págs.

- . ARTOLA,Miguel
La burguesía revolucionaria.(1808-1874). Madrid.Ed.Alfaguara.7ª Ed.
1980.440 págs.

- . ASENSIO,Eugenio
Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media.
Madrid.Ed.Gredos.1970. 303 págs.

- . ASENSIO DE ALCANTARA,Joaquín
Calabazas y cabezas.Retratos al pastel,embadurnados por ... Barcelo-
na.Ed.Bernagori.1865.8o págs.

- . AUDIVERT, Pompeu
Gravat català al boix, México. D.F. B. Costa-Amic-Ed. 1946. 42 págs.
 (Biblioteca Catalana).

- . BAEHR, Rudolf
Manual de versificación española. Madrid. Ed. Gredos. 1973. 443 págs.

- . BALCELLS, Albert
Cataluña contemporánea. I. (S. XIX). Madrid. S. XXI de España. Ed. S.A.
 2ª Ed. 1979. 242 págs.

- . BARRERA, Jaime
Una casa editorial barcelonesa. De Juan Jolis a Herederos de la Viuda Pla. Notas bibliográficas. Barcelona. MCMXVI.

- . BAUR, Elisabeth
La historieta como experiencia didáctica. E México. Ed. Nueva Imagen.
 1978. 145 págs.

- . BERLANGA, Alfonso
Poesía tradicional. Lírica y romancero. Madrid. Ed. Aloe. 1978. 272 págs.

- . BOZAL, Valeriano
La Ilustración gráfica del siglo XIX en España. Madrid. Ed. Alberto Corazón. Comunicación. 1979. 234 págs.

- . BRUNORI, Vittorio
Sueños y mitos en la literatura de masas. Análisis crítico de la so-

175

HEROES (A los) del ejército español defensores de la honra nacional a -
su regreso de Africa. A.B. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1860) 1 h.a 2 cols. -
 32,5 cms.

("Ya vuelven los que un día no lejano...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859

176

HIMNE catalá dedicat al exercit espanyol. T. del F. (Barcelona. Hered. de
Vda. Pla) (1860) 1 h.a 2 cols. 32 cms.

("Si discordia y vilesa abatéren...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859

177

HIMNO. Este se canta con el tono del heroico Alerta Patricios del año.
1822. S.P. y M. (Barcelona. Imp. Económica) (1860) 1 h.a 2 cols. 31,5 cms.

("La aurora brillante...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859

178

HIMNO nacional dedicado al valiente y sufrido ejército español vence-
dor de las ordas africanas. (Barcelona. Imp. S. Pedro) (1860) 1 h. con grab.
 a 3 cols. 31 cms.

("El primero de enero...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859

179

HIMNO nacional que Barcelona agradecida dedica a S.M. Doña Isabel II -
el día de su triunfal entrada en la ciudad condal, acompañada de S.M. el
Rey consorte y de sus amdos hijos SS.A.A. el Príncipe de Asturias y las
Infantas Doña Isabel y Doña Concepcion. (Barcelona. J. Tauló) (1860) 2 hs.
 con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

vela popular. Barcelona. Ed. Gustavo Gili S.A. 1980. 273 págs.

. CARO BAROJA, Julio

El Carnaval. Madrid. Ed. Taurus. S.A. 2ª Ed. 1979. 398 págs.

Ensayo sobre la literatura de cordel. Madrid. Ed. de la Revista de Occidente. 1969. 442 págs.

Ensayos sobre la cultura popular española. Madrid. 2ª Ed. Dosbe. 1979. 198 págs.

La estación de amor. Madrid. Ed. Taurus. S.A. 1979. 308 págs.

Romances de ciego. Madrid. Taurus S.A. 2ª Ed. 1980. 414 págs.

. CARR, Raymond

España 1808-1939. Barcelona. Ed. Ariel. 1970. 733 págs.

. CATALAN, Diego

El Romancero hoy. Poética. The Hispanic Ballad today : Poetics .

Madrid. Cátedra Seminario Menéndez Pidal. Univ. Complutense de Madrid. 1979. 403 págs.

Siete siglos de Romancero. (Historia y poesía). Madrid. Ed. Gredos. 1969. 223 págs.

. CELA, C. José

El gallego y su cuadrilla. Barcelona. Ed. Destino. 1976. 291 págs.

. COLECCION de los decretos y órdenes que han expedido las cortes generales y extraordinarias desde su instalación en 24 de Setiembre de

1810 hasta igual fecha de 1811. Cádiz. Imp. Real. Vich. Imp del Gobierno. 1811.

Vol. 1º. Tomos I y II. 225 págs.

Vol. 2º. Tomos III, IV y V. 1813 a 1814.

COLECCION de las reales cédulas, decretos y órdenes de su magestad el señor Don Fernando VII desde 1º de Enero de 1815. Barcelona. Gaspar y Cº. 1815.

. COMAS, Antoni

La decadencia. Barcelona. Dopesa. 1978. 95 págs.

Historia de la Literatura catalana. IV. Barcelona. Ed. Ariel. 1964. 857 págs.

. COMAS, O. VERGES, RUIZ CALONJA

Història contemporània de Catalunya. Barcelona. Ed. Teide. 1978. 167 págs.

. CURTIUS, Ernst Robert

Literatura europea y Edad Media latina. México-Madrid. F.C.E. 2ª Reimp. 1976. 489 págs.

. DIAZ ROIG, Mercedes

El Romancero y la lírica popular moderna. México. Ed. Colegio de México. 1976. 283 págs.

- . DIEZ BORQUE, J. M^a
Literatura y cultura de masas. Estudio de la novela subliteraria.
 Madrid. Al-Borak, S.A. de Ed. 1972. 261 págs.

- . Díez Taboada, M^a Paz
La elegía romántica española. Madrid. C.S.I.C. 1977. 294 págs.

- . DURAN I SAMPERE, Agustí
Barcelona i la seva història. Barcelona. Curial. Documents de Cultura.
 Vol. III. 1975. 709 págs.
Editores y libreros de Barcelona. Barcelona. 1942. 93 págs.
Grabados populares españoles. Barcelona. Ed. Gustavo y Gili S.A. 1971.
 222 págs.

- . ECO, Humberto
La estructura ausente. Barcelona. Ed. Lumen. 1972. 510 págs.
Apocalípticos e integrados. Barcelona. Ed. Lumen. 5^a Ed. 1977. 403 págs.

- . ESPINAS, J. M^a
Alguns carrers antics de Barcelona. Barcelona. Ajuntament de Barcelo-
 na. 1978. 52 págs.

- . FRENK ALATORRE, Margit
Estudios sobre lírica antigua. Madrid. Ed. Castalia. 1978. 339 págs.
Lírica española de tipo popular. Madrid. Cátedra. 1977. 292 págs.

. FUSTER, Joan

El bandolerisme català. La llegenda. II. Barcelona. Aymà. S.A. Ed. MCMXIII.
123 pàgs.

Literatura catalana contemporànea. Barcelona. Curial. 5ª Ed. 1979.
442 pàgs.

. GALLEGU, Antonio

Historia del grabado en España. Madrid. Ed. Cátedra. S.A. 1979. 540 pàgs.

. GARCIA DE ENTERRIA, Mª Cruz

Catálogo de los pliegos poéticos españoles del siglo XVII en el British Museum de Londres. Pisa. Giardini. 1977.

Sociedad y poesía de cordel en el barroco. Madrid. Taurus. Ed. S.A. 1973
402 pàgs.

. GONZALEZ PALENCIA, Angel

Estudio histórico sobre la censura gubernativa en España. (1800-1833).
Madrid. Tip. Rev. Arch. y Bibl. 1934.

. GONZALEZ Y SUGRAÑES, Miquel

Contribució a la Història dels antics Gremis dels Arts y Oficis de la Ciutat de Barcelona. Vol. Segon. Llibreters, Estampers. Barcelona. Ist. de Heinrich y Companya. 1918. 291 pàgs.

. GUBERN, Roman

El lenguaje de los cómics. Barcelona. Ed. Península. 1979. 184 pàgs.

Literatura de la Imagen. Barcelona.Ed.Salvat.1973.

Mensajes icónicos en la cultura de masas. Barcelona.Ed.Lumen.1974.
390 págs.

. KAYSER, Wolfgang

Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid.Ed.Gredos.
4ª Reimp.1976. 594 págs.

. LIDA DE MALKIEL,Mª Rosa

La tradición clásica en España. Barcelona.Ed.Ariel.1975 436 págs.

. LLORENS,Vicente

El Romanticismo Español. Madrid.Ed.Castalia.1979. 599 págs.

. MALTESE,Corrado

Las técnicas artísticas.Madrid.Ed.Átedra.1980.479 págs.

. MARCO,Joaquin

Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX. Madrid.
Taurus.S.A. 1977. 2 vol. 702 págs.

Poesía popular política del siglo XIX. Barcelona.Ed. 62. 2ª Ed.1978.
112 págs.

. MARTIN DE RIQUER

Historia de la Literatura Catalana. Barcelona.Ed.Ariel.1980.

- . MENENDEZ PIDAL, Ramón

Estudios sobre el Romancero. Madrid. Espasa y Calpe. S.A. 1973. 517 págs.

Los romances de América y otros estudios. Madrid. Espasa y Calpe. S.A.
7ª Ed. 1972. 179 págs.

- . MESTRES, Apeles

Clave sa vida y sas obras. Barcelona. Espasa Germans y Salvat. 1876.
52 págs.

- . MILA Y FONTANALS, Manuel

De la poesía heroico-popular castellana. Barcelona. C.S.I.C. MCMLIX.
XI 623 págs.

Romancerillo catalán. Observaciones sobre poesía popular. Barcelona.
Imp. Ramirez. 1853. 457 págs.

- . MILLA, Angel

Libreros y bibliófilos barceloneses del siglo XIX. Apuntes para su
pequeña historia. Barcelona. Gremio de Libreros. 1956. 69 págs.

- . MIQUEL Y PLANAS, R.

Contes de bibliòfil. Barcelona. Institut Català de les Arts del Lli -
bre. MCMXXIV. XLIII 344 págs.

- . MOLAS, J. MASSOT I MUNTANER

Diccionari de Literatura Catalana. Barcelona. Ed. 62. 1979. 763 págs.

. MOLAS, J.

Poesía catalana romàntica. Barcelona. Ed. 62. 1974. 2ª Ed. 125 págs.

. MOLINS, Elías de

Diccionario de escritores y artistas catalanes. Barcelona. Imp. de Fidel Giró. 2 tomos.

Tomo I .1889 III+687 págs.

Tomo II. 1895 680 págs.

. MONTESINOS, J. F.

Costumbrismo y novela. Madrid. Ed. Castalia. 1980. 144 págs.

Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX.

Seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas 1800-1850. Madrid. Ed. Castalia. 1980. 4ª Ed. 297 págs.

. MOIX, R. Terence

Los "Cómics" arte para el consumo y forma pop. Barcelona. Libros de Sirera .1968. 304 págs.

. MOURALIS, Bernard

Las contraliteraturas. Buenos Aires. Librería "El Ateneo". 1978. 149 págs.

. NAVARRO TOMAS, T.

Métrica Española. Reseña histórica y descriptiva. Madrid. Ed. Labor. 1974. 4ª Ed. 581 págs.

- . OLIVA, Salvador
Mètrica catalana. Barcelona. Ed. Quaderns Grèma. 1980. 159 pàgs.

- . PALAU Y DULCET, Antonio
Memorias de un librero catalán (1867-1935). Barcelona. Librería Catalonia. 1935. 598 pàgs.

- . PAZ Y MELIA, A.
Catálogo abreviado de papeles de la Inquisición. Madrid. Tip. de la Rev. de Archiv. y Bibl. 1914. 278 pàgs.

- . PERICOT, Luis. CASTILLO, A del
Barcelona a través de los tiempos. Barcelona. Ed. Mercedes. 1944. 351 pàgs.

- . PI Y ARIMON, A. Avelino
Barcelona antigua y moderna. Barcelona. Imp. Tomás Gorchs. 1854. 1136 pàgs.

- . POBLET, Josep M.
Josep Robrenyo, comediant, escriptor i revolucionari. Barcelona. Ed. Millá. 1980. 169 pàgs.

- . RAPOLS, J. F.
Diccionario biográfico de artistas de Cataluña desde la época romana hasta nuestros días. Barcelona. Ed. Millá. 1954. Tomo 3º. 622 pàgs.

. REGIA, Joan

El bandolerisme català. I. La història. Barcelona. Ed. Aymà. MCMLXIII.
155 pàgs.

. Reig y Vilardell, José

Barcelona en el siglo XIX. Barcelona. Tip. de Doria. 1898.
Tomo I. 255 pàgs. Tomo II. 820 pàgs.

. RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio

Diccionario de pliegos sueltos poéticos. Siglo XVI. Ed. Castalia.
Madrid. 1970. 735 pàgs.
La transmisión de la poesía española en los siglos de oro. Barcelona.
Ed. Ariel. 1976. 321 pàgs.

. ROMERO TOVAR, Leonardo

La novela popular española del siglo XIX. Barcelona. Ed. Ariel. 1976.
281 pàgs.

. ROMEU I FIGUERAS, Josep

Poesía popular i literatura. Barcelona. Curial. 1974. 269 pàgs.

. RUSIÑOL, Santiago

L'auca del senyor Esteve. Barcelona. Ed. Selecta. Dotzena Ed. 1979.
217 pàgs.

. SALVA Y MALLÉN, Pedro

Catálogo de la Biblioteca de Salvá por ... Valencia. Imp. de Ferrer

- y Orga.1872. 706 págs.
- . SEOANE, M^a Cruz
Oratoria y periodismo en la España del siglo XIX. Valencia.Fund.J. March y Ed.Castalia.1977. 464 págs.
- . SOLDEVILA, Ferrand
Un segle de vida catalana.1814-1930. Barcelona.Ed.Alcides.1961.672 págs.
- . STEFANO, Giuseppe di
El Romancero. Madrid.Ed.Narcea.1973. 386 págs.
- . SUBIRA, José
La tonadilla escénica. Sus obras y sus autores. Barcelona.Ed.Labr. 1933. 212 págs.+XII ilust.
El músico poeta Clave.(1824-1874). Barcelona.1924.Imp.Alrededor del mundo. 30 págs..
- . TESIS, Rafael
Barcelona.Imatge i Història d'una ciutat. Barcelona.Rafael Dalmar. 1961. 521 págs.+27 ilust.
- . TUÑON DE LARA, Manuel
La España del siglo XIX. Barcelona.Ed.Laia S.A.Décimo Tercera Ed. 1980.Vol.I.317 págs.

("Venid Reyna adorada...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.99

180

HIMNO patriótico de los granaderos del 14 Batallon de linea de la Guardia de Barcelona.Ymitacion del Guipuzcoano de 1823.(Barcelona.s.i.)

(1860)1 h.a 2 cols.30,5 cms.

("Era un tiempo que España sufría...")

BARCELONA.B.C.Ro.292 B

181

HIMNO nacional dedicado a los valientes voluntarios de Cataluña a su entrada en Barcelona.(Barcelona.J.Tauló) (1860)1 h.con grab.a 3 cols.

31,5 cms.

("Venid,venid bravos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

182

IMNO nacional dedicado al ejército español vencedor en los campos de Tetuan.(Barcelona.I.Estivill) (1860)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Soldados aguerridos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

183

IMNO a los voluntarios catalanes.(Barcelona.Imp.Nacional y extranjera)

(1860)1 h.a 2 cols.31,5 cms.

("Los brabos hijos de Cataluña...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

184

IMPROVISACIONES en el refresco dado por el Exmo.Ayuntamiento de Barcelona a los Jefes y oficiales del ejército de Africa y voluntarios

. VALLESCA, Antonio

Efemérides barcelonesas del siglo XIX. Memorandum de acontecimientos de la vida de la ciudad. Barcelona. 1946. 89 págs.

. VICENS I VIVES, V.

Industrials i politics (Segle XIX). Barcelona. Ed. Vicens Vives. 1980. Tercera Ed. 469 págs.

. VILA, Pau

Barcelona i la seva rodalia al llarg dels temps. Barcelona. Ed. Aedos. 1974. 481 págs.

Originalitat de la imatgeria popular catalana. Auques. Soldats. Estampes. Barcelona. Hostench. 1934. 23 págs.

. VINDEL, Francisco

Impresores en España. Escudos y marcas. (1485-1850). Barcelona. Ed. Orbis. 1942. 635 págs.

. VOLTRES, Pere

Barcelona i la seva premsa al segle XIX. Barcelona. Ajuntament de Barcelona. 1977. 50 págs.

Artículos de Revisiones.-

. AMADES, Juan

Las caramellas. En "Divulgación histórica". Barcelona.Tomo XII.
1970. pág.177.

El mito de la fiera malvada. En "Revista de Dialectología y tradi -
ciones populares". Madrid.1952.Tomo VIII. pág.117.

. CASAS HOMS, J.M.

Persistencia de la Pastorel.la en la poesía popular catalana. En
"Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona".
Barcelona.Tomo XX.1945. pág. 171.

. COMAS, R.

La Casa de los Herederos de la Viuda Pla. En "Anuario Tipográfico"
Barcelona-Madrid.1914. pág.29

. DURAN Y SAMPERE, Agustín

Sobre el origen de la imprenta. "Divulgación histórica".Barcelona.
Ed.Aymà.Tomo II.pág.316

. ECHARRI, Xavier

El grabado como instrumento de información. "Revista de las Artes y
los Oficios"Barcelona.1946.Nº 23 y 24. pág. 37.

. FACI, S.

El grabado popular del siglo XIX. "Imagen y sonido". Barcelona.
1971. Nº 95 pág. 7

. GARCIA DE DIEGO, Pilar

Catálogo de pliegos de cordel. "Revista de Dialectología y tradicio-
nes populares". 1971. Tomo 27. pág. 123.

. JANNER, Hans

La glosa española. Estudio histórico de su métrica y de sus temas.
"Revista de Filología Española". Madrid. 1943. XXVII. pág. 181

. MARCO, Joaquín

El pliego suelto. "Revista de Occidente". Madrid. 1971. XXXIV págs.
334.

. OLLE PINELL, Antonio

El grabado en la estampa popular. "Boletín de la Real Academia de
Ciencias y Artes de Barcelona". Barcelona. Tercera época. Nº 773. Vol.
XLII nº 10. págs. 447
Servidumbre y grandeza del grabado. "Boletín de la Real Academia de
Ciencias y Artes de Barcelona". Barcelona. 1964. Vol. XXXV pág. 51

. ROMERO TOVAR, Leonardo

Catálogo de pliegos sueltos. "Revista de Dialectología y tradiciones
populares". Madrid. 1974. Tomo XXX. pág. 529.



catalanes. CALERO SESMENT, Luis. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1860) 1 h. a 2 cols. 31 cms.

1. Soneto

("Si dijo Carlos V "en mis estados..."") 1r

2. Al recibir una bandera española.

("Ven a mis brazos, ven, dulce bandera..."") 1r

3. A los voluntarios.

("Si yo aquí pretendiera..."")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859

185

HONOR al ejército, genio de la guerra. BLANCH, Adolfo. (Barcelona. Imp. N. Ramirez) (1860) 1 h. a 2 cols. 31 cms.

("¿A qué cesar aguerridos..."")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859

186

LLETRILLA. AMENGUAL, J. Jose. (Barcelona. J. Colomer) (1860) 1 h. con orla a 2 cols. 30 cms.

("Pastora, la Reina vé..."")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859

187

LLOR(Un) y una llágrima. Als voluntaris de Catalunya. BALAGUER, Victor (Barcelona. Imp. N. Ramirez) (1860) 1 h. a 1 col. 31 cms.

("Salut als que lidiaren y com á bons venceren..."")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859

188

NOYAS (A las) catalanas, en lo ball de Artesans, ofert á S. M. la Reyna en sa vinguda á Barcelona. CALVET, Dámaso. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1860)

1 h.a 2 cols.30,5 cms.

("Ninetas catalanas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

189

NUEVO(El)sereno.(Barcelona.Imp.La Publicidad)(1860)2 hs.con grab. a
2 cols.21 cms.

("Con mi farol y michuzo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.310

190

PAZ y regreso.(Barcelona.Imp.Económica)(1860)1 h.con grab.a 1 col.

("Venid,vénid bravos...")

BARCELONA.B.C.Ro.153 B

191

PIREO(El)al ejército y a la armada.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1860)1 h.
a 3 cols.32 cms.

("Ejército español!despliega al vivo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

192

PIREO(El)á los Voluntarios catalanes.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1860) -
1 h.con orla a 2 cols.30,5 cms.a 2 cols

("Batid,batid las manos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

193

REGRESO(Al)de los voluntarios catalanes.MENDOZA DE VIVES,María.(Bar-
celona.Imp.Ramirez)(1860)1 h.a 2 cols.27,5 cms.

("Ya flotan las banderas,el sol radiante brilla...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

194

REINA(A la)Doña Isabel II, con motivo de la solemne inauguracion de la Sociedad Filarmónica de Barcelona. La gloria de las bellas artes españolas. ORIOL Y BERNADET, Jose. (Barcelona. Imp. A. Brus) (1860) 1 h. a 2 - cols. 64 cms.

("¿Veis, Señora a lo lejos...")

BARCELONA. B.C. Ro. 304 B

195

REINA(A la)Doña Isabel II, con motivo de su venida á Barcelona. Setiembre 1860. PEÑA DE AMER, Victor. (Barcelona. J. Gaspar) (1860) 1 h. con orla - a 2 cols. 29 cms.

("¿A donde vais Isabela...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859.

196

REINA(A la)Doña Isabel II, en la serenata que se dió a SS.MM. delante - de su Real Palacio, con motivo de su llegada á Barcelona. J.R. (Barcelona. J.B.) (1860) 1 h. con orla a 2 cols. 42 cms.

("De pura aureola...")

BARCELONA. B.C. No. 288 B.

197

ROJA(La)barretina catalana. MASSANES DE GONZALEZ, M^a Josepha (Barcelona. Imp. N. Ramirez) (1860) 1 h. a 2 cols. 31 cms.

("Ja tornan, ja, los fills de la victoria...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859

198

SALUT als heroes de Africa. BLANCH, Adolfo. (Barcelona. Imp. N. Ramirez) (1860) 1 h. a 1 col. 27,5 cms.

("¡Gloria al valor! Saluts als héroes de Africa...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1859

199

SEGUNDO(El) distrito municipal, a los héroes de Africa. A.B. (Barcelona.

Imp.N.Ramirez) (1860) 1 h. a 1 col. 31 cms.

("Abrid paso a los hijos de los Cides...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

200

SOCIEDAD de la Esmeralda. Arribada dels voluntaris de Catalunya. Himno - patriótico. (Barcelona.I.Estivill) (1860) 1 h. con orla a 2 cols. 32 cms.

("Ya las barcas remán se aproximan...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

201

SON ells. COMPAS Y POU, Ramon. (Barcelona. Imp. Brus) (1860) 1 h. a 2 cols. 31 cms.

("Brama dalt Montjuich rallát canó...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

202

SUPLEMENTO a el cañon rayado.; Viva Español; Viva el ejército de Africa! (Barcelona. Luis Tasso) (1860) 1 h. con grab. a 2 cols. 31,5 cms.

("¡Victoria la anuncia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

203

TRIUNFAL entrada de los aguerridos Voluntarios catalanes, despues de - haber vencido gloriosamente á la hiena africana. (Barcelona. J. Torras) - (1860) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("Al bélico son de la trompa de Marte...")

BARCELONA.B.C.Ro.12 B. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

204

TRIUNFAL(La) entrada de los Voluntarios catalanes en Barcelona. N.M.F.

(Barcelona.A.Flota) (1860) 1 h.a 1 col.31,5 cms.

("Entrad en Barcino,vosotros valientes...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

205

TORMENTO(El). (Barcelona.Imp.A.Bosch) (1860) 2 hs.con grab.a 2 cols.23 - cms.

1.("Si el tormento de amor que me oprime...") 1r a 2v

2.El Panteon.

("Yo pisé del panteon el recinto...")3r

3.Coro de la luna.

("Esa luna que luce en el cielo...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.481

206

VALIENTE(Al)ejército español, en su entrada en Barcelona á su retorno de la campaña de Africa.J.R.(Barcelona.Imp.de Ramirez) (1860) 1 h.a 2 - cols.32 cms.

("Para esas frentes por el sol tostadas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

207

VALIENTE(Al)ejército expedicionario de Africa, en su triunfal entrada en la ciudad de Barcelona.ESTER,Cayetano de.(Barcelona.Imp.Ramirez) - (1860) 1 h.a 1 col.27,5 cms.

("¡Vedlos!ya vuelven con la frente orlada...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1859

208

VECINOS(Los)de la calle de Escudillers al valiente ejército español - Al gloriós retorn dels voluntaris catalans.FAJAS Y FERRER, Antonio - (Barcelona.s.i.) (1860) 1 h.con grab.a 2 cols.30 cms.

("Alza tu enhiesta frente, oh hermosa patria mía...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859

209

VENIDA (A la) de los valientes voluntarios catalanes heridos en Africa.

VALERO DE SESMENT, Luis. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1860) 1 h. a 2 cols. 30,5 cms.

("¿Y quien no siente...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859

210

VICTORIA. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1860) 1 h. a 1 col. 31 cms.

("Victoria! La anuncia...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859

211

VOLUNTARIS (Als) de Catalunya. En sa tornada de Africa. La gorra vermella.

BOFARULL, Antonio. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1860) 1 h. a 3 cols. 32,5 cms.

("De Tetuan ya torno...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859

212

VOLUNTARIS (A los) catalans de Africa, lo district 3^{er} de Barcelona. ¡Ben - vinguts sian! M. A. (Barcelona. Imp. Euterpe) (1860) 1 h. a 2 cols. 33 cms.

("Un crit de ¡Guerra al moro! resona per Espanya...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859

213

VOLUNTARIOS (A los) catalanes. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1860) 1 h. a 1 col. 31 cms.

("Cuando el sol encendía una á una...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1859

214

1861

CANCIONES y Marcha pastoril, en catalan y castellano: en honor al nacimiento del Niño Jesus. (Barcelona. Imp. J. Llorens) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. (Vit de alegria...) 1r

2. Los ausells

("Al veurer apuntar...") 2v

3. Lo tamborino.

("Pastors, ab contento...") 3r

4. Marcha pastoril.

("Vámonos pastores...") 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 1061. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 184

215

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N.º 1. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.A.C. A una ingrata.

("¡Gual se exhala de mi lira...") 1r

2. I.D. La palabra de amor.

("Al oír de tus labios divinos...") 2v

3. J.A.C. La luz de la luna.

("Bellísima la luna...") 3r a 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2032. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 3

216

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N.º 3. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. J.A.C. El postrer adios

("Perdida la esperanza ...")1r

2.J.M.y S. Un día en el prado.

("Con Justina al prado...")2v

3.I.D. El adios del partir.

("Desde aquel doloroso momento...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.13

217

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados.Nº4.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1861) 2 hs.con grab. a 2
cols.21,5 cms.

1.J.A.C. La declaracion.

("Hoy que ardiente mi labio revela...")1r

2.J.A.C. Un sí.Elisa en contestacion a la anterior.

("Esos que como a despojos...")2v

3.J.M.y S. A Rosina.

("Trovos de amor te canto,mi Rosina...")3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2035. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.18

218

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados.Nº18.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1861) 2 hs.con grab.a 2
cols.21,5 cms.

1.A.M. Mi querella.

("¿Si una vez en el mundo adoraste...")1r a 2v

2.J.A.C. Delirio.

("No mas...no mas te goces bella Anita...")2v a 3r

3.J.A.C. Inspiracion.

("Perdon,mi dulce lira,si olvidada...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.63

219

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº20.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1861)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1. J.A.C. La estudiantina

("Puesto con tuno jaleo...")1r a 2v

2. J.C. La Barcarola

("Vuela,vuela mi falucho...")3r

3. J.A.C. La existencia.Querellas de un desvalido.

("Muy bello es el vivir,cuando una madre...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2064

220

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº21.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1861)2 hs.con grab.a 2 - cols.21,5 cms.

1. J.A.C. Canela de España

("El que de amores no guste...")1r a 2v

2. B.H. La tierra é María Santísima

("Esa tierra onde está Cadiz...")3r

3.B.H. El baratero español

("Al que gruña le remato...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.105

221

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº23.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1861)2 hs.con grab.a 2 - cols.21,5 cms.

1. J.A.C. Las rosas de Abril

("Ostentad, ostentad niñas bellas...") 1r a 2v

2. S.P. La desesperacion

("Desde el día feliz que mis ojos...") 3r

3. S.P. Quejas de amor

("Apenas la luna hermosa...") 4v

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.100

222

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°26. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 - cols. 21,5 cms.

1. B.F. Recuerdo a María

("Quan grato es recordar...") 1r a 2v

2. Un recuerdo

("Fui arrullado en mi niñez...") 3r a 4v

3. A una rosa

("Donan al lliri 'ls uns la preferencia...") 4v

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.109

223

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°28. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 - cols. 21,5 cms.

1. J.A.C. A Pepita

("Brilla nítido en Oriente...") 1r a 2v

2. F.A. Caramellas per cantar en la Nit de Pascua

("Desperteu vos fadrinetas...") 2v a 3r

3. I.F. Vals corejat dels auselletes

("Donselletes juvenetas...") 3r a 4v

4. Un sí de amor.

("Deseo solo...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 120

224

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. Nº 31. (Barcelona. Imp. Roberto Torres) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

1. FAURA, Antonio. Lamentos de Arturo y Constanza.

("Ya pasaron los días felices...") 1r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 128

225

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. Nº 32. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. FERRER, Isidro A Belisa.

("Camina el imperio del Sol...") 1r a 2v

2. El jaleo.

("Con tu jaleo...") 2v

3. Er sol de Seviya.

("Viva er sol de Zeviya...") 3r

4. El desconsuelo.

("Suena mi templada lira...") 3r

4. El Ramo de la mañana de San Juan.

("La mañana de San Juan...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 137

226

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°35. (Barcelona. Imp. de Ramirez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. RUBI, F. El solitario.

("Ay de mí Solitario me veo..." 1r a 2v

2. FERRER, Isidro Invocacion a la Aurora.

("Torna, torna, hermosísima Aurora..." 3r a 4v

3. MARTI, A. El feliz Panteon.

("Deseo yo con delirio la muerte..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 146

227

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°36. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. Queja de amor.

("Si de noche sintieras mi dueño..." 1r a 2v

2. A mi Dulcinea.

("Adorada dueña mía..." 3r

3. Cancion.

("Lucero de Barcelona..." 4v

4. PELEGRIN A una beldad.

("Una beldad fresca y pura..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 399.

228

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°38. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. Un lamento.

("Un lamento mi pecho exhalaba..."1r

2. Queja a Filena.

("Hubo un tiempo, Filena, hechicera..."2v

3. Compasion.

("Pasan dias, mi amor se alimenta..."3r

4. GUAL, Baldomero. El arroyuelo

("Un arroyo bullicioso..."4v

5. A Elisa.

("Escucha, dulce Elisa..."4v

BARCELONA. B. C. Ro. 2084.

229

CANTOR(El)de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°39. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ALTIMIRA. La Gitana.

("¿Como vas Gitana hermosa..."1r a 2v

2. ALTIMIRA. Las hermosas en el baile.

("Ledas giran mil hermosas..."3r

3. SALA, Eduardo. Un suspiro. Cancion.

("Un suspiro de amor y ternura..."4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 159

230

CANTOR(El)de los amores. N°3. Llegada de Juana a la Habana. (Barcelona. C. Miró) (1861) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

1. ("Oh divina muger..."1r

2. La flor de Cataluña.

(De Cataluña la flor...) 2v

3. El pámpano.

("En la Habana yo te ví...") 2v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Cos. Cat.

231

COLECCION de canciones andaluzas. La Pepiya ó dame tu pico paloma. (Barcelona. J. Llorens) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Quiero á mi Pepa y no es broma...") 1r a 2v

2. El Toro.

("Huye que te piya el toro...") 3r

3. Tercera del capitan á su amor.

("Llorando paso noches y días...") 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1091

232

DOS (Las) canciones, el marino español y el Pirata. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1861) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

1. ("Tiene fama mi navío...") 1r a 2v

2. ("Con mi andana de cañones...") 3r a 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1172. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 358.

233

NUEVAS (Las) coplas el Niño perdido. Corregidas y amentadas, y acompañadas de uns goits nous en catalá titulat Motius y desigs del amor de Deu. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1861) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("En nombre de Dios empiezo...") 1r a 2v

2. ("Rendit yo á la presensia...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 556

234

TROVADOR(El)de las hermosas.Trovas de amor para cantar los enamorados á sus damas.Nº1. (Barcelona.Imp.F.Sánchez) (1861) 2 hs.con grab.a 1 y 2 cols.22,5 cms.

1.La Americana cubana.

("Cuando yo salí de Cuba..." 1r a 2v

2.El nuevo rataplan.

("Acudid soldados..." 3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.516

235

1862

CANCIONERO(El)de amor dedicado á la juventud americana.(Barcelona.C. Miró) (1862) 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

1.("Por la Habana yo corrí..." 1r a 2v

2.A una hermosa.

("Al contemplar tu armonía..." 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

236

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº2.(Barcelona.Imp.Ramírez) (1862) 2 hs.con grab.a 2 - cols.21,5 cms.

1.J.M.S. La separacion.

("Suená al aire,mi cántico triste..." 1r a 2v

2.J.A.C. A Blanca.

("Dueño hermoso de mi vida..." 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.7

237

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº16.(Barcelona.Imp.Ramírez) (1862) 2 hs.con grab.a 2

cols.21,5 cms.

1.B.C. Tu sonríes.

(^aAl mirar tu faz risueña...)1r a 2v

2.J.A.C. Un rizo.

(^aAbsorto contemplaba en grato sueño...)2v

3.B.C. El baratero zeviyano.

(^aZoy é Zeviya er ma terne...)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.65

238

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº40.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1862) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1.ALTIMIRA,F.de Los suspiros.

(^aAl verte por vez primera...)1r a 2v

2.BERGAÑO La ramilleteira.

(^aEn mi hermoso canastillo...)2v

3.MANRIQUE,F.L. Por tí sola.

(^aSolo a ti,dueño mío,te quiero...)3r

4.SALA,Eduardo. El sueño.

(^aNo te ocultes tras los montes...)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.162

239

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº42.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1862) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1.J.A.C. Era un sueño.

("Yo soñé que en tu seno apoyado..." 1r a 2v

2. SOLER, L. La ausencia

("Tú que brillas en el cielo..." 2v

3. La Marinerita

("Alumbra marinerita..." 3r

4. J. A. y P. Quejas de un amante

("A la luz de las estrellas..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 167

240

COPLAS nuevas el Niño perdido, seguidas de la conversión de la Samaritana. (Barcelona. Imp. J. Llorens) (1862) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("En nombre de Dios empiezo..." 1r a 2v

2. ("Un viernes partió el Señor..." 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 143

241

NUEVA canción sepulcral titulada el Panteón acompañada de la segunda parte el delirio del amor. (Barcelona. Imp. J. Llorens) (1862) 2 hs. con - grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Con los ojos bañados en llanto..." 1r a 2v

2. ("De fantasmas me veo cercado..." 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 62

242

PANTEON (El). Ilusión y suspiros de amor. Tercera parte. (Barcelona. Imp. Cristobal Miró) (1862) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Honda pena ¡Ay! funesto latir..." 1r a 2v

2. El tormento de amor. Ilusión y suspiros de amor.

("Triste acento yo escucho oh dolor ! " 3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2.686

243

TRES(Las)canciones nuevas,el Contrabandista,el prisionero triste y solo y el nuevo volcan.(Barcelona.Imp.J.Llorens)(1862)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

- 1.(^oCiudadano soy del campo...)1r a 2v
- 2.(^oPrisionero triste y solo...)3r
- 3.(^oCual volcan que mil llamas arroja...)4v

BARCELONA.B.C.Ro.1455

244

TROVOS nuevos y los diez mandamientos de amor,para cantarse con acompañamiento de guitarra.(Barcelona.Imp.J.Llorens)(1862)2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

- 1.(^oAdios luna de la noche...)1r a 2v
- 2.(^oLos mandamientos de amor...)3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1493

245

VERGEL de amores.Colección de poesías de amor y cantos populares.Nº1.
(Barcelona.Imp.J.Llorens)(1862)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. E.P. A las lindas catalanas
(^oBellas niñas catalanas...)1r a 2v
2. Rosendo á su amada
(^oBendita sea la gracia...)3r
3. A.C. Amores de Alfredo y Elvira
(^o¿ No ves en noche serena...)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.57

246

VERGEL de amores. Colección de poesías de amor y cantos populares. Dedicados á las bellas catalanas. N^o 2. (Barcelona. Imp. J. Llorens) (1862) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. FERRER, Isidro. Un recuerdo

("Si en tu lecho de rosas henchido..." 2v a 3r

2. E.C. y F. Mi amargo desconsuelo

("Salid lágrimas sin duelo..." 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 156

247

VERGEL de amores. Colección de poesías de amor y cantos populares, dedicados á las bellas catalanas. N^o 3. (Barcelona. J. Llorens) (1862) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. Penas de amor

("Ninfas bellas, hermosas galanas..." 1r a 3r

2. Amores de Alfredo y Elvira

("Tal un joven..." 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 55

248

1863

CANTICOS de amor. Dedicados a los trovadores para cantar á sus favoritas. (Barcelona. C. Miró) (1863) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Oye mi acento de ternura lleno..." pág. 1 a 2

2. La trigueña

("Trigueña hermosa cual la bella Aurora..." pág. 3

3. Lamentos á una perjura

("En la orilla de un manso arroyuelo..." pág. 4

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

249

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº15.(Barcelona.Imp.A.Bosch) (1863) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. A.M. Sueños de gloria

(^aYo te vide en mis sueños de gloria...)1r a 2v

2. J.A.C. Alborada

(^aYa mostró la blanca aurora...)2v

3.J.M. y S. Elogio á Matilde

(^aCon la noche silenciosa...)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.61

250

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº16.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1863) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. B.C. Tu sonrisa

(^aAl mirar tu faz risueña...)1r a 2v

2. J.A.C. Un rizo

(^aAborto contemplaba en grato sueño...)2v

3. B.C. El baratero zeviyano

(^aZoy é Zeviya er ma terne...)3r

4. J.A.C. La sonrisa

(^a¿Cuanto de abril la noche es seductora...)4v

BARCELONA.B.C.Ro.2057

251

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº22.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1863) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. J.A.C. La estrella matutina

("Cuando en noche serena y tranquila...")1r a 2v

2.C. El pescador

("Surcando sedal y redes...")3r

3. El lelé. Playeras de Andalucía

("Tu eres la paloma blanca...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2067

252

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº30.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1863)2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

1. CLAVE,J.A. Barcarola

("Alumbrando el ancho espacio...")1r a 2v

2.ALTIMIRA.F.de A. Un adios

("Ya por fin el destino funesto...")2v

3.FAURA,A. Las quejas

("A la sombra de un roble frondoso...")3r

4.FERRER,Isidro El consuelo

("Deja tu sueño,angel mío...")4v

5.SALA,Eduardo El extraviado

("En árido desierto...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2076. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.125

253

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº31.(Barcelona.Imp.Sanchez)(1863)2 hs,con grab. a 2 cols.22 cms.

FAURA,Antonio Lamentos de Arturo y Constanza

("Ya pasaron los días felices...")1r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.129

254

CANTOR(El)de los amores.(Barcelona.Imp.Magriñá y Subirana)(1863)1 h. a
2 cols.con grab.30,5 cms.

1. El angel del cielo

("Oye mi acento de ternura lleno...")1r

2. La boda.Pastorel-la catalana

("Un cassador que n'es do de bellessa...")2v

3. A una terca dita Bárbara

("Ets de noms y fets,Bárbara ingrata...")2v

BARCELONA.B.C.Ro.109 B. I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.

255

CANTOR(El)fúnebre.Nº1.(Barcelona.C.Miró)(1863)4 págs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

1. ("Cuan siniestro es de noche en la urna...")págs. 1 a 2

2. El tormento de amor.

("¿No hay tormento peor en el mundo...")págs. 3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.28

256

CANTOR(El)fúnebre.Nº2.(Barcelona.C.Miró)(1863)4 págs. con grab.a 2 cols.
22 cms.

1. El panteon

("Al sepulcro yo corro anhelado...")págs. 1 a 2

2. El tormento de amor

("El tormento enciende mi pecho...")págs.3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

257

CARTAS de amor. Siguiendo otras de desprecio, puestas en trovos, para cantar los señores aficionados con guitarra. (Barcelona. Imp. J. Llorens) -
(1863) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

1. ("No mas me tengas así...") 1r a 2v
2. Reflecciones de un soltero para no casarse

("Pensar en todas no quiero...") 3r a 4v
BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 167

258

DIVINA (La) hurf. Americana dedicada á las lindas mejicanas. (Barcelona.
C. Miró) (1863) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

1. ("Cuando te vieron mis ojos...") pág. 1 a 2
2. La linda ramilleteira

("Entre rosas y claveles...") págs. 3 a 4
BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 29

259

FLOR (La) de las canciones. N.º 2. Las ventas de Cárdenas. La Pinturera. La -
Mantilla de tira. Juanita. - (Barcelona. J. Llorens) (1863) 2 hs. con grab. a
2 cols. 22 cms.

1. ("Ayá en las ventas de Cárdenas...") 1r, 2v a 3r
2. ("Aquí señores está...") 3r
3. ("Cuando voy por esas cayes...") 3r a 4v
4. ("Caminio de la Andalucía...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. J. LLOR. 59

260

LLAS (Lo) de amor. Pastorella catalana. (Barcelona. J. A. Oliveres) (1863) 1 h.
a 1 col. 22,5 cms.

("A ' prop de un riu...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

261

SOMNI(Lo)de un Ynfant.Pastorella catalana.R.B. (Barcelona.J.A.Oliveres)

(1863)1 h.a 2 cols.23,5 cms.

("L'alba ya sur...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

262

TRES(Las)canciones tituladas el Rosinyol,Simples avecillas y la Niña -
hermosa.(Barcelona.Imp.La publicidad)(1863)2 hs.con grab. a 2 cols.

22 cms.

1. El Rosinyol

("El rosinyol prenia la fresca...") 1r a 2v

2. Las simples avecillas

("Simples avecillas...") 3r

3. La niña hermosa

("Yo amo a una niña hermosa...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.416

263

TROVADOR(EI)de las hermosas.Trobas de amor para cantar los enamorados
a sus damas.Nº 8.(Barcelona.Imp.F.Sánchez)(1863)2 hs.con grab.a 2 cols.

21 cms.

1. GAVARRO,Enrique. Lo Rifaire

("Ja tinch la taula parada...") 1r a 2v

2. La castañera andaluza.Diálogo entre Paco y Manuela

("Quien le gustan las castañas...") 3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2447

266

TROVOS militares dedicados al ejército español. (Barcelona.J.Llorens)

(1863) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Paseando por el coso...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.114

265

1864

CANCIONES y marcha pastoril en catalan y castellano en loor al Nacimien
to del Niño Jesus. (Barcelona.J.Llorens) (1864) 2 hs.con grab.a 2 cols.

21,5 cms.

1. Los pastores-

("Nit de alegria...")1r

2. Los aucells

("Al veurer apuntar...")2v

3. Lo tamborino

("Vámonos pastores...")3r

4. Marcha pastoril

("Pastor ab contento...")3r

5. El hospedaje

("En cinta de nueve meses...") 4v

6. Las zagalas

("Hoy una doncella...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.25

266.

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados.Nº6. (Barcelona.Imp.Ramirez) (1864) 2 hs.con grab. a 2 -
cols.22,5 cms.

1. J.A.C. El falso halago

("Espinoso erial del negro mundo...")1r

2. B.C. La tempestad

("Encapotado el cielo...")2v

3. J.A.C. Recuerdos de mi infancia

("Mi corazon gozaba tranquilamente...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.26

267

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por
uhos aficionados.Nº8.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1864) 2 hs.con grab. a 2
 cols.21 cms.

1. J.A.C. La Muerte

("Llega,Muerte,irrevocable...")1r a 2v

2. J.A.C. La ausencia

("¡ Ya partió!Ya partió! su frente pura...")2v a 3r

3. I.D. La despedida de un trovador

("Al acercarse ¡ay! el cruel momento...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2042

268

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados.Nº33.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1864)2 hs.con grab.a 2
 cols.21,5 cms.

1. Un sueño

("Deja,Deja tu sueño pesado...")1r a 2v

2. SALA,E. A Teresa

("Si un instante interrumpo tu sueño...")2v

3. Un juramento.A Irene

("En un prado de flores cercado...")3r a 4v

4. FAURA,A. El bardo

("En un prado de flores cercado...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2079

269

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº37. (Barcelona.Imp.Ramirez) (1864)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. Recuerdos de una ingrata

("Memorias dolorosas...")1r a 2v

2. Mi tristeza

("Si en silencio hermosa...") 2v a 3r

3. Mancilla y Soler. Adios a ella

("Adios!... con profundo dolor...") 3r a. 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2083

270

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº45. (Barcelona.Imp.Ramirez) (1864)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. FAURA,A. Al pie de tu tumba

("Arrodillado me veo en tu tumba...")1r a 2v

2.FAURA,A. ¡Oh dulce sueño! A Imelda

("Una noche soñé que te vía...")2 v a 3r

3. SALA,E. La tristeza

("¿ Dó se fueron las horas tranquilas...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2091. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.174

271

CANTOR(El)de los amores.Declaración de amor a Violante.(Barcelona.Ma-grifiá y Subirana)(1864)1 h. con grab.s.a 2 cols.30 cms.

1. ("¡Oh Violante del alma querida...")1r

2. SALA, E. Una tarde de abril, Americana.

("Yo tenía una negrita...") 2v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Cos. Cat.

272

CANTOR(El) de los amores. N^o 7. (Barcelona. Magriñá y Subirana) (1864) 1 h.

con grab. a 2 cols. 31 cms.

1. Una noche de verano

("Llegóme á tu ventana...") 1r

2. SALA, E. El prado

("Niña me han dicho que tienes...") 2v

BARCELON . I.M.H. Sec. Gráf. Cos. Cat.

273

FLOR(La) de las canciones. N^o 1. (Barcelona. Imp. J. Llorens) (1864) 2 hs. con -

grab. a 2 cols. 22 cms.

1. La Macarena

("Esta es la vía arrastrá...") 1r

2. La Coqueta

("Te adoro me decía...") 2v

3. Aurora

("Yo soy la Aurora Gitanilla...") 4v

4. La Gitana

("Alto aquí los cabayeros...") 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 1192

274

HERMOSA cancion del Pastor y la zagala seguida de la cancion del turco y su querida aumentada con el despido de sus amores. (Barcelona. Imp. Llorens) (1864) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Una zagala graciosa...") 1r a 2v

2. ("Eres turco y no te creo...") 3r

3. ("Que alá te bendiga...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 120

275

GITANA (La) o la Güena ventura. Cancion andaluza, acompañada de las tres -
canciones modernas: La Ramillettera, el Mosito del Barrio y el Baratero
seviyano. (Barcelona. Imp. J. Llorens) (1864) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Aquí está la bailaora...") 1r

2. ("Del jardín en que algun día...") 2v

3. ("Cuando yo me pongo feo...") 3r

4. ("Zoy é Zeviya er ma terne...") 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1232

276

NUEVA (La) estudiantina, coplas sevillanas que cantan los estudiantes en
los días de su tuna. Seguidas de la nueva cancion Mi desgraciado amor;
junto con unos trovos nuevos para cantarse con guitarra. (Barcelona. Imp.
de Llorens) (1864) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Con negra capa raida...") 1r a 2v

2. ("Déjame vivir ingrata...") 3r

3. ("Quise bien, fui aborrecido...") 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1297

277

TROVADOR (El) de las hermosas. Trovas de amor para cantar los enamorados
a sus damas. N.º 6. (Barcelona. Imp. F. Sánchez) (1864) 2 hs. con grab. a 2 cols.
22 cms.

1. F. T. Quejas de enamorado

("Adios anjel de amor, dame un abrazo...") 1r a 2v

2. J.F. La flor del prado

("Eres mi gitanilla...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. TOR. 47

278

1865

CANSO noba y divertida per la nit de Nadal á la tonada del Marbruch.

(Barcelona. Imp. Manuel Saur) (1865) 1 h. con orla y grab. a 3 cols. 32 cms.

("Pastors y pastoretas...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. Nav.

279

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N.º 4. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1865) 2 hs. con grab. a 2 - cols. 21,5 cms.

1. J.A.C. La declaracion

("Hoy que ardiente mi labio revela...") 1r

2. J.A.C. Un sí

("Esos que como a despojos...") 2v

3. J.M. y S. A Rosina

("Trovos de amor te canto, mi Rosina...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 19

280

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N.º 9 (Barcelona. Imp. Ramirez) (1865) 2 hs. con grab. a 2 - cols. 21,5 cms.

1. B.C. La Gitana o la buenaventura

("Aquí está la bailaora...") 1r a 2v

2. B.C. Tu falsía

("Solo cánticos tristes exhala...") 2v a 3r

3. J.A.C. La serenata

("Hora es ya de que escuches hermosa...") 3r a 4v

4. J.A.C. Recuerdos de amor

("Eternos recuerdos...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 38

281

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°21. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. J.A.C. La ausencia

("Al pie de un valle...") 1r a 2v

2. Salero y olé. Jota.

("Desde el día en que mis ojos...") 3r

3. A.S. Adios mes de mayo

("Adios mayo florido...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 86

282

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°41. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. SALA, E. Amores de Ernesto y Angelina

("Angelina y Ernesto se amaban...") 1r a 2v

2. SALA, E. Ausencia y regreso

("Es la ausencia de un ser adorado...") 3r a 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2087

283

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°45. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. FAURA, A. Al pie de tu tumba

("Arrodillado me veo en tu tumba...") 1r a 2v

2. " ¡Oh dulce sueño! A Imelda

("Una noche soñé que te vía...") 2v a 3r

3. SALA, E. La tristeza

("¿Dó se fueron las horas tranquilas...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 175

284

COLECCION de canciones andaluzas. La Pepiya, ¿dame tu pico paloma. (Barcelona. Imp. J. Llorens) (1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Quiero a mi Pepa y no es broma...") 1r a 2v

2. El Toro

("Huye que te piya el toro...") 2v

3. Tercera del capitan a su amor

("Llorando paso noches y días...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 109

285

DOMINICANA (La). Danza americana coreada de las flores. (Barcelona. Imp. Económica) (1865) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("En la Habana he venido...") págs. 1 a 2

2. GABARRO, E. A mi flor

("Ven cara luna...") pág. 3

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. OLI. 24

286

ESMERALDA (La) sevillana. A mi Filis. El vito vito. Canciones para cantarse con guitarra seguidas de unas décimas glosadas. (Barcelona. Imp. de J. Llorens) (1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Por las calles que has pasao...") 1r
2. ("Imán de mis pensamientos...") 2v
3. ("Yo soy el indio moriyo...") 3r
4. ("Solamente sabe el cielo...") 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1178

287

NOVA canso den Badó de las ocas. (Barcelona. Imp. de J. Llorens) (1865) 2 - hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

1. ("Chit, chit, chit; porque es rahó...") 1r a 2v
2. Cancion para cantar un aficionado á su querida

("Una hermosa niña Elvira...") 3r

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

288

NOVA canso divertida en catalá. Lo terunjaira. (Barcelona. A. Bosch) (1865)

4 págs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

1. ("Vaija noyas cumpreu tronjas...") 1r a 2v
2. A mi cruel amor

("Yo te canto mis penas crueles...") 3r

3. Camarellas

("Si en esta noche de amores...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

289

NUEVAS (Las) coplas el Niño perdido. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

1. ("En nombre de Dios empiezo...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1309

290

VERGEL de amores. Colección de poesías de amor y cantos populares, dedicados a las bellas catalanas. Nº 3. (Barcelona. J. Llorens) (1865) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. Penas de amor.

("Ninfas bellas, hermosas, galanas...") 1r a 3r

2. Amores de Alfredo y Elvira.

("Tal un joven...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1509. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 56

291

1866

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. Nº 14. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. El último adios.

("Adios virgen celestial...") 1r a 2v

2. P.B.R. La nit de Pascua. Cansó de caramella.

("Resurrexit Aleluya...") 2v

3. La Resurrecció del Señor.

("Celebreu la Pascua...") 3r

4. A mi amada.

("Salud amable Elvira...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráfica. BAR. BOS. 54

292

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. Nº 23. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.A.C. Las rosas de Abril

("Ostentad, ostentad niñas bellas...") 1r a 2v

2. S.P. La desesperacion.

("Desde el día feliz que mis ojos...") 3r

3. S.P. Quejas de amor.

("Apenas la luna hermosa...") 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 2068. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 98

293

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°24. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. E.M. A una beldad.

("De amor ¡ay! Dios, la libertad cantaba...") 1r

2. J.A. Agua va.

("Antoñuelo se me acerca...") 2v

3. J.A. Estudiantina.

("Caballero generoso...") 2v

4. T.Z. El torero andaluz.

("A salir el toro tocan...") 3r a 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 2069

294

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°29. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. I.F. Despedida.

("Adios hermosa que adoro...") 1r a 2v

2. J.F. Duo a Laura.

("Laura bella tu sueño adorado...") 3r

3.I.F. La Estudiantina.

("Aquí estan los estudiantes...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2075.

295

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº31.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1866)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

FAURA,A. Lamentos de Arturo y Constanza.

("Ya pasaron los días felices...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.132

296

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº39.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1866)2 hs.con grab.a 2 - cols.22 cms.

1.ALTIMIRA,F. La Jibara.

("¿Cómo vas jibara hermosa...")1r a 2v

2.ALTIMIRA,F. Las hermosas en el baile.

("Ledas giran mil hermosas...")3r

3.SALA,Eduardo Un suspiro.Una cancion.

("Un suspiro de amor y ternura...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2085.

297

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas á - las hermosas.Nº4.(Barcelona.Imp.J.Llorens)(1866)2 hs.con grab.a 2 - cols.22 cms.

1.Panteon feliz.

("Ya la noche con tupido velo...")1r

2. A Elvira.

("Adios bellísima Elvira...") 3r

3. Amores de Alfredo y Elvira.

("Las diez sonaron ya, noche serena...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 155

299

CANTOR(El) de los amores. Coleccion de canciones de amor, dedicadas á las hermosas. N.º 5. (Barcelona. Imp. J. Llorens) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols.

22 cms.

1. El angel del cielo.

("Oye mi acento de ternura lleno...") 1r

2. Delicias del amor.

("Yo te vide, mi bien, mi alegría...") 3r

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 52

300

CANTOR(El) de los amores. Coleccion de canciones de amor, dedicadas á las hermosas. N.º 6. (Barcelona. Imp. de J. Llorens) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols.

22 cms.

1. Una tarde de Abril.

("Yo tenía una negrita...") 1r

2. Declaracion de amor a Violante.

("¡Oh! Violante, del alma querida...") 3r

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 53

301

CANTOR(El) de los amores. Coleccion de canciones de amor dedicadas á las hermosas. N.º 13. (Barcelona. J. Llorens) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols.

22,5 cms.

1. Lamentos de amor.

("Adelina hermosa...") 1r a 2v

2. Amores de Alfredo y Elvira.

("Solo tu amor, bien querido...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 50

302

CANTOR(El) de los amores. Coleccion de canciones de amor, dedicadas á -
las hermosas. N.º 14. (Barcelona. Imp. J. Llorens) (1866) 2 hs. con grab. a 2 -
cols. 22 cms.

1. La Paquita.

("Eres, Paquita, luz de mis ojos...") 1r a 2v

2. Lolita la marinera.

("Lola si tú me quieres...") 3r

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 185

303

COPLAS nuevas el Niño perdido, seguidas de la conversion de la samari-
tana. (Barcelona. Imp. J. Llorens) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("E nombre de Dios empiezo...") 1r a 2v

2. ("Un viernes partió el Señor...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 145

304

CUATRO (Las) canciones tituladas: las caleseras, el capitan á su amor, la
Pepiya y el Toro. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1866) 2 hs. con grab. a 2 cols.
22,5 cms.

1. ("A tomar la mañana...") 1r

2. ("Llorando noches y días...") 2v

3. ("Quiero a mi Pepa y no es broma ...") 3r

4. El Toro.

("Huye que te piya el toro...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.1033

305

PASTOR(El)y la zagala.Segunda parte.(Barcelona.Imp.J.Llorens) (1866) -

2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Zagala encantadora...")

BARCELONA.B.C.Ro.1337.

306

TROVADOR(El)de las hermosas.Trovas de amor para cantar los enamorados

á sus damas.(Barcelona.Imp.F.Sánchez) (1866) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. F.T. La estrella del día.

("Eres la luz de mis ojos...")1r

2. Danza catalana.Dedicada á las Noyas de Catalunya.

("Las Noyas de Catalunya...")3r

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.94

307

TROVADOR(El)de las hermosas.Trovas de amor para cantar los enamorados

á sus damas.(Barcelona.F.Sánchez) (1866) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. F.T. Las ventas de Cárdenas.

("Ayá en las ventas de Cárdenas...")1r

2. La Joanita.

("Caminito...")3r

3. Los besos de amor.

("Ay niña sin igual...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.97.

308

TROVOS para cantar los galanes á sus damas.(Barcelona.Manuel Saur) -

(1866) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Hermoso sol de mi amor...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SAU.1

309

TROVOS para cantar los galanes á sus damas.(Barcelona.Manuel Saur) -

(1866) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Por el pueblo vas diciendo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SAU.2

310

TROVOS para cantar los galanes á sus damas.(Barcelona.Manuel Saur) -

(1866) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("En un pajar ya empezado...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.SAU.3

311

1867

CANCION del pajarito.Compuesta de una carta discreta y amorosa que -

dirige un galan á su querida.(Barcelona.Imp.J.Llorens) (1867) 2 hs. -

con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Pajarillo que volando...")

BARCELONA.B.C.Ro.1051

312

CANCION del trovador.(Barcelona.Imp.Llorens) (1867) 2 hs.con grab.a 2

cols.22 cms.

1. ("Un tiempo fue que en cítara sonora...") 1r

2. Leonor al trovador.

("Céese el llorar amante de amargura...") 3r

3. Estrofas.

("Camina orillas del Ebro...") 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 1041

313

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N° 3. (Barcelona. Imp. Hijos de Doménech) (1867) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.A.C. El postrer adios.

("Perdida la esperanza...") 1r

2. J.M. y S. Un día en el prado.

("Con Justina al prado...") 2v

3. I.D. El adios del partir.

("Desde aquel doloroso momento...") 3r a 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 2034.

314

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N° 35. (Barcelona. Imp. Ramirez y C^a) (1867) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. RUBI, F. El Solitario.

("Ay de mí solitario me veo...") 1r a 2v

2. FERRER, Isidro Invocacion a Aurora.

("Torna, torna hermosísima Aurora...") 3r a 4v

3. MARTI, A. El feliz Panteon.

("Deseo yo con delirio la muerte...") 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 2081.

315

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor,dedicadas a -
las hermosas.Nº4.(Barcelona.Imp.J.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 -
 cols.22 cms.

1.Panteon feliz.

("Ya la noche con tupido velo..."1r

2. A Elvira.

("Adios bellfisma Elvira..."3r

3.Amores de Alfredo y Elvira.

("Las diez sonaron ya, noche serena..."4v

BARCELONA.B.C.Ro.2.013.

316

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor,dedicadas a -
las hermosas.Nº5.(Barcelona.Imp.J.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 cols.
 22 cms.

1. El angel del cielo.

("Oye mi acento de ternura lleno..."1r a 2v

2. Delicias del amor.

("Yo te vide,mi bien,mi alegría..."3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2025.

317

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor,dedicadas á -
las hermosas.Nº6.(Barcelona.Imp.J.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 -
 cols.22 cms.

1.Una tarde de Abril.

("Yo tenfa una negrita..."1r a 2v

2. Declaracion de amor a Violante.

("¡Oh! Violante del alma querida..."3r

BARCELONA.B.C.Ro.2015

318

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas á -
las hermosas.Nº9.(Barcelona.Imp.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 cols.
 22 cms.

1.La querella.

("En la noche silenciosa..."1r a 2v

2.Ensueños amorosos.

("A la luz de la pálida luna..."3r

3.El paseo en la pradera.

("Con Pepita un día..."4v

BARCELONA.B.C.Ro.2021.

319

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas á -
las hermosas.Nº12.(Barcelona.Imp.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 cols.
 22 cms.

1.Goces del alma.

("Gocemos hermosas..."1r

2. E.G. A la hermosa Antonina.

("Morenilla de ojos negros..."2v

3.La Florera.

("Aunque flores voy vendiendo..."3r

4.Ramillete de amor.

("Bellas flores que el aura rocía..."4v

BARCELONA.B.C.2025.

320

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas á -
las hermosas.Nº13. (Barcelona.Imp.J.Llorens)(1867)2 hs.con grab.a 2 -
 cols.22 cms.

1. Lamentos de amor.

("Adelina hermosa...")1r

2. Amores de Alfredo y Elvira.

("Solo tu amor, bien querido...")3r

BARCELONA.B.C.Ro.2026. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.51

321

CARTAS de amor siguiendo otras de desprecio puestas en trovos para cantar los señores aficionados con la guitarra. (Barcelona.Imp.J.Llorens) (1867) 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

1. ("No mas me tengas así...")1r

2. Reflexiones de un soltero para no casarse.

("Pensar en todas no quiero...")3r

BARCELONA.B.C.Ro.1078. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.168

322

COBLAS Nuevas, el Niño perdido, seguidas de la conversion de la samaritana. (Barcelona.Imp.Llorens) (1867) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("En nombre de Dios empleo...")1r a 2v

2. ("Un viernes partió el Señor...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.114

323

NUEVA cancion sepulcral titulada el Panteon acompañada de la segunda parte el Delirio del amor. (Barcelona.Imp.de J.Llorens) (1867) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("Con los ojos bañados en llanto...")1r a 2v

2. ("De fantasmas me veo cercado...")3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1294.

324

NUEVO(El)sereno.Cancion andaluza. (Barcelona.Hijos de Domenech) (186
2 hs.con grab.s.a 2 cols.21 cms.

1.("Con mi farol y mi chuzo...")1r a 2v

2.Canso Noba y divertida del el Estaña paellas.

("Soy un pobre gabacho...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.306

325

TANGO(El)americano.Primer parte. (Barcelona.Imp.J.Llorens) (1867) 2 hs
con grab.a 2 cols.22 cms.

1.El Tango.

("Uté no e na,uté no e na...")1r a 2v

2.La Caprichosa.

("No me sea padigüello...")3r a 4v

3. El Charran o los boquerones.

("Con mi gusto mare mia...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.1440

326

PRIMERA arte del nuevo curro marinero el cachirulo rondeñas ara
cantarse con guitarra. (Barcelona.Imp.J.Llorens) (1867) 2 hs.con grab.
a 2 cols.22 cms.

1.("Es mi Curro el marinero...")1r a 2v

2.("Ayer al primer molino...")3r

3.("¡Oh dinero cuanto vales...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.1352.

327

TROVOS nuevos para cantarse con guitarra. (Barcelona.Imp.J.Llorens)
(1867)2hs con grab.a 2 cols.22 cms.

("Estaban el cuatro y el tres...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

328

TROVOS nuevos y los diez mandamientos de amor. (Barcelona.Imp.J.Llorens)

(1867) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("Adios luna de la noche...") 1r a 2v

2. ("Los mandamientos de amor...") 3r

BARCELONA.B.C.1948

329

1868

CANTOR(El) de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. (Barcelona.Imp.Ramirez) (1868) 2 hs.con grab.a 2 cols.

22,5 cms.

1. B.C. Tu sonríe.

("Al mirar tu faz risueña...") 1r a 2v

2. J.A.C. Un rizo

("Absorto contemplaba en grato sueño...") 2v

3.B.C. El baratero zeviyano.

("Zoy é Zeviya er ma terne...") 3r

4.J.A.C. La sonrisa.

("¡ Cuanto de abril la noche es seductora...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.66.

330

CANTOR(El) de los amores,coleccion de canciones de amor,dedicadas á - las hermosas.Nº10. (Barcelona.Imp.J.Llorens) (1868) 2 hs.con grab.a 2 - cols.22 cms.

1. La calesa.

("¿Quien se embarca,quien se mete...") 1r a 2v

2. La Manola.

("Yo soy jembra muy rumbosa...")3r

3. El terne de Lavapies.

("Que salgan acá los guapos...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2022

331

NOSTRE(A)reina y senyora verge de la Merce ó sia la Festa majó de -
Barcelona. (Barcelona.Impde Gomez e Inglada) (1868) 1 h.a 3 cols.43,5 -
 cms.

("¡Albricias, oh Barcelona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.FulRel.

332

TROVOS militares dedicados al ejército español. (Barcelona.Imp.J.Llo-
 rens) (1868) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Quiéreme que soy buen mozo...")

BARCELONA.B.C.Ro.1483.

333

1869

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados.Nº5. (Barcelona.Imp.L.Obradors y P.Sulá) (1869) 2 hs. -
 con grab.a 2 cols.21 cms.

1.J.A.C. La Aurora.

("Cuando en el blanco Oriente...")1r

2.B.C. Era un sueño.

("De ilusion arrebatado...")2v a 3r

3.J.A.C. La ingratitud.

("En vano Elisa, confio...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2037. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.20

334

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº25.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1869)2 hs.con grab.a - 2 cols.22,5 cms.

1. J.A.C. Canela de España.

("El que de amores no guste..."1r a 2v

2.B.H. La tierra é María Santísima.

("Esa tierra onde esta Cádiz..."3r

3.B.H. El baratero español.

("Al que gruña le remato..."4v

BARCELONA.B.O.Ro.2070.

335

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº30.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1869)2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

1.CLAVE,J.A. Barcarola.

("Alumbrando el ancho espacio..."1r a 2v

2.ALTIMIRA,F.de Un adios.

("Ya por fin el destino funesto..."2v

3.FAURA,A. Las quejas.

("A la sombra de un roble frondoso..."3r

4.FERRER,I. El consuelo.

("Deja tu sueño,angel mío..."4v

5. SALA,E. El Estraviado.

("En árido desierto..."4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.602

336

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por

unos aficionados.Nº40.(Barcelona.Imp.de Ramirez) (1869) 2 hs.con grab.
a 2 cols.22,5 cms.

1.ALTIMIRA,F.de Los suspiros.

("Al vert por vez primera...")1r a 2v

2.BERGAÑO La Ramilleteira.

("En mi hermoso canastillo...")2v

3.MANRIQUE,F.L. Por tí sola.

("Solo a tí,dueño mío,te quiero...")3r

4.SALA,Eduardo. El sueño.

("No te ocultes tras los montes...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2086

337

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados.Nº45.(Barcelona.Imp.Obradors y P.Sulé) (1869) 2 hs. -
con grab.a 2 cols.22,5 cms.

1. FAURA,A. Al pie de tu tumba

("Arrodillado me veo en tu tumba...")1r a 2v

2.FAURA,A. ¡Oh dulce sueño! A Imelda.

("Una noche soñé que te vía...")2v a 3r

3.SALA,E. La tristeza.

("¿Dó se fueron las horas tranquilas...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.176

338

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados.Nº46.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1869) 2 hs.con grab.a 2
cols.22,5 cms.

1. COLUMBRI,A. Los suspiros de amor...")1r a 2v

2. DIMAS, A. La risa. Danza americana.

("Ven acércate, pichona...") 2v a 3r

3. J. A. y M. A la vocacion de Inocencia.

("Yo que bellas las horas pasaba...") 3r a 4v

4. A. F. A mi amada.

("Tesoro inmenso que a tu gentileza...") 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 2092.

339

MABILL en 1869 ó sia lo rigodon Can-Can. Poesía escrita baix la música pera poder cantar las cinch parts de dit Rigodon. (Barcelona. Imp. Ramirez y C^a) (1869) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("¡Oh ninas hermosas...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1260. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 366

340

MABILL. El Can-Can ó siguiu los estudiants de Barcelona, cansó popular á imitació de la que 'n Fransa se coneix per les estudiants de Paris.

(Barcelona. Imp. de Ramirez y C^a) (1869) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Dels joves estudiants...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1046. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 364

341

CANCION Nueva el pescador, seguido de la despedida y la declaracion.

(Barcelona. Imp. N. Ramirez y C^a) (1869) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("A orillas del mar tendido...") 1r

2. ("En la playa del mar...") 3r

3. ("Dulce posesora...") 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 1096

342

VOLUNTARIOS (A los) de Cuba. (Barcelona. Hijos de Domenech) (1869) 4 págs.

con grab.a 2 cols.22 cms.

1. La voz de la Patria.

("En defensa la España nos llama...") pág. 1 a 2

2. Despedida.

("Ya la España el vapor mas velero...") pág.2

3. En el mar.

("De la nave en la audaz chimenea...") pág.3

4. Llegada a la Habana.

("Ya aparece á la vista del puerto...") págs.3 y 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.282

343

1870

¡ABAIX las quintas!.Cansó popular per cantarse ab la tonada del Can-
Can.(Barcelona.s.i)(p.a.)1 h.con grab.a 2 cols.30,5 cms.

("Minyons,abaix las quintas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

344

CAN-CAN(Lo)de la guerra.Cansó per cantarse ab la tonada de la tercera
part dels rigodons de Mabilie.(Barcelona.Imp.Ramirez y C^a)(1870)1 h.

con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("L'any mil vuit setanta...")

BARCELONA.B.C.Ro. 91 B.

345

CANSO nova y divertida del gabacho y el monito.(Barcelona.Imp.de Rami-
rez y C^a)(1870)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1.("Yo sonando un grosso organo...")1r a 2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.319

346

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº6.(Barcelona.Imp.A.Sierra)(1870)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. J.A.C. El falso halago.

(^oEspinoso erial del negro mundo...)1r

2. B.C. La tempestad.

(^oEncapotado el cielo...)2v a 3r

3. J.A.C.(^oRecuerdos de mi infancia...)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.593.

347

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº7.(Barcelona.Imp.A.Sierra)(1870)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1.A.C. Un desengaño.

(^oCuan triste es,cuan doloroso...)1r a 2v

2.J.A.C. Tu mirada.

(^oEl influjo benigno...)2v

3.(^oDe tus ojos la luz casta y pura...)2v a 3r

4. F.T. Un desso.

(^oUna dulce mirada...)3r

5.J.M.y S. A mi lira.

(^oVuélme mi dulce lira...)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.31

348

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº10.(Barcelona.Imp.A.Sierra)(1870)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. B.C. El Chufero.

("Aunque batje en lo cabás..." 1r a 2v

2. J.A.C. El cantor de Elisa.

("Era una hermosa noche...en lecho blando..." 2v a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.595

349

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº19.(Barcelona.Imp.N.Ramirez)(1870)2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

1.J.M.y S. Deseos de un sí.

("Abre tus labios,mira..." 1r a 2v

2.J.M.y S. La Ilusion.

("De ilusion ya mi pecho..." 2v a 3r

3.J.M.y S. La dicha.A Rosa.

("Rompió mi dulce encanto..." 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.79

350

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº22.(Barcelona.Imp.A.Sierra)(1870)2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

1.J.A.C. La estrella matutina.

("Cuando en noche serena y tranquila..." 1r a 2v

2.C. El pescador.Trovas marítimas.

("Surcando sedal y redes..." 3r

3.M.Z. El lelé.Playeras de Andalucía.

("Tu eres la paloma blanca..." 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.94

351

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº29.(Barcelona.Imp.A.Sierra) (1870) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1.I.F. Despedida.

("Adios hermosa que adoro...")1r a 2v

2.I.F. Duo a Laura.

("Laura bella tu sueño adorado...")3r

3. I.F. La Estudiantina.

("Aquí estan los estudiantes...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.601.

352

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº31.(Barcelona.Imp.A.Sierra) (1870) 2 hs.con grab.a - 2 cols.21,5 cms.

FAURA,A. Lamentos de Arturo y Constanza.

("Ya pasaron los días felices...")1r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.130

353

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº32.(Barcelona.Imp.Ramirez y Cª) (1870) 2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

1.FERRER,I. A Belisa.

("Camina el imperio del sol...")1r a 2v

2. El jaleo.

("Con tu jaleo...")2v

3.Er sol de Seviya.

("Viva er sol de Zeviya...")3r

4. El desconsuelo.

("Suená mi templada lira..." 3r

5. El ramo de la mañana de san Juan.

("La mañana de san Juan..." 4v

6. Canto.

("Bellas flores, que mecidas..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 604

354

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N° 36. (Barcelona. Imp. N. Ramirez y C^a) (1870) 2 hs. con - grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. Queja de amor.

("Si de noche sintieras mi dueño..." 1r a 2v

2. A mi Dulcinea.("Adorada dueña m^a..." 3r3. Cancion.

("Lucero de Barcelona..." 4v

4. PELEGRIN A una beldad.

("Una beldad fresca y pura..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 608

355

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N° 43. (Barcelona. Imp. A. Sierra) (1870) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. SOLER, L. A. A mi amigo.

("A qué llorar si mi llanto..." 1r a 2v

2. P. del C. La danza y el amor.

("Bellas niñas, que a las flores..." 2v a 3r

3. P.del C. El Miriñaque.

(^o"Si venís, nifas, al baile..."^o) 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.612

356

CISTELLETA(La)enflocada.Nova caramella per la nit de Pascua.(Barce-
lona.Ramirez y C^o) (1870) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.(^o"Plateijadas per la lluna..."^o) 1r a 2v

2. Los llassets de la Panera.

(^o"Sempre de Pascua..."^o) 3r

3.El desden de una negrita.

(^o"Una negrita en la Habana..."^o) 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1127

357

DOS(Las)canciones,el marino español y el pirata.(Barcelona.Imp.Penin-
sular) (1870) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1.(^o"Tiene fama mi navío..."^o) 1r a 2v

2.(^o"Con mi andana de cañones..."^o) 2v a 3r

3.Coplas.

(^o"De todo el mundo me burlo..."^o) 3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2763

358

HIMNE dedicat al Reverent D.Ramon Valls y Casals,Prevere,ab motiu de
la sua primera missa,celebrada en l'honrat poble de Tayá.(Barcelona.
Est.Lluís Tassó) (1870) 1 h.con orla a 2 cols.35 cms.

(^o"Dins d'un vall regalat s'alsa un poble..."^o)

BARCELONA.I.M.H.Pul.Rel.

359

NAXAMENT(Lo)del infant.Balada.SOLER y ROIG,Francisco.(Barcelona.Imp.

Luis Tasso (1870) 1 h. con grab. a 3 cols. 30,5 cms.

("Entre flores y espinas...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. Nav.

360

NUEVA colección de trovos para uso de los aficionados á cantar con -
acompañamiento de guitarra. (Barcelona. Imp. Ramirez y C^a) (1870) 4 págs.
con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("De una flor de tus cabellos...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1296

361

1871.

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados. N^o 14. (Barcelona. Imp. Ramirez y C^a) (1871) 2 hs. con grab.
a 2 cols. 21,5 cms.

1. J. P. El último adios.

("Adios virgen celestial...") 1r a 2v

2. P. G. R. La Nit de Pascua.

("Resurrexit Aleluya...") 2v

3. P. G. R. La Resurrección del Señor.

("Celebreu la Pascua...") 3r

4. A mi amada.

("Salud amable Elisa...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 597

362

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados. N^o 38. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1871) 2 hs. con grab. a 2 -
cols. 22 cms.

1. Un lamento.

("Un lamento mi pecho exhalaba...") 1r

2. Queja a Filena.

(^oHubo un tiempo, Filena hechicera...^o) 2v

3. Compasion.

(^oPasan días, mi amor se alimenta...^o) 2v

4. GUAL, Baldomero El arroyuelo.

(^oUn arroyo bullicioso...^o) 3r

5. A Elisa.

(^oEscucha, dulce Elisa...^o) 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 145

363

CUATRO (Las) canciones tituladas: las caleseras, el capitan a su amor, la

Pepiya y el toro. (Barcelona. Imp. Ramirez y C^o) (1871) 2 hs. con grab. a
2 cols. 22,5 cms.

1. (^oA tomar la mañana...^o) 1r

2. (^oLlorando noches y días...^o) 2v

3. (^oQuiero á mi Pepa y no es broma...^o) 3r

4. (^oHuye que te piya el toro...^o) 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 386

364

NUEVA coleccion de trovos para uso de los aficionados á cantar con -
acompañamiento de guitarra. (Barcelona. Imp. Ramirez y C^o) (1871) 4 págs.
con grab. a 2 cols. 22 cms.

(^oSon tus ojitos tan bellos...^o)

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 391

365

1872

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados. N^o 3. (Barcelona. Imp. N. Ramirez) (1872) 2 hs. con grab. a
2 cols. 21,5 cms.

1. J.A.C. El Postrer á Dios.

("Perdida la esperanza...") 1r

2. J.M. y S. Un día en el prado.

("Con Justina en el prado...") 2v

3. I.D. El á Dios del partir.

("Desde aquel doloroso momento...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 592.

366

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N.º 31. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1872) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. FAURA, A. Lamentos de Arturo y Constanza.

("Ya pasaron los días felices...") 1r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 131

367

NUEVO(El) sereno. Cancion andaluza. (Barcelona. Imp. Ramirez y C.ª) (1872) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Con mi farol y mi chuzo...") 1r a 2v

2. Canso Noba y divertida de el Estaña paellas.

("soy un pobre gabacho...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 307.

368

1873

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N.º 20. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1872) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.A.C. La estudiantina.

("Puesto con tuno jaleo...") 1r a 2v

2. La barcarola.

(ⁿVuela, vuela mi falucho...ⁿ) 3r

3. La existencia. Querellas de un desvalido.

(ⁿMuy bello es el vivir, cuando una madre...ⁿ) 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 81

369

CANTOR(Él) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°23. (Barcelona. Imp. N. Ramírez) (1873) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. J. A. C. Las rosas de Abril

(ⁿOstentad, ostentad, niñas bellas...ⁿ) 1r a 2v

2. S. P. La desesperacion.

(ⁿDesde el día feliz que mis ojos...ⁿ) 3r

3. S. P. Quejas de amor.

(ⁿApenas la luna hermosa...ⁿ) 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 599

370

1874

AMERICANA coreada, segunda parte del militar. (Barcelona. Imp. Ramírez)

(1874) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

(ⁿ¡Ay mamá! que estoy malita...ⁿ)

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 467

371

CANTOR(Él) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°8. (Barcelona. Imp. de Ramírez y C^a) (1874) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. J. A. C. La muerte.

(ⁿLlega, Muerte irrevocable...ⁿ) 1r a 2v

2. J. A. C. La ausencia.

(ⁿ¡ Ya partió! Ya partió! su frente pura...ⁿ) 2v a 3r

3. I. D. La despedida de un trovador.

(ⁿAl acercarse ; ay ! el cruel momento...ⁿ)

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 594

372

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. Nº 18. (Barcelona. Imp. N. Ramirez) (1874) 2 hs. con grab.

a 2 cols. 22 cms.

1. A. M. Mi querella.

(ⁿ¿ Si una vez en el mundo adoraste...ⁿ) 1r a 2v

2. J. A. C. Delirio.

(ⁿNo mas... no mas te goces bella Anita...ⁿ) 2v a 3r

3. J. A. C. Inspiracion.

(ⁿPerdon, mi dulce Lira, si olvidada...ⁿ) 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 72

373

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. Nº 33. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1874) 2 hs. con grab. a 2

cols. 21,5 cms.

1. Un sueño.

(ⁿDeja, deja tu sueño pesado...ⁿ) 1r a 2v

2. SALA, E. A Teresa.

(ⁿSi un instante interrumpo tu sueño...ⁿ) 2v

3. Un juramento. A Irene.

(ⁿEn una hermosa noche...ⁿ) 3r a 4v

4. FAURA, A. El bardo.

(ⁿEn un prado de flores cercado...ⁿ) 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 141

374

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N^o 39. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1874) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. La Jíbara.

(ⁿ¿Cómo vas jíbara hermosa...ⁿ) 1r a 2v

2. Las hermosas en el baile...ⁿ) 3r

3. SALA, E. Un suspiro. Cancion.

(ⁿUn suspiro de amor y ternura...ⁿ) 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

375

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N^o 40. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1874) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ALTIMIRA, F. de Los suspiros.

(ⁿAl verte por vez primera...ⁿ) 1r a 2v

2. BERGAÑO La Ramilleteira.

(ⁿEn mi hermoso canastillo...ⁿ) 2v

3. MANRIQUE, F. L. Por tí sola.

(ⁿSolo a tí, dueño mío, te quiero...ⁿ) 3r

4. SALA, E. El sueño.

(ⁿNo te ocultes tras los montes...ⁿ) 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 610

376

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº42.(Barcelona.Imp.N.Ramirez)(1874)2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

1.J.A.C. Era un sueño.

("Yo soñé que en tu seno apoyado..."1r a 2v

2.SOLER,L. La Ausencia.

("Tú que brillas en el cielo..."2v

3. La Marinerita.

("Alumbra marinerita..."3r

4.J.A. y P. Quejas de un amante.

("A la luz de las estrellas..."4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.611

377

1875

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº9.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1875)2 hs.con grab.a 2 - cols.21,5 cms.

1.B.C. La Gitana o la buenaventura.

("Aquí está la bailaora..."1r a 2v

2.B.C. Tu falsía.

("Solo cánticos tristes exhala..."2v a 3r

3.J.A.C. Serenata.

("Hora es ya de que escuches hermosa..."3r a 4v

4.J.A.C. Recuerdos de amor.

("Eternos recuerdos..."4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.37

378

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por

unos aficionados. N.º 11. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1875) 2 hs. con grab. a 2 - cols. 22 cms.

1. B.C. La turroneira de Madrid.

(^uDe Madrid en una acera...^u) 1r a 2v

2. B .C. El gaché en la Nochebuena.

(^uMira Juaniya mi pena...^u) 2v

3. J.A.C. La Natividad del Señor.

(^uDe Jesús el nacimiento...^u) 3r

4. J.A.C. La Vijilia de Nadal.

(^uLa vijilia de Nadal...^u) 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 43

380

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N.º 44. (Barcelona. Imp. N. Ramirez) (1875) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. FAURA, A. Joyas de primavera.

(^uRegalada primavera...^u) 1r a 2v

2. SANJUST, Salvador La nit de Pascua. Caramellas.

(^uJa la luna y las estrellas...^u) 2v a 3r

3. SANJUST, Salvador La noche de resurreccion.

(^uSalid doncellitas...^u) 3r

4. Latidos del corazon.

(^uPlácentero yo gozaba...^u) 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 172.

381

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N.º 45. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1875) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. FAURA, A. Al pie de tu tumba.

("Arrodillado me veo en tu tumba...") 1r a 2v

2. FAURA, A. ¡Oh dulce sueño! A Imelda.

("Una noche soñé que te vía...") 2v a 3r

3. SALA, E. La tristeza.

("¿Dó se fueron las horas tranquilas...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 613.

382

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N.º 49. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1875) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. R. B. El prisionero.

("Tras de la reja...") 1r a 2v

2. F. B. El jazmin.

("Del jazmin la linda flor...") 2v a 3r

3. F. B. La bella zagala.

("Corred...") 3r a 4v

4. R. B. A Elvira.

("Oye, niña, mi acento amoroso...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 187

383

COBLES per las minyonas del partit anomenat blanch, del poble de Teyá.

(Barcelona. Est. Lluís Tasso) (1875) 1 h. con grab. a 5 cols. 45 cms.

("Ja la hermosa primavera...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Ful. Rel.

384

1876

AMERICAN del Ros militar. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Son todos los militares...") 1r a 2v

2. J.F. Danza americana. Las penas del purgatorio.

("Yo te regalaré un peine...") 3r

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 470

385

CANCIONES del Barberillo. Primera Parte. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876)

4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Yo fui paje de un obispo...") págs. 1 a 4

2. Carnaval con Don Pompeyo.

("¡Ay que polka bailaremos...") pág. 4

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 515

386

CANCIONES del Barberillo. Segunda Parte. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876)

4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("No hay que quitar los hilvanes...") págs. 1 a 3

2. Americana dels set pecats capitals.

("Totas set som seductoras...") pág. 3

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 615

387

CANCIONES del Barberillo. Tercera Parte. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876)

4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Pajarito que estás entre faldas...") págs. 1 a 3

2. Las caderas de la Rambla.

("Senyorets y Senyoretas...") págs. 3 a 4

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 549

388

CANCIONES de la vuelta al mundo. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Por correr tras la galera...") 1r a 2v

2. Seguidillas.

("Al pescar boqueron...") 2v

3. Tango de los negros..

("Una guagiraba antigua...") 3r

4. Jota de la flor de Aragon

("A regalarte venimos...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 511

389

CANSON del Naixament del Senyor per cantarse en el pesebre. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Gloria in Excelsis Deo...") 1r a 2v

2. Cansó dels aucells en la nit de Nadal.

("Al veurer apuntar...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 498. B.C. Ro. 2751

390

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N.º 1. (Barcelona Imp. Ramirez) (1876) 2hs con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. J.A.C. A una ingrata.

("¿Cual se exhala de mi lira...") 1r

2. I.D. La palabra de amor.

("Al oír de tus labios divinos...") 2v

3. J.A.C. La luz de la luna.

("Bellísima la luna...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 2

391

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº12.(Barcelona.Imp.N.Ramirez)(1876)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. A.M. El Puñal.

(^WQuando escucho tu voz seductora...^W)1r a 2v

2. La inconstancia.

(^WTe ví un tiempo,hermosa y pura...^W)2v

3. J.A.C. Infidelidad.A Delio.

(^WEra un día Felice que tus ojos...^W)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.47

392

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº13.(Barcelona.Imp.N.Ramirez)(1876)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. A.M. La Gatatumba.

(^WA la gatatumba...^W)1r a 2v

2. J.A.C. A una hermosa en sus días.

(^WYa el alba ahuyenta...^W)2v a 3r

3. J.A.C. El Carnaval.

(^WOtra vez su imperio estiende...^W)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.50.

393

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº14.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1876)2hs con grab.a 2 - cols.22 cms.

1. J.P. El último adios.

(^WAdios virgen celestial...^W)1r a2v

2. P.G.R. La nit de Pascua.

("Resurrexit Aleluya..." 1r

3. P.G.R. La Resurrecció del Señor.

("Celebreu la Pascua..." 2v

4. J.A.C. A mi amada.

("Salud amable Elisa..." 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 55

394

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°16. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. B.C. Tu sonríes.

("Al mirar tu faz risueña..." 1r a 2v

2. J.A.C. Un rizo.

("Absorto contemplaba en grato sueño..." 2v

3. B.C. El baratero zeviyo.

("Zoy é Zeviyo er ma terne..." 3r

4. J.A.C. La sonrisa.

("¡Cuanto de abril la noche es seductora..." 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 65

395

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°17. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.A.C. Goces del alma. A Emilia.

("Ven mis brazos Emilia..." 1r a 2v

2. N.B. A las hermosas.

("Hermosas que estais en el mundo..." 2v a 3r

3. B.C. Amor y desden.

("Tus pérfidos halagos...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 70

396

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°19. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.M.y S. Deseos de un sí.

("Abre tus labios y mira...") 1r a 2v

2. La ilusion.

("De ilusion ya mi pecho y mi alma...") 2v a 3r

3. J.M.y S. La dicha. A Rosa.

("Rompió mi dulce canto...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 79

397

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°21. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.A.C. La ausencia.

("Al pie de un valle...") 1r a 2v

2. Salero y olé. Jota.

("Desde el día en que mis ojos...") 3r

3. A.S. Adios mes de mayo.

("Adios Mayo florido...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 88

398

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°22. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2

cols.22 cms.

1. J.A.C. La estrella matutina.

("Cuando en noche serena y tranquila...")1r a 2v

2. C. El Pescador.Trovas marítimas.

("Surcando sedal y redes...")3r

3. El lelé.Playeras de Andalucía.

("Tu eres la blanca paloma...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.95.

399

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº25.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1876)2 hs.con grab.a 2

cols.22 cms.

1. J.A.C. Canela de España.

("El que de amores no guste...")1r a 2v

2. B.H. La tierra é María Santísima.

("Esa tieera onde está Cádiz...")3r

3.B.H. El baratero español.

("Al que gruñe le remato...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.106

400

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº26.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1876)2 hs.con grab.a 2

cols.22 cms.

1.B.F. Recuerdo a María.

("Cuan grato es recordar...")1r a 2v

2. Un recuerdo.

("Fuf arrullado en mi niñez...")3r a 4v

3. A una rosa.

(ⁿDonan al lliri 'ls uns la preferencia...) 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 110

401

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°28. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1875) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J. A. C. A Pepita.

(ⁿBrilla nítido en Oriente...) 1r a 2v

2. ALTIMIRA, F. Caramellas per cantar en la nit de Pascua.

(ⁿDesperteu vos fadrinetas...) 2v a 3r

3. I. F. Vals corejat dels auselletes.

(ⁿDonselletes juvenetas...) 3r a 4v

4. I. F. Un sí de amor.

(ⁿDeseo solo...) 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 120.

402

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°30. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. CLAVE, J. A. Barcarola.

(ⁿAlumbrando el ancho espacio...) 1r a 2v

2. ALTIMIRA, F. de Un adios.

(ⁿYa por fin el destino funesto...) 2v

3. FAURA, A. Las quejas.

(ⁿA la sombra de un roble frondoso...) 3r

4. FERRER, I. El consuelo.

(ⁿDeja tu sueño, angel mío...) 4v

5. SALA, E. El Estraviado.

("En árido desierto..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 126

403

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N° 31. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

FAURA, A. Lamentos de Arturo y Constanza.

("Ya pasaron los días felices..." 1r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 603.

404

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N° 32. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. FERRER, I. A Belisa.

("Camina el imperio del sol..." 1r a 2v

2. El jaleo.

("Con tu jaleo..." 2v

3. Er Sol de Seviya.

("Viva er sol de Zeviya..." 3r

4. El desconsuelo.

("Suen a mi templada lira..." 3r

5. El Ramo de la mañana de san Juan.

("La mañana de san Juan..." 4v

6. Canto.

("Bellas flores, que mecidas..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 136

405

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº34.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1876) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. SALA,E. Al partir.

(^WEl hado impío...^W)1r a 2v

2. FAURA,A. El secreto.

(^WDetén tu raudo curso...^W)2v a 3r

3. El llanto.

(^WLlorando siempre por tí...^W)3r

4. FERRER,I. Caramellas.

(^WSurtiu,hermosas noyas...^W)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.144

406

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº38.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1876) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. Un lamento.

(^WUn lamento mi pecho exhalaba...^W)1r

2. Queja a Filena.

(^WHubo un tiempo,Filena,hechicera...^W)2v

3. Compasion.

(^WPasan días,mi amor se alimenta...^W)3r

4.GUAL,Baldomero El arroyuelo.

(^WUn arroyo bullicioso...^W)4v

5. A Elisa.

(^WEscucha,dulce Elisa...^W)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.145.

407

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº39.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1876)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. P. del C. La Jíbara.

("¿Cómo vas jíbara hermosa...")1r a 2v

2.A.C. Las hermosas en el baile.

("Ledas giran mil hermosas...")3r

3. SALA,E. Un suspiro.

("Un suspiro de amor y ternura...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.160

408

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº43.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1876)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. SOLER,L. A mi amigo.Cancion.

("A qué llorar si mi llanto...")1r a 2v

2. P.del C. La danza y el amor.

("Bellas niñas,que a las flores...")2v a 3r

3. P.del C. El miriñaque.

("Si venís niñas al baile...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.170.

409

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº45.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1876)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. FAURA,A. Al pie de tu tumba.

("Arrodillado me veo en tu tumba...")1r a 2v

2. FAURA, A. ¡Oh dulce sueño! A Imelda.

(ⁿuna noche soñé que te vía...ⁿ) 2v a 3r

3. SALA, E. La tristeza.

(ⁿ¿Dó se fueron las horas tranquilas...ⁿ) 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 177

410

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°47. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. A. F. Para amor no hay peligros.

(ⁿAlfredo y Ormesinda...ⁿ) 1r a 2v

2. A Teresa.

(ⁿDespierta, Teresa hermosa...ⁿ) 2v a 3r

3. J. C. Flor de las flores.

(ⁿLigera cual mariposa...ⁿ) 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 182

411

PEPITO y Juanita. Americana a duo. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1876) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. (ⁿAquí estoy Juanita hermosa...ⁿ) 1r a 2v

2. Las Robinsonas.

(ⁿVeig casi sempre noyas...ⁿ) 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 375.

412

1877

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°2. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1877) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.M.y S. La separacion.

("Suená al aire mi cántico triste...") 1r a 2v

2. J.A.C. A Blanca.

("Dueño hermoso de mi vida...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.8

413

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº3.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1877)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. J.A.C. El postrer adios.

("Perdida la esperanza...") 1r

2. J.M. y S. Un día en el prado.

("Con Justina en el prado...") 2v

3.I.D. El adios del partir.

("Desde aquel doloroso momento...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.15

414

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº8.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1877)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. J.A.C("Llega,muerte irrevocable...") 1r a 2v

2. J.A.C. La ausencia.

("¡Ya partió! ¡Ya partió! su frente pura...") 2v a 3r

3. La despedida de un trovador.

("Al acercarse ¡ay! el cruel momento...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.34

415

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº20.(Barcelona.Imp.N.Ramirez)(1877)2 hs.con grab.a
2 cols.21 cms.

1. J.A.C. La estudiantina.

("Puesto con tuno jaleo...")1r a 2v

2. J.C. La barcarola.

("Vuela,vuela mi falucho...")3r

3. J.A.C. La existencia.Querellas de un desvalido.

("Muy bello es el vivir,cuando una madre...")4v

BACELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.82.

416

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº27.(Barcelona.Imp.N.Ramirez)(1877)2hs.con grab.a -
2 cols.21,5 cms.

1. A.C. Flor querida.

("Ya pasaron los días alegres...")1r a 2v

2. E.S. La Mascarilla.

("Aquí está la mascarilla...")2v

3. P.A. Lo pinxo de platxa.

("Una vida regalada...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.112

417

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº36.(Barcelona.Imp.N.Ramirez)(1877)2 hs.con grab. a
2 cols.21 cms.

1. Queja de amor.

("Si de noche sintieras mi dueño...")1r a 2v

2. A mi Dulcinea.

("Adorada dueña mía...") 3r

3. Cancion.

("Lucero de Barcelona...") 4v

4. PELEGRIN A una beldad.

("Una beldad fresca y pura...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.152

418

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº49.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1877)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1. R.B. El prisionero

("Tras de la reja...") 1r a 2v

2.F.B. El jazmin

("Del jazmin la linda flor...") 2v a 3r

3. F.B. La bella zagala

("Corred...") 3r a 4v

4. R.B. A Elvira

("Oye,niña,mi acento amoroso...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.188

419

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº50.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1877)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. F.B. El hijo del trueno

("Nací en la cumbre de una montaña...") 1r a 2v

2.J.A.C. Anyorament

("Sento en mí gréu frisansa...") 3r a 4v

3. Ays del cor

(ⁿFeliz yo un temps gozaba...ⁿ)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.190

420

COPLAS del glorios Sant Joseph,pera cantarse en camarellas de Pascua.

(Barcelona.Imp.Ramirez) (1877) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. (ⁿBen provistos de cistellas...ⁿ)1r a 2v

2.SANTJUST,Salvador La Nit de Pascua

(ⁿJa la luna y las estrellas...ⁿ)3r

3.SANJUST, S. La noche de Resurreccion

(ⁿSalid doncellitas...ⁿ)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.565

421

COPLAS nuevas el Niño perdido seguidas de la conversion de la Samari-
tana.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1877) 2 hs.con grabs.a 2 cols.22 cms.

1.(ⁿEn nombre de Dios empiezo...ⁿ)1r a 2v

2.(ⁿUn viernes partió el Señor...ⁿ)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.558

422

ESPERANZA(La).(Barcelona.Imp.Ramirez) (1877) 2hs.con grab.a 2cols.22 -
cms.

1.(ⁿCuando muere la esperanza...ⁿ)1r a 2v

2. Americana

(ⁿLas niñas del Panamá...ⁿ)3r

3. CUDULOSA,P.M. ¡No la lloreis!A Magdalena

(ⁿ¡No la lloreis!Feliz ella ...ⁿ)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.381

423

NUEVA cancion,el desamor.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1877) 4 págs.con grab.

a 2 cols.22,5 cms.

1. ("Tristes recuerdos...") págs.1 a 3

2. Significados de varios colores

("Blanco significa pureza...") págs.3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.475

424

TANGO de la risa.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1877) 2 hs. con grab.a 2 cols.

21,5 cms.

1. ("Ven,acércate,pichona...") 1r a 2v

2. Despedida del amor.

("Por fin perdí mi amor,prenda querida...") 3r

3. Bailemos

("Es un sarao esta vida...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.296

425

TRES(Las)canciones nuevas.El contrabandista,el Presidiario triste y -

solo y el nuevo Volcan.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1877) 2 hs.con grab. a

2 cols.22 cms.

1. ("Ciudadano soy del campo...") 1r a 2v

2. ("Presidiario triste y solo...") 3r

3. ("Cual volcan que mil llamas arroja...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.387

426

TRISTE amor.(Barcelona.Imp.Ramirez) (1877) 4 págs.con grab.a 2 cols. -

21 cms.

1. ("Triste amor!que en mi pecho te agitas...") 1r a 2v

2. A Lola

("Lola mía,me llego a tu puerta...") 3r

3. La Valentona

("Si pasas por mi calle...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 157

427

TROVOS Nuevos los cuales refieren los tristes sufrimientos que experimentaron Jesús y María en su despedida cuando Jesús quería tomar el camino de la muerte por nuestra redención. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1877)

4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Aquí vengo Madre mía...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 567

428

1878

CAN-CAN (Él) ó seguía los estudiantes de Barcelona, cansó popular á imitación de la que 'n Fransa se coneix per les etudiants de Paris. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1878) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Dels joves estudiants...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 363

429

CANTOR (él) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N.º 1. (Barcelona. Suc. de Ramirez) (1878) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.A.C. A una ingrata

("¡Cual se exhala de mi lira...") 1r

2. I.D. La palabra de amor

("Al oír de tus labios divinos...") 2v

3. J.A.C. La luz de la luna

("Bellísima la luna...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 4

430

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº4.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1878)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. J.A.C. La Declaracion

("Hoy que ardiente mi labio revela...")1r

2.J.A.C. Un sf.

("Esos que como a despojos...")2v

3.J.M.y S. A Rosina

("Trovas de amor te canto,mi Rosina...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.12

431

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº 7.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1878)2 hs.con grab.a 2 - cols.21 cms.

1. A.C. Un desengaño.

("Cuan triste es,cuan doloroso...")1r a 2v

2. J.A.C. Tu mirada

("El influjo benigno...")2v

3. F.T. Un deseo

("Una dulce mirada...")3r

4.J.M.y S. A mi lira

("Vuélme mi dulce lira...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.32

432

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº10.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1878)2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

1. B.C. El Chufero

("Aunque batje en lo cabás..." 1r a 2v

2. J.A.C. El cantor de Elisa

("Era una hermosa noche...en lecho blando..." 2v a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 40

433

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°23. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1878) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. J.A.C. Las rosas de Abril

("Ostentad, ostentad, niñas bellas..." 1r a 2v

2. S.P. La desesperacion

("Desde el día feliz que mis ojos..." 3r

3. S.P. Quejas de amor

("Apenas la luna hermosa..." 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 99

434

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°40. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1878) 2hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ALTIMIRA, F. de Los suspiros

("Al verte por vez primera..." 1r a 2v

2. BERGAÑO La Ramillettera

("En mi hermoso canastillo..." 2v

3. MANRIQUE, F.L. Por tí sola

("Solo a tí, dueño mío, te quiero..." 3r

4. SALA, E. El sueño

("No te ocultes tras los montes..." 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.163

435

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº44.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1878)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1. FAURA, Antonio Joyas de primavera

("Regalada primavera...")1r a 2v

2.SANJUST,Salvador La Nit de Pascua.Caramellas.

("Ja la luna y las estrellas...")2v a 3r

3. " La noche de Resurreccion

("Salid doncellitas...")3r

4. Latidos del corazon

("Placentero yo gozaba...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.173

436

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº50.(Barcelona.Imp.Ramirez)(1878)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1. F.B. El hijo del trueno

("Nací en la cumbre de la montaña...")1r a 2v

2.J.A.C. Anyorament

("Sento en mi gréu frisansa...")3r a 4v

3. Ays del cor

("Feliz yo un temps gozaba...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.191

437

CUATRO(Las)canciones tituladas:las caleseras,el capitan á su amor,la

Pepiya y el toro. (Barcelona. Imp. Ramirez) (1878) 2 hs con grab. a 2 cols.
22,5 cms.

1. (A tomar la mañana...) 1r a 2v
2. (Llorando noches y días...) 3r
3. (Quiero á mi Pepa y no es broma...) 3r
4. (Huye que te piya el toro...) 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 388
438

MAZURCA valenciana. (Barcelona. Suc. de Ramirez) (1878) 4 págs. con grab. a
2 cols. 21 cms.

1. La Frutera
(Tu precio la simpatía...) págs. 1 a 3
2. J.R. ¡La mar!
(Desde el grato momento...) págs. 3 a 4

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 513
439

VILLANCICOS al Niño Jesús. (Barcelona. Tip. Católica) (1878) 1 h. con orla
y grab. a 3 cols. 32,5 cms.

1. Al nacimiento de Jesús.
(En dulces acentos...) 1r
2. Al Niño Jesús.
(Armen estrépitos, dancen de júbilo...) 1r
3. Villancico al Niño Jesús.
(Zagales destos valles...) 1r

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Nav.
440

1879

BONITAS y nuevas canciones para cantar las petenerás. (Barcelona. Imp.

Económica) (1879) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Señor arcalde mayor...") 1r a 2v

2. Bonita habanera de la libertad ó sea las fatigas de los artistas y de los labradores. ("Nací en el campo entre las flores...") 3r a 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 1900. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. OLI. 2

441

CANCIONES del Barberillo. Tercera parte. (Barcelona. Imp. Económica) (1879)

4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Pajarito que estás entre faldas...") págs. 1 a 3

2. Las caderas de la Rambla.

("Senyorets y senyoretas...") págs. 3 a 4

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 552

442

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N.º 28. (Barcelona. Tip. Española) (1879) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. J.A.C. A Pepita. Alborada.

("Brilla nítida en Oriente...") 1r a 2v

2. ALTIMIRA, F. de Caramellas per cantar en la nit de Pascua

("Desperteu vos fadrinetas...") 2v a 3r

3. I.F. Vals corejat dels auselletes

("Donselletes juvenetas...") 3r a 4v

4. Un sí de amor

("Deseo solo...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 117

443

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por

unos aficionados. Nº 31. (Barcelona. Imp. Económica) (1879) 2 hs. con grab. a
2 cols. 21,5 cms.

FAURA, A. Lamentos de Arturo y Constanza.

("Ya pasaron los días felices...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 133

444

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados. Nº 51. (Barcelona. Imp. Económica) (1879) 2 hs. con grab. a
2 cols. 22 cms.

1. GAVARRO, Enrique Faustino el cazador.

("Trepando montes y breñas...") 1r a 2v

2. G. E. A Lucila

("Escucha mi dulce acento...") 3r

3. J. C. Camarellas dedicadas a la niña de los cabellos de oro.

("En la noche más oscura...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 196

445

COLECCION de canciones que se cantan en varios cafés. Duo bilingüe. (Bar
celona. Tip. Española) (1879) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. El sabaté y la Carmeta

("L'auraneta y el pinsá...") 1r a 3v

2. La maduxera.

("Maduixas que ara arriban...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 206

446

MIS flores. (Barcelona. Imp. Económica) (1879) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("En un valle florido y ameno...") 1r a 2v

2. J.R. ¡La Mar!

("Desde el grato momento...") 3r

3. I.D. La despedida de un trovador.

("Al acercarse ¡ay! el cruel momento...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 438

447

PRECIOSO Wals que dedican las españolas al general Martínez Campos, pacificador de Cuba, porque ha esterminado la guerra y pueden aspirar á un novio que tanto necesitan. (Barcelona. Imp. Económica) (1879) 4 págs. - con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Gracias a Martínez Campos...") 1r a 2v

2. Una bonita habanera compuesta por el boticario á su novia.

("Que tienes boca de cielo...") 3r

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. OLI. 7

448

VIRGEN. María Santísima. PASTELL Y TABERNER, Andres (Barcelona. Imp. Miró)

(1879) 1 h. con orla y grab. a 4 cols. 43,5 cms.

("¡¡¡ SANTA!!! ya lo dice todo...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

449

VIRGEN (A la) Santísima en el XXV aniversario de la definición dogmática de su Concepción Inmaculada. (Barcelona. L. Tasso) (1879) 1 h. con orla y - grab. a 3 cols. 35,5 cms.

("Con pasmo de infierno...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

450

1880

ADDIO alla Spagna. PARON, Toni (Barcelona.Imp.Tasso) (1880) 1 h. con orla a 2 cols. 22 cms.

("Quando-figlia dei fertili piani...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

451

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº37. (Barcelona.Tip.Española) (1880) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. Recuerdos de una ingrata

("Memorias dolorosas...") 1r a 2v

2. Mi tristeza.

("Si en silencio hermosa...") 2v a 3r

3. MANCILLA Y SOLER Adios a ella.

("Adios!...con profundo dolor...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.153

452

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº45. (Barcelona.Tip.Española) (1880) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. FAURA, A. Al pie de tu tumba.

("Arrodillado me veo en tu tumba...") 1r a 2v

2. FAURA, A. ¡Oh dulce sueño! A Imelda.

("Una noche soñé que te vía...") 2v a 3r

3. SALA, E. La tristeza.

("¿Dó se fueron las horas tranquilas...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.178

453

1881

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº11.(Barcelona.Tip.Española)(1881)2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

1. B.C. La Turroneira de Madrid

("De Madrid en una acera..."1r a 2v

2. El gaché en la Nochebuena.Cancion andaluza.

("Mira Juaniya mi pena..."2v

3.A.C. La Natividad del Señor.Jota.

("De Jesús el Nacimiento..."3r

4.A.C. La Vijilia de Nadal.

("La vigilia de Nadal..."4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.44

454

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº14.(Barcelona.Tip.Española)(1881)2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

1. J.P. El último adios.

("Adios Virgen celestial..."1r a 2v

2. P.G.R. La nit de Pascua

("Resurrexit Aleluya..."2v

3.P.G.R. La Resurrecció del Señor.

("Celebreu la Pascua..."3r

4. J.A.C. A mi amada.

("Salud amable Elvira..."4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.56

4555

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por

unos aficionados. N°42. (Barcelona. Tip. Española) (1881) 2 hs. con grab. a
2 cols. 21,5 cms.

1. J.A.Ú. Era un sueño.

("Yo soñé que en tu seno apoyado...") 1r a 2v

2. SOLER, L. La Ausencia

("Tú que brillas en el cielo...") 2v

3. La marinerita.

("Alumbra marinerita...") 3r

4. J.A. y P. Quejas de un amante. Serenata.

("A la luz de las estrellas...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 168

456

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por
unos aficionados. N°51. (Barcelona. Tip. Española) (1881) 2 hs. con grab. a
2 cols. 21,5 cms.

1. GAVARRO, Enrique Faustino el cazador.

("Treando montes y breñas...") 1r a 2v

2. G.E. A Lucila

("Escucha mi dulce acento...") 3r

3. J.C. Camarellas dedicadas a la niña de los cabellos de oro.

("En la noche más oscura...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 196

457

1882

CANCIONES del Barberillo. Primera parte. (Barcelona. Tip. Española) (1882)
2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Yo fui paje de un obispo...") 1r a 4v

2. Carnaval con Don Pompeyo

("¡Ay que polka bailaremos..."")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.561. B.C.Ro.1897.

458

CANCIONES del Barberillo.Tercera Parte.(Barcelona.Tip.Española)(1882)

4 págs.con grab. a 2 cols.22 cms.

1.("Pajarito que estás entre faldas..."")págs. 1 a 3

2. Las cadiras de la Rambla.

("Senyorets y Senyoretas..."")págs. 3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.548. B.C.Ro.1899.

459

1883

VERGEL de amores.Coleccion de poesías de amor y cantos populares dedicados á las bellas catalanas.Nº4.(Barcelona.Imp.A.Llorens)(1883)2 hs.

con grab.a 2 cols.22 cms.

1. J.F.C. A una hermosa.

("Son tus ojos hermosa..."")1r a 3r

2. A.C. Amores de Alfredo y Elvira.Un.yo te quiero.

("Calló el joven amante,de sus ojos..."")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2466.

460

1884

CRIOLLITA(La).Americana.(Barcelona.Tip.Española)(1884)2 hs.con grab.

a 2 cols.21,5 cms.

1.("Criollita,criollita..."")1r a 2v

2. Una ilusion.A Casimira.

("Yo recuerdo haberte visto..."")2va 3r

3. FAURA,A. Lo jurament

("Un gay matí d'un jorn de primavera..."")3r

4. " Mi primer amor

("Cuando pisé el umbral de mi existencia...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 460

461

1885

CANCIONES de la zarzuela titulada Bocaccio. (Barcelona. Imp. de Damian Vilarnau) (1885) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Mujercita...") págs. 1 a 3

2. Canciones de los polvos.

("Com que las modas...") págs. 3 a 4

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 537

462

1886

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N.º 49. (Barcelona. Imp. Bertran y Altes) (1886) 2 hs. con - grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. R.B. El prisionero.

("Tras de la reja...") 1r a 2v

2. F.B. El jazmin.

("Del jazmin la linda flor...") 2v a 3r

3. " La bella zagala.

("Corred...") 3r a 4v

4. R.B. A Elvira.

("Oye, niña, mi acento amoroso...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 189

463

CISTELLETA (La) enflocada. (Barcelona. Imp. Bertran y Altes) (1886) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. Novas caramellas pera la nit de Pascua.

("Plateijadas per la lluna...") págs. 1 a 2

2. Los llasets de la Panera.

("Ta finestreta...") pág. 3

3. El desden de una negrita

("Una negrita en la Habana...") 4v

BARCELONA.B .C. Ro.1937. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.346

464

LLETRILLAS per cantarse en las estacions del Via-Crucis. (Barcelona.

Tip.Católica) (1886) 1 h.con orla y grab.a 2 cols.32,5 cms.

("Ay Jesús!y qué horrorosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.II.

465

1887

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº50. (Barcelona.Tip.Española) (1887) 2 hs.con grab. a

2 cols.21,5 cms.

1. F.B. El hijo del trueno

("Nací en la cumbre de una montaña...") 1r a 2v

2. J.A.C. Anyorament

("Sento en mi greu frisansa...") 3r a 4v

3. Ays del cor.

("Feliz yo un temps gozaba...") 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2094

466

1890

COPLAS per poder cantar en temps de camarellas. (Barcelona.Imp.Torras)

(1890) 1 h.con grab.a 2 cols.32 cms.

("Lo primer sou Verge pura...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

467

1893

BONITO tango. (Barcelona.Imp.San Rafael) (1893) 2 hs.con grab.a 2 cols.

21 cms.

("Ha venido una orden...")

BARCELONA.B.C.^{no}.1795. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RAF.26

468

1800-1850

AMANTES (Los) correspondidos. Trobos nuevos y divertidos cantados de un -
Galan á una Dama y al mismo tiempo dos que cantó dicha Dama en contes-
tacion de su Galan. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21
cms.

("El cariño que te tengo...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 59

469

BARCELONA en la última bullanga. Cancion para cantarse con la tonada de
la jota. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 30,5 cms.

("Declara el gran ministerio...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Cos. Cat.

470

BARCELONESA (La), cancion patriótica. Para cantarse con el tono de : An -
tes que cadenas. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 32 cms.
por ROBREÑO, J.

("Ya llegó el instante...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833-40

471

BOLEROS nuevos con estribillo. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab.
a 2 cols. 21,5 cms.

("De todas tres potencias ...")

BARCELONA. B. C. Ro. 581-1530. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 228

472

BOLEROS nuevos que pueden cantarse con la tonada de cualquier volero.
(Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

(ⁿSi el mal que vos me hicisteis...ⁿ)

BARCELONA.B.C.Ro.582

473

CAMARELLAS, coblas per cantar á las minyonas. (Barcelona.Est.F.Valles) (s.

a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. (ⁿPer la tua gran finesa...ⁿ) 1r a 2v

2. Seguidillas per cantarse quant se fan Butifarras

(ⁿYa que ab sas circunstancias...ⁿ) 3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1800. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.107

474

CAMARELLAS, Coblas per cantar á las minyonas. (Barcelona.Est.F.Valles) -

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

1. (ⁿPer la tua gran finesa...ⁿ) 1r a 2v

2. Goigs de las Botifarras

(ⁿEn aquesta porta som...ⁿ) 3r

3. Altres goigs

(ⁿEstos goigs anám cantánt...ⁿ) 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.23

475

CAMARELLAS, Goigs de las Botifarras pera cantar per Pasqua. (Barcelona.

Hereder.de la Vda.Plá) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1. (ⁿEn aquesta porta som...ⁿ) 1r a 2v

2. Altres coblas o goigs

(ⁿEstos goigs anám cantánt...ⁿ) 2v

3. Altres al mateix assumpto

(ⁿLo ser de tots desitjadas...ⁿ) 3r

4. Coblas pera cantar á las minyonas

("Per la tua gran finesa...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.55

476

CANCION andaluza,el mosito del barrio y la Generala de las majas de -
Madri.(Barcelona.Est.F.Valles)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("Cuando yo me pongo feo...")1r a 2v
2. ("Un ripiqui y un redoble...")3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1802

477

CANCION del calesero.(Barcelona.Imp.M.Borras)(s.a.)2 hs.con grab.a 2
cols.21 cms.

1. ("Ya suenan las campanillas...")1r a 2v
2. Trobos nuevos y divertidos

("Un cepo con mucha maña...")3r

BARCELONA.B.C.Ro.2596. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.24. B.A.90-5-24 -

B.B. T 2-II-20⁸⁵

478

CANCION del Capitan Pirata.(Barcelona.Imp.F.Valles)(s.a.)1 h.con grab.
a 2 cols.31,5 cms.

1. ("Con diez cañones por banda...")1r
2. ("Navega velero mío...")2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.

479

CANCION del capitan pirata.Tercera parte.(Barcelona.F.Coma)(s.a.) 1 h.
con grab. a 3 cols.31 cms.

("¡¡ Buenos días caballeros !!...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.

480

CANCION del Pilili, espresando la esquivéz que una dama mostraba á todos sus pretendientes. (Barcelona. I. Estivil) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

20 cms.

("De qué le sirve á un usía...")

BARCELONA. B.C. Ro. 577

481

CANCION del trovador cantada por la Señora Matilde Díez. Aumentada con una segunda parte que es la contestacion de la dama trovada. (Barcelona.

F. Valles) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

1. ("Un tiempo fue que en cítara sonora...") 1r

2. Segunda parte. Contestacion

("Un tiempo fué, sí, de feliz memoria...") 2v

BARCELONA. B.C. Ro. 258 B. I. M. H. Sec. Gráf. Cos. Cat.

482

CANCION de la castañera. (Barcelona. J. "ubio) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

21 cms.

1. ("Aunque vendo castañas asaás...") 1r a 2v

2. Décimas

("Amante fino y rendido...") 3r

BARCELONA. B.C. Ro. 1804

483

CANCION de la Pata de Cabra. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 2 hs. con grab. a - 2 cols. 22 cms.

1. ("Todo lo vence el amor...") 1r a 2v

2. Segunda relacion de los pensamientos de una señora para poder encontrar novio

("Para monja no nací...") 3r

BARCELONA.B.C.Ro.2595. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.14

484

CANCION de la pata de cabra. (Barcelona.F.Garriga) (s.a.) 1 h.a 2 cols.

31 cms.

1. ("Todo lo vence el amor...") 1r

2. Segunda relacion de los pensamientos de una señora para poder encontrar novio.

("Para monja no nací...") 2v

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Rec.Prof.

485

CANCION de la tierna amiga. GUMBERT, Joaquin. (Barcelona.F.Valles) (s.a.)

1 h.con grab.a 2 cols.30 cms.

("Porqué tierna amiga...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.

486

CANCION el dominio del amor. (Barcelona.F.Valles) (s.a.) 2 hs.con grab. a

2 cols.21,5 cms.

("Del dominio de Cupido...")

BARCELONA.B.C.Ro.1055. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.66

487

CANCION nueva a los días de nuestra muy amada soberana Doña M^a Cristina de Borbon (que Dios guarde). (Barcelona.J.Lluch) (s.a.) 1 h.con grab.a

2 cols.21,5 cms.

("Dias de gloria...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.37

488

CANCION nueva de Abelardo y Eloisa. La cancion del destino. (Barcelona.

P.Maimó) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 30 cms.

1. (" Que pabor Paracleto me inspiras ... ") 1r

2. (" El destino envidioso ha querido ... ") 2v

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Rec.Prof.

489

CANCION nueva de Catalina Howard en el último día de su vida. (Barcelo-

na.P.Maimó) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

(" Tristes ayes, dolientes recuerdos ... ")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MAI.8

490

CANCION nueva de Catalina Howard en el último día de su vida. (Barce-

lona.P.Maimó) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

(" Tristes ayes, dolientes recuerdos ... ")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Rec.Prof.

491

CANCION nueva de Eloisa. Con la postrera despedida de Abelardo. Va ulti-
mamente añadida la Cancion del destino. (Barcelona.P.Maimó) (s.a.) 4

págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. (" Pon la mano, Abelardo á mi pecho ... ") pág. 1

2. (" Eloisa ya estoy penetrado ... ") pág. 2 a 3

3. (" El destino envidioso ha querido ... ") pág. 4

BARCELONA. B.C.Ro. 2479. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MAI.7

492

CANCION nueva del Capitan pirata. Por J. de E. (Barcelona.F.Valles)

(s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 31,5 cms.

1. ("Con diez cañones por banda ...") 1r

2. ("Navega velero mío ...") 2v

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Rec.Prof.

493

CANCION nueva del presidiario. (Barcelona.F.Valles) (s.a.) 1h.con grab.
a 2 cols.31 cms.

("El triste corazon mío ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.

494

CANCION nueva del Presidiario.Primer parte corregida y aumentada.
(Barcelona.M.Borrás) (s.a.) 1h.con grab. a 2 cols.31 cms.

("El triste corazon mío ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.

495

CANCION nueva del presidiario.Segunda parte. (Barcelona.s.i.) (s.a.)
1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Dos años ha que cantais ...")

BARCELONA.B.C.Ro.33B

496

CANCION nueva.El tormento.Seguido de las hermosas décimas de la famosa
Rozita de mayo. (Barcelona.F.Valles) (s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols.22,5
cms.

1. ("Si el tormento de amor que me oprime...") 1r a 3r

2. La rozita de mayo.

("Eres rozita de mayo...") 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2342

497

CANCION nueva el oficialito. Seguido de la despedida y la carta del mis
mo. (Barcelona. F. Valles) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

1. ("Una niña hermosa...") 1r a 2v

2. Carta del oficial á su querida

("Por no poder cabalmente...") 3r

3. Despedida del oficial

("Llorando noches y días...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 57..

498

CANCION nueva el pescador, seguido de la despedida y la declaracion.

(Barcelona. F. Valles) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Orillas del mar tendido...") 1r a 2v

2. ("En la playa del mar...")

3. ("Dulce posesora...")

BARCELONA. B. C. Ro. 702. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 82

499

CANCION nueva la pastorcilla, se canta con la misma tonada. (Barcelona.

M. Borrás) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Porque pastorcilla...") 1r a 2v

2. Cancion nueva, un amante que se despide de su amor

("Al salir el sol brillante...")

BARCELONA. B. C. Ro. 707

500

CANCION nueva y graciosa de una peinadora. (Barcelona. I. Estivil) (s.a.)

2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Venid criadas venid...") 1r a 2v

2. Décimas de un borracho

("Muchos hombres por el vino...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 167

501

CANCION para Navidad. (Barcelona. F. Valles) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols.

29 cms.

("Dormía cual loco...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Navidad

502

CANCION patriótica en defensa de los derechos del trono de nuestra inocente reina Isabel II manifestando á todos los españoles un pequeño - bosquejo de los males que sufriría esta Patria indudablemente, si el - Pretendiente llegara á usurpar el trono de la España. (Barcelona. J. Lluch)

(s.a.) 1 h. con grab. a 4 cols. 31,5 cms.

("Desgraciada patria mía...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

503

CANCION patriótica el centinela. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 2 hs. con grab.

a 2 cols. 21 cms.

1. ("Gozad compañeros...") 1r a 2v

2. La liberala. Cancion patriótica

("En vano me pretendes...") 3r

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLUC. 35

504

CANCIONES modernas y divertidas que se hallarán en la parada de Antonio Fluisech, en la Riera del Pino. (Barcelona. A. Albert) (s.a.) 2 hs. con grab.

a 2 cols. 20 cms.

1. La Pamela de Madrid y su gachí

("En la hermosa de Madrid..." 1r a 2v

2. La hermosa cancion de la Julia

("Del amor la viva llama..." 3r

3. Segunda parte de la Julia

("El corazon venderia..." 4v

BARCELONA.B.C.Ro.886

505

CANSO del tururut dels espatriats de Barcelona. (Barcelona.J.Lluch) (s.a.)

1 h.con grab. a 2 cols.31 cms.

("Eixa es cansó noba..."

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

506

CANSO nova de la Catarineta. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.

a 2 cols.22 cms.

("La Catarineta..."

BARCELONA.B.C.Ro.1065. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.142

507

CANSO nova de la Carbonera. (Barcelona.P.Fullá) (s.a.) 4 págs.con grab.

a 2 cols.21,5 cms.

("Fadrinets de Barcelona..."

BARCELONA.B.C.Ro.2601

508

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº1. (Barcelona.A.Bosch) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.

21,5 cms.

1.J.^A.C. A una ingrata ("Cual se exhala de mi lira..." 1r

2. I.D. La palabra de amor ("Al oir de tus labios divinos..." 2v a 3r

3. J.A.C. La luz de la luna.

("Bellísima la luna...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.5

509

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº2.(Barcelona.Imp.A.Bosch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. J.M.y S. La separacion.

("Suenal aire,mi cántico triste...") 1r a 2v

2.J.A.C. A Blanca.

("Dueño hermoso de mi vida...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.6

510

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº3.(Barcelona.Imp.A.Bosch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 - cols.21 cms.

1. J.A.C. El postrer adios.

("Perdida la esperanza...") 1r

2.J.M.y S. Un día en el prado.

("Con Justina al prado...") 2v

3. El adios del partir.

("Desde aquel doloroso momento...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.16

511

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº5.(Barcelona.Imp.A.Bosch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 - cols.22 cms.

1. J.A.C. La aurora.

(ⁿCuando en el blanco Oriente...)1r

2. B.C. Era un sueño.

(ⁿDe ilusion arrebatado...)2v

3. J.A.C. La ingratitud.

(ⁿEn vano, Elisa confío...)4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 21

512

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°6. (Barcelona. Imp. A. Bosch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 - cols. 22,5 cms.

1. El falso alhago. J.A.C.

(ⁿEspinoso erial del negro mundo...)1r a 2v

2. B.C. La tempestad.

(ⁿEncapotado el cielo...)2v a 3r

3. J.A.C. Recuerdos de mi infancia.

(ⁿMi corazon gozaba tranquilamente...)3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 29

513

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°7. (Barcelona. Imp. A. Bosch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 - cols. 22 cms.

1. J.A.C. Tu mirada

(ⁿEl influjo benigno...)1r

2. F.T. Un deseo.

(ⁿUna dulce mirada...)2v

3. A.C. Un desengaño.

(ⁿCuan triste es, cuan doloroso...)3r

4. J.M.y S. A mi lira.

("Vuélme mi dulce lira..." 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.23

514

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº8.(Barcelona.Imp.A.Bosch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 - cols.22 cms.

1. J.A.C. La muerte.

("Llega,Muerte irrevocable..." 1r a 2v

2. J.A.C. La ausencia.

("¡Ya partió!¡Ya partió su frente pura..." 2v a 3r

3. I.D. La despedida de un trovador.

("Al acercarse¡ay! el cruel momento..." 4v

BARCELONA.I.M.H. Sec.Gráf.BAR.BOS.36

515

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº9.(Barcelona.Imp.A.Bosch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 - cols.22 cms.

1. La Gitana o la buenaventura.

("Aquí está la:baillora..." 1r a 2v

2.B.C. Tu falsía.

("Solo cánticos tristes exhala..." 2v a 3r

3.J.V. Serenata.

("Hora es ya de que escuches hermosa..." 3r a 4v

4.J.A.C.Recuerdos de amor

("Eternos recuerdos..." 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2045

516

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº10.(Barcelona.Imp.A.Bosch) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. B.C. El Chufero

("Aunque batje en lo cabás..."1r a 2v

2. El cantor de Elisa.

("Era una hermosa noche...en lecho blando..."3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.41

517

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº11.(Barcelona.Imp.A.Bosch) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. B.C. La turroneira de Madrid.

("De Madrid en una acera..."1r a 2v

2. El gaché en la Nochebuena.

("Mira Juaniya mi pena..."2v

3.A.C. La Natividad del Señor.Jota.

("De Jesús el nacimiento..."3r

4.La Vigilia de Nadal A.C.

("La vigilia de Nadal..."4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.45

518

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº12.(Barcelona.Imp.A.Bosch) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.A.M. El Puñal.

("Cuando escucho tu voz seductora..."1r a 2v

2. La inconstancia.

("Te vi un tiempo, hermosa y pura...") 2v

3. J.A.C. Infidelidad. A Delio.

("Era un día felice que tus ojos...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 49

519

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N.º 13. (Barcelona. Imp. A. Bosch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. La Gatatumba

("A la gatatumba...") 1r a 2v

2. J.A.C. A una hermosa en sus días.

("Ya el alba ahuyenta...") 2v a 3r

3. A.C. El Carnaval

("Otra vez su imperio estiende...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 51

520

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N.º 15. (Barcelona. Imp. A. Bosch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. A.M. Sueños de gloria.

("Yo te vide en mis sueños de gloria...") 1r a 2v

2. J.A.C. Alborada.

("Ya mostró la blanca aurora...") 2v

3. Elogio a Matilde

("Con la noche silenciosa...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 62

521

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº16.(Barcelona.Imp.A.Bosch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols. 22,5 cms.

1. B.C. Tu sonríe.

(^uAl mirar tu faz.risueña...^u)1r a 2v

2. J.A.C. Un rizo

(^uAbsorto contemplaba en grato sueño...^u)2v

3. B.C. El baratero zeviyano

(^uZoy é Zeviya er ma terne...^u)3r

4. J.A.C. La sonrisa

(^u¡ Cuanto de abril la noche es seductora...^u)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.69

522

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº18.(Barcelona.Imp.A.Bosch)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.23 cms.

1.A.M. Mi querella.

(^u¿Si una vez en el mundo adoraste...^u)1r a 2v

2. J.A.C. Delirio.

(^uNo mas...no mas te goces bella Anita...^u)2v a 3r

3. J.A.C. Inspiracion

(^uPerdon,mi dulce Lira,si olvidada...^u)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.74

523

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº20.(Barcelona.Imp.A.Bosch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.

1. J.A.C. La estudiantina

("Puesto con tuno jaleo...") 1r a 2v

2. J.C. La barcarola

("Vuela, vuela mi falucho...") 3r

3. J.A.C. La existencia. Querellas de un desvalido.

("Muy bello es el vivir, cuando una madre...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 81

524

CANTOR (Él) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. Nº 21. (Barcelona. Imp. A. Bosch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.A.C. La ausencia

("Al pie de un valle...") 1r a 2v

2. Salero y olé. Jota.

("Desde el día en que mis ojos...") 3r

3. Adios mes de mayo

("Adios Mayo florido...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 91

525

CANTOR (El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. Nº 22. (Barcelona. Imp. A. Bosch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. J.A.C. La estrella matutina.

("Cuando en noche serena y tranquila...") 1r a 2v

2. J.A.C. El pescador. Trovas marítimas.

("Surcando sedal y redes...") 3r

3. M. Z. El lelé. Playeras de Andalucía.

(ⁿTu eres la paloma blanca...)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.96

526

CLAVEL(El).(Barcelona.J.Lluch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.(ⁿEl clavel que tu me diste...)1r a 2v

2. Gemidos de un corazon amante

(ⁿ; Oh que pena pasa...)3r

3. El beso de amor

(ⁿTan dulce la abeja...)4v

BARCELONA.B.C.Eo.2111. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.61

527

COBLES goigs de las Botifarras per cantar los aficionats a las cama -
rellas en las festas de pasqua.(Barcelona.I.Estivil)(s.a.)2 hs.con gra.
a 2 cols.21,5 cms.

1.(ⁿEn aquesta porta som...)1r a 2v

2. Altres cobles o goigs

(ⁿEstos goigs anám cantant...)3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.13. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.299

528

COPLAS cantares nuevos amorosos y discretos,para que los galanes di -
viertan á sus damas en sus funciones y bayles particulares.(Barcelona.
I.Estivil)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

(ⁿEn la sala del crimen...)

BARCELONA.B.C.Ro.1158 I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.226

529

COPLAS del Nacimiento de Jesus en el Portal de Belen.(Barcelona.I.Esti-
vil)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

(ⁿSalto y brinco de contento...)

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 266

530

COPLAS del Niño Perdido. (Barcelona. Imp. F. Valles) (s. a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 30,5 cms.

("En nombre de Dios empiezo...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Nav.

531

COPLAS de la jota, con estrivillos y cuartillas; coplas para casadas, viudas, doncellas. Compuesta nuevamente por el mismo Francisco Lecha que compuso las del Aguila soy del amor, y la Guirnalda de las Coplas de los nombres de mujeres, ahora nuevamente en este presente año. LECHA, Francisco. (Barcelona. Hered. de la Vda. Pla) (s. a.) 4 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Soy prisionero de amor...") 1r a 2v

2. Cuartillas de la jota.

("Valencia, jardin de flores...") 2v

3. Consuelos de un amante deseoso de alcanzar una dama.

("Porque muero por amarte...") 2v a 3r

4. Coplas de la jota pintando la fealdad y habilidades de una dama.

("Quiero pintar tu hermosura...") 3r a 4v

5. Coplas de la jota para cantar las Señoras á sus galanes.

("A las plantas de la Virgen...") 4v

6. Coplas á las señoras viudas.

("Como á triste tortolilla...") 5r

7. Otras coplas de una viuda zalamera.

("Pues que ya murió mi esposo...") 5r a 6v

8. Otras coplas de la jota para cantar los mancebos á las puertas de

sus damas.

("Soy tu amante sin querer...") 7r

8. Coplas de la jota para las doncellas y personas de virtud, del Nacimiento del Niño Jesús, de la Virgen y San José.

("La sagrada Reina sale...") 8v

BARCELONA. B.C.Ro. 403. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 38. B.B. T-2-II-20⁹³

532

COPLAS de la jota, por los nombres de mujer y siguidillas nuevas. (Barcelona. Imp. F. Valles) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("María del alma mía...") 1r a 3r

2. Siguidillas.

("Si quieres que las damas...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 76.

533

COPLAS en alabanza de Nuestra Señora de las Nieves especial Abogada contra rayos y centellas, en los partos y en toda especie de dolencias.

(Barcelona. Imp. I. Estivil) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Oyga todo cristiano...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 269.

534

CUATRA (Las) cançons noves que es trobaran en la parada de Anton Fluishen la Drapaira (A) Als Mosquits de Abra con 1ª y 2ª part acompañada de la cansó de la descarada y coro de la luna. (Barcelona. Imp. A. Albert) (s.a.)

2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Aquí dins de Barcelona...") 1r a 2v

2. Segona part de la Drapaira

("Per lo carrer den Chuclá...") 3r

3. La Descarada

("Parlo de la descarada...") 4v

4. La luna

("Esa la luna que luce en el cielo...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. ALB. 12

535

DECIMAS del soltero desengañado. (Barcelona. P. Fulla) (s.a.) 1 h. con grab.
a 2 cols. 21 cms.

("Te ofrezco lector amado...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PUL. 1

536

DECIMAS glosadas para cantar los aficionados en la guitarra, del desengaño del mundo, deslealtad de los amigos y murmuración. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Nadie se fie de amigos...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 225

537

DECIMAS glosadas para explicar un fino amante el amor que profesa á su adorada prenda en una carta que le embia por un pajarito. (Barcelona. F. Valles) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Regalada prenda mía...")

BARCELONA. B.C. Ro. 740

538

DESAMOR (El). (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Tristes recuerdos...")

BARCELONA. B.C. Ro. 751. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 217

539

DESAMOR (El). El B.A. B.A. de las Niñas. (Barcelona. F. Valles) (s.a.)

1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("Tristes recuerdos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat. B.C.Ro.63 B.

540

DESAMOR(EI).Cancion.(Barcelona.Imp.J.Rubio)(s.a.)1 h.con grab.a 3 -
cols.31 cms.

("Tristes recuerdos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.

541

DESAMOR(EI).Cancion.(Barcelona.Imp.Vda. de Ifern)(s.a.)1 h.con grab.
a 3 cols.31 cms.

("Tristes recuerdos...")

BARCELONA.B.C.Ro. 255 B. I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.

542

DESPRECIO de una dama á su querido.(Barcelona.Imp.F.Valles)(s.a.)2 hs.
con grab. a 2 cols.21 cms.

("Correspondido fui de un amante...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

543

DIEZ(los)mandamientos amorosos y varios trovos para cantar los aficio-
nados.(Barcelona.I.Estivill)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

1.("Señora los mandamientos...")1r a 2v

2.Trovos.

("Adios,luna de la noche...")3r

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

544

FLOR(La)de la canela.Nueva coleccion de canciones al estilo del dfa.

(Barcelona.Imp.F.Valles) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1. El agua va!

("Antoñuelo se me acerca..." 1r a 2v

2. El valenton del Perchel

("Apartarse ¡uy Dios mío..." 2v

3. La Rabanera.

("De gritar rábanos vendo..." 3r

4. El Estudiante.

("Con un manteo raído..." 3r a 4v

5. El empalagao

("No te canses vida mía..." 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.68

545

FOLIAS, glosadas, que un amante hace á una discreta hermosura, explicando su amor con títulos de comedias. (Barcelona.Ymp.Y.Estivill) (s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Dame, señora, licencia..."

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.28

546

FRENESI (El) del amor. Trovos amorosos. (Barcelona.J.Lluch) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.20,5 cms.

("Por tí me muero de amor..."

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.27

547

GLOSAS curiosas de un amante que manifiesta sus sentimientos. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("La fe con que yo te adoro..."

BARCELONA.B.C.Ro.567

548

GLOSAS discretas y curiosas.(Barcelona.I.Estivill)(g.a.)2 hs.con grab.
a 2 cols.21,5 cms.

("Aunque ceguéde mirarte...")

BARCELONA.B.C.Ro.562. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.234

549

GLOSAS espresivas y divertidas para cantar los apasionados á la vihue
la.(Barcelona.Imp.I.Estivill)(g.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("El hombre con libertad...")

BARCELONA.B.C.Ro.570. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.Estivill.236

550

GLOSAS muy curiosas para esplicar los amntes sus sentimientos.(Barce-
lona.I.Estivill)(g.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("Donde no hay inclinacion...")

BARCELONA.B.C.Ro.566

551

GLOSAS nuevas para cantar las damas a los galanes.(Barcelona.Imp. I.
Estivill)(g.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("De risa estoy que reviento...")

BARCELONA.B.C.Ro.12.Ro.564. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.239.

552

GLOSAS nuevas para cantar las damas a los galanes.(Barcelona.Hered. de
la Vda.Plá)(g.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("De risa estoy que reviento...")

BARCELONA.B.C.Ro.405. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.39

553

GLOSAS para cantar los aficionados á sus queridas damas. (Barcelona. I.

Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Que más puedo yo decir ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 568. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 232.

554

GOIGS del bulliciós Carnestoltes, advocát dels caramanxelistas, y ente -

rrat lo primer día de Quaresma. (Barcelona. F. Valles) (s.a.) 2 hs. con

grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Puig avuy ab gran soroll ...") 1r a 3r

2. Versos divertits que se cantan en temps de las Botifarras.

("Estos versos anán cantant...") 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 1199. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 19

555

LABERINTO aludiendo al Nacimiento de Cristo Nuestro Señor. (Barcelona.

F. Valles) (s.a.) 1 h. a pais. a 5 cols. con grab.

("La Virgen Santa María...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Ful. Rel.

556

LAMENTOS de Corina dirigidos á s. idolatrado Osvaldo. (Barcelona. I.

Estivill) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 30,5 cms.

("De mis glorias no ecsisten memorias ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Cos. Cat.

557

LAMENTOS de Corina dirigidos á su idolatrado Osvaldo. (Barcelona. F.

Valles) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

("De mis glorias no ecsisten memorias ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rec. Prof.

558

LAMENTOS de Corina. Dirigidos á su idolatrado Osvaldo. (Barcelona. F. Valles) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("De mis glorias no ecsisten memorias...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1248.

559

LAMENTOS de desesperació de Fra Panxota, al tener que despedirse de Berga, última recó que quedaba als frares, in secula seculorum. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("¡ Que al fi será veritat ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. LLUCH. 47.

560

LAMENTOS de un amante desgraciado. Cortejo de un galan á su dama, seguido de la semana amorosa. (Barcelona. F. Valles) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Correspondido fui de mi amante ...") 1r a 3r

2. ("Unes por una semana ...") 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2294. B.A. 90-5-24.

561

LETRILLAS. (Barcelona. Tecla Pla) (s.a.) 1h. con orla y grab. a 3 cols. 31 cms.

("Jesus que portento ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Nav.

562

LETRILLA al naixament de Nostre Señor Jesucrist. (Barcelona. Imp. I. - Estivill) (s.a.) 4 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Augusto dominant...") 1r

2. Letrillas devotas a la Asuncion de Nuestra Señora.

("Madre del Verbo...") 2v

3. A Nuestra Señora del Carmen.

("Salve divina...") 3r

4. A la Purísima Concepcion

("Seguro norte...") 4v

5. Otra

("Salve, gran Reyna...") 5r

6. Otra

("Virgen muy pura...") 5r a 6v

7. A la Divina Aurora

("Salve, gran Reyna...") 7r

BARCELONA. B.C. Ro. 682. Ro. 1653

563

MANOLA (La) y la cancion de la Pata de Cabra. (Barcelona. I. Estivill) -

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Sobre el suelo en una esquina...") 1r a 2v

2. ("Todo lo vence el amor...") 3r

BARCELONA. B.C. Ro. 1264. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 218

564

MANOLA (La). (Barcelona. Imp. F. Valles) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Sobre el suelo en una esquina...") 1r a 2v

2. Letrilla satírica dirigida á las mugeres que adolecen de los defectos que en ella se espresan.

("Viuda, casada ó soltera...") 3r

BARCELONA. B.C. Ro. 767 I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 47

565

MATRACA de hombre y muger. (Barcelona. Imp. F. Valles) (s.a.) 2 hs. con grab.
a 2 cols. 21,5 cms.

("Norabuena estés señores...")

BARCELONA. B.C. Ro. 766 I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 29

566

MATRACA de un estudiante á una dama. (Barcelona. Imp. F. Valles) (s.a.) 2 hs.
con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Dichosos puedo llamar...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 31

567

MATRACA de un estudiante á una dama. (Barcelona. Herederos de la Vda. Pla) (s.a.) 2hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Dichosos puedo llamar...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1571

568

NACIMIENTO (Al) de Jesus. Jácara alegre, jácara nueva, jácara linda, jácara fresca. TORRES, Biego. (Barcelona. Imp. I. Estivill) (s.a.) 4 hs. con grab.
a 2 cols. 21 cms.

1. ("Vaya de jácara nueva...") 1r a 2v

2. Coplas al Nacimiento de Jesús y bayle de los Pastores de Belen y las Gitanas de Egipto, en alabanza del Niño Dios.

("Los pastores de las sierras...") 3r a 4v

3. Coplas devotas al Nacimiento del Hijo de Dios,venida y adoración de los humildes pastores y llegada de los Santos Reyes.

("Oygan y escuchen todos...")5r

BARCELONA.B.C.Ro.1808

569

PUNALAA(La),ó sea el Cachirulo.El curro marinero y Rondeñas en décimas glosadas.(Barcelona.Imp.F.Valles)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1.("Ayer al primer molino...")1r a 2v

2.("Es mi curro marinero...")2v a 3r

3.("¡Oh dinero cuanto vales...")3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1360-1665.

570

QUEJAS de una ingrata.(Barcelona.Imp.F.Valles)(s.a.)1 h.con grab.e 2 - cols.30,5 cms.

1.("Si con llanto ablandarte pudiera...")1r

2.("Venid,venid amantes ...")2v

BARCELONA.B.C.Ro.64 B. I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.

571

SEGUIDILLAS al Nacimiento de Jesus.(Barcelona.Imp.I.Estivill)(s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

(" Ya que la noche vemos...")

BARCELONA.B.C.Ro.2718. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.263

572

SEGUIDILLAS espirituales del galanteo espiritual,con que Dios Nuestro Señor galantea á sus amantes,para que sigan el camino de la Gracia.

(Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 19,5 cms.

1. ("Unas coplillas nuevas...") 1r a 2v

2. NOTARIO, Miguel Minuete espiritual, en alabanza de María Santísima - del Rosario, explicando los quince misterios, cada uno con su flor.

("Quince misterios...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

573

SEGUIDILLAS espirituales y alegres para celebrar el sagrado Nacimiento de nuestro Señor Jesucristo. (Barcelona. Imp. I. Estivill) (s. a.) 2 hs.

con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Cuando por el Oriente...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 264

574

SEGUIDILLAS Nuevas para cantar boleras con estrivillo. (Barcelona. Imp.

F. Valles) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("La dulce tiranía...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 34

575

TONADILLA alegre per cantar en lo día del Naixament del Señor en lo - portal de Bethlen. (Barcelona. Imp. I. Estivill) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2

cols. 20,5 cms.

("En una estabbe...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1451.

576

TROBOS a nuestra amada reina Doña M^a Isabel 2^a (que Dios guarde), y a su heroica madre la reina viuda, Doña M^a Cristina; gobernadora del Reino, durante la menor edad de su hija. (Barcelona. Imp. I. Estivill) (s. a.)

2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("La España su esplendor funda...") 1r a 2v

2. Brindis. A la salud de Doña M^a Cristina.

("Abiertos de par en par...") 3r

3. Brindis. A la salud de Doña M^a Isabel.

("A la salud de Isabel...") 4v

BARCELONA. B.C.Ro. 463. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 5

577

TROVOS amorosos alegres y divertidos. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 4 págs.

con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Por tí me muero de amor...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 66

578

TROVOS discretos de consejos, para cantar con la guitarra. (Barcelona.

Imp. Estivil) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Valor, constancia y firmeza...")

BARCELONA. B.C.Ro. 102. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 242

579

TROVOS discretos para cantar los galanes á sus damas. (Barcelona. Imp.

Estivil) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Eres la palma elevada...")

BARCELONA. B.C.Ro. 533. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 260

580

TROVOS discretos y divertidos para cantar con la guitarra. (Barcelona.

Imp. Estivil) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Si Saúl perdió la lanza...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 252

581

TROVOS discretos y divertidos para entretener á los curiosos. (Barcelona. Imp. J. Rubio) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Todo el mundo nos murmura...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. RUB. 2

582

TROVOS divertidos para cantar los galanes á las damas. (Barcelona. Imp. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Levanta, claro lucero...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

583

TROVOS escogidos y la cancion del sosiego. (Barcelona. Imp. Estivill) - (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Cásate y tendrás muger...") 1r a 3r

2. ("A orillas de una fuente...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 246. B. C. Ro. 2736

584

TROVOS escogidos y la cancion del sosiego. (Barcelona. Imp. F. Valles) - (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Cásate y tendrás muger...") 1r a 3r

2. ("A orillas de una fuente...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 32. B. C. Ro. 1463

585

TROVOS nuevos. (Barcelona. Imp. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Adios luna de la noche...")

BARCELONA. B. C. Ro. 873. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 240

586

TROVOS nuevos alegres y divertidos de dos enamorados. (Barcelona.J.Lluch)

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Por tí me muero de amor...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.50

587

TROVOS nuevoa alegres y divertidos para cantar los galanes á las da-

mas. (Barcelona.Imp.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("María flor de hermosura...")

BARCELONA.B.C.Ro.1466. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.248

588

TROVOS nuevos alegres y divertidos para cantar los Galanes á las Da-

mas,acompañado con el Ramo de la mañana de San Juan. (Barcelona.Imp.

F.Valles) (s.a.) 2hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("María, flor de hermosura...") 1r a 3r

2. ("La mañana de San Juan...") 4v

BARCELONA.B.C.Ro.881. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.45

589

TROVOS Nuevos compuestos en contestación que hacen los mozos á la sá-
tira de los ruegos que hicieron las doncellas para concluir la guerra.

(Barcelona.J.Lluch) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("No teneis que suspirar...")

BARCELONA.B.C.Ro.875. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.10

590

TROVOS Nuevos en décimas glosadas. (Barcelona.Imp.F.Valles) (s.a.) 2 hs.

con grab.a 2 cols.22 cms.

("El tuyo y mi corazon...")

BARCELONA.B.C.Ro.415. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.39

591

TROVOS Nuevos ó coplas glosadas en décimas. (Barcelona.Imp.F.Valles) -

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Recibe, Reyna y Señora...")

BARCELONA.B.C.Ro.1369. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.37

592

TROVOS nuevos para cantar con la guitarra. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("Aquel que tiene dinero...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

593

TROVOS nuevos para cantar los galanes. (Barcelona.Imp.Estivill) (s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Si mi corazon pudiera...")

BARCELONA.B.C.Ro.545. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.262

594

TROVOS nuevos para cantarse con guitarra. (Barcelona.Imp.F.Valles) -

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Estaban el cuatro y el tres...")

BARCELONA.B.C.Ro.2444. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.72

595

TROVOS nuevos que refieren el delicioso estado del matrimonio. (Bar-

celona.Imp.F.Valles) (s.a.) 2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("Escucha el matrimonio...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.81

596

TROVOS nuevos y discretos y entretenidos para cantar aquellos que se pretenden estar seguros de no llevar la bandera de San Marcos.

(Barcelona.Imp.Estivill) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Nadie diga mi mujer...")

BARCELONA.B.C.Ro.1473. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.166

597

TROVOS nuevos y divertidos en que se vé lo que se padece en el matrimonio cuando se ajusta por interes.(Barcelona.Imp.Estivill)(s.a.) -

2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Me gusta la honestidad...")

BARCELONA.B.C.Ro.1474. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.144

598

TROVOS nuevos y divertidos explicando el amor que tenían un Galan y una dama:como lo verá el curioso lector.(Barcelona.Imp.Estivill)(s.a.)

2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Eres tú mi dulce encanto...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.241

599

TROVOS nuevos y divertidos para cantar los Galanes á sus Damas.(Barcelona.Imp.F.Valles)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1.("Mis amigos me desprecian...")1r a 3r

2.Cancion del Cid.

("Pronto partir en tierras extranjeras...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.489. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.35

600

TROVOS nuevos y divertidos para cantar los galanes á sus damas.(Barcelona.Imp.I.Estivill)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Salid,salid dama hermosa...")

BARCELONA.B.C.Ro.535. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.250.

601

TROVOS nuevos y divertidos para cantar los galanes á las damas. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Una fina dama adoro...")

BARCELONA.B.C.Ro.1478. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.247. B.A.90-5-24

602

TROVOS nuevos y divertidos para cantar los galanes á sus damas. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1. ("Adios dueño de mi vida...") 1r a 2v

2. Coplas nuevas del Bartolillo

("Ya no voy al monte...") 3r

BARCELONA.B.C.Ro.1479

603

TROVOS nuevos y divertidos y de gusto para cantar los Galanes á sus damas con la guitarra. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21 cms.

("Quisiera estar prisionero...")

BARCELONA.B.C.Ro.1468

604

TROVOS para cantar los aficionados. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab.a 2 cols.20 cms.

("Papelito venturoso ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1480. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.214

605

TROVOS y glosas para cantar los galanes á sus queridas damas y especialmente los que se sienten agraviados por no ser correspondidos que ha compuesto para divertir sus penas Pablo Martinez. (Barcelona.I.Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("No hay muger que lealtad tenga...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

606

VOLEROS nuevos para cantar los aficionados a la Biguela. (Barcelona.I.

Estivill) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

("Me encuentro enamorado...")

BARCELONA.B.C.Ro.550. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.227

607

1850

AMERICANA. Los voluntarios de Cuba. Despedida de los amantes Pepe y Rosa en el baile de Talfa. (Barcelona. Imp. Llorens) (s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

1. ("No estés triste Rosa mía...") 1r

2. El voluntario en Cuba

("Quien es, dime negrito mío...") 2v

BARCELONA. B.C. Ro. 85 B.

608

AMOROSOS requiebros ó sean cantares de Amor que los enamorados galanes cantan a sus apreciadas damas, por el tono de la jota. (Barcelona. I. Estivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Solo por ver á mi amante...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1016. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 219.

609

CALESERO (El) andaluz. Adornado con parola, y nuevamente arreglada por un aficionado. Y junto sigue la Verdulera de Madrid. (Barcelona. J. Llorens)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Juanico! has hechao ya el aguardiente?...") 1r a 2v

2. ("¿Quien llama á la verdulera...") 3r a 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 1799. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 103

610

CANCION del pajarito. Carta discreta y amorosa. (Barcelona. Imp. F. Valles)

(s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Pajarillo que volando...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1050. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. VALL. 60.

611

CANCION del trovador. (Barcelona. J. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Un tiempo fue que en cítara sonora...") 1r a 2v

2. Leonor al Trovador.

("Cese el llorar, amante de amargura...") 3r

3. Estrofas.

("Camina orillas del Ebro...") 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 443

612

CANCION Nueva a mi hermosa Elvira, para cantarse con guitarra. (Barcelona. Imp. J. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Bella Elvira, dueño mío...") 1r a 2v

2. Vida de las doncellas.

("Por las señoras doncellas...") 3r

BARCELONA. B.C. Ro. 1034. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 63

613

CANCIONERO (El) del pueblo. Colección de cantares españoles, música y poesía de J. A. Clave. Canto primero. Abajo los ladrones. CLAVE, J. A. (Barcelona. Imp. Ramirez) (s.a.) 1 h. con orla a 2 cols. 31 cms.

("Magnates inmorales...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Nav.

614

CANCIONES del turco y la zagala. (Barcelona. F. Coma) (s.a.) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Eres turco y no te creo...") 1r a 2v

2. Hermosas canciones de la Zagala y el turco.

("Una zagala graciosa...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.COM.3

615

CANCIONES modernas para cantarse con guitarra;acompañadas de unos trovos modernos de amor.(Barcelona.J.Llorens)(s.a.)2 hs.con grabs.a 2 - cols.22 cms..

1. El Chorrí

("Ya sabes D.Gil Quillácate...")1r a 2v

2. El Paquito.Cancion con parola.

("Quando llevas el sombrero...")3r

3. La flecha de amor.Trovos para cantar los galanes á sus queridas.

("Con la flecha del amor...")3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1997.

616

CANSO del Bressol per cantar al naixament del bon Jesus,al tó de Noy de la Mare.(Barcelona.Imp.Torras)(s.a.)1 h.con orla a 2 cols.31 cms.

1. ("Mientras María bressava y vestia...")1r

2. La cansó del Rossinyol.

("Allí á l'Establfa...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Nav.

617

CANSO Nova y divertida del Gabacho y el monito.(Barcelona.Imp.Vilaregut y C^a)2 hs.con grabs.a 2 cols.21,5 cms.

1. ("Yo sonando un grosso organo...")1r a 2v

2. El Chiato ó sea el Guachindango.

("Dice Juan el Guachindango...")3r

3. La Marrusiña ó la Gallegada de la Poisa.

("Marruxiña tu refaxo...") 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 321.

618

CANSONE(El) de las barraquetas una per lo poble baix y la pescatera - catalana. (Barcelona. J. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Tinch un fill... el millor de la augropa...") 1r a 2v

2. ("Ara á arribat, noyas ara!...") 3r a 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2008. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. LLOR. 168

619

CANSONS Pastorils per cantarse en la festa de la Nativitat de Nostre Senyor. (Barcelona. Imp. Comerç) (s.a.) 1 h. con orla y grab. a 4 cols. 31 cms.

("Pastor ab contento...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Nav.

620

CANSONS Pastorils pera cantarse la nit santa de Nadal. (Barcelona. Imp. Ramirez) (s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Anem Pastors á Bethlen...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Nav.

621

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N.º 4. (Barcelona. Imp. Ramirez) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.A.C. La Declaracion.

("Hoy que ardiente mi labio revela...") 1r

2.J.A.C. Un sí, Elisa en contestacion a la anterior.

(ⁿEsos que como a despojos...)2v

3.J.M.y S. A Rosina.

(ⁿTrovas de amor te canto, mi Rosina...)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.12

622

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº5.(Barcelona.Imp.Ramirez)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 - cols.21 cms.

1.J.A.C. La Aurora.

(Cuando en el blanco Oriente...)1r

2.B.C. Era un sueño.

(ⁿDe ilusion arrebatado...)2v a 3r

3.J.A.C. La ingratitud.

(ⁿEn vano, Elisa, confío...)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.23.

623

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº7.(Barcelona.Imp.Ramirez)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 - cols.22,5 cms.

1.A.C. Un desengaño.

(ⁿCuan triste es ,cuna doloroso...)1r a 2v

2.J.A.C. Tu mirada.

(ⁿEl influjo benigno...)2v

3.F.T. Un deseo.

(ⁿUna dulce mirada...)3r

4.J.M.y S. A mi lira.

("Vuélme mi dulce lira..." 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.30.

624

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº11.(Barcelona.Imp.Ramirez)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.B.C. La turroneira de Madrid.

. " ("De Madrid en una acera..." 1r a 2v

2. " El gaché en la Nochebuena.

("Mira Juaniya mi pena..." 2v

3. A.C. La Natividad del Señor.

("De Jesús el Nacimiento..." 3r

4. " La Vijilia de Nadal.

("La vijilia de Nadal..." 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.46.

625

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº12.(Barcelona.Imp.Ramirez)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

1.A.M. El Puñal.

("Cuando escucho tu voz seductora..." 1r a 2v

2.J.A.C. La inconstancia.

("Te ví un tiempo hermosa y pura..." 2v

3." Infidelidad,A Delio.

("Era un día felice que tus ojos..." 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.596.

626

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello seco por unos aficionados.Nº13.(Barcelona.Hijos de Domench)(s.a.)2 hs.con grab.
a 2 cols.21,5 cms.

1. A.M. La Gatatumba.

(^oA la Gatatumba...^o)1r a 2v

2. J.A.C. A una hermosa en sus días.

(^oYa el alba ahuyenta...^o)2v a 3r

3. " El Carnaval

(^oOtra vez su imperio estiende...^o)3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2052.

627

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello seco por unos aficionados.Nº14.(Barcelona.Imp.T.Gaspar)(s.a.) 2hs.con grab. a
2 cols.23 cms.

1. El último adios.

(^oAdios virgen celestial...^o)1r a 2v

2.P.G.R. La nit de Pascua.Cansó de Caramella.

(^oResurrexit Aleluya...^o)2v

3. " La Resurrecció del señor.

(^oCelebreu la Pascua...^o)3r

4. A mi amada.

(^oSalud amable Elisa...^o)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.59

628

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello seco por unos aficionados.Nº15.(Barcelona.Imp.Ramirez)(s.a.)2 hs.con grab.a 2
cols.21,5 cms.

1. A.M. Sueños de gloria..

("Yo te vide en mis sueños de gloria...")1r a 2v

2.J.A.C. Alborada.

("Ya mostró la blanca aurora...")2v

3.J.M.y S. Elogio a Matilde.

[Con la noche silenciosa..."]3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.63.

629

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº21.(Barcelona.Imp.Tomas Gaspar) (s.a.) 2hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

1.J.A.C. La ausencia.

("Al pie de un valle...")1r a 2v

2. " Salero y Olé.Jota.

("Desde el día en que mis ojos...")3r

3.Nuevo tango americano.

("Leven,leveleven,lum...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.89

630

Idem. a la anterior.(Barcelona.Imp.Ramirez) (s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.87.

631

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº27.(Barcelona.Imp.Ramirez) (s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1.A.C. Flor querida.

("Ya pasaron los días alegres...") 1r a 2v

2.E.S. La mascarilla.

("Aquí está la mascarilla...") 2v

3.P.A. Lo pinxo de platxa.

("Una vida regalada...") 3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Bar.BOS.600.

632

Idem. a la anterior.(Barcelona.Imp.del Comercio)(s.a.) 2 hs.con grab.
a 2 cols.21 cms.

BARCELONA.B.C.Ro.2072.

633

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados.Nº28.(Barcelona.Imp.Ramirez)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2
cols.22,5 cms.1.J.A.C. Alborada.

("Brilla nítido en Oriente...") 1r a 2v

2.F.A.Caramellas per cantar en la Nit de Pascua.

("Desperteu vos fadrinetas...") 2v a 3r

3.I.F. Vals corejat dels auselletes.

("Donselletes juvenetas...") 3r a 4v

4. " Un sí de amor.

("Deseo solo...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.119

634

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados.Nº29.(Barcelona.Imp.Ramirez)(s.a.) 2 hs.con grab. a

1. I.F. Despedida.

("Adios hermosa que adoro...")1r a 2v

2. J.F. Duo a Laura.

("Laura bella tu sueño adorado...")3r

3. I.F. La estudiantina.

("Aquí estan los estudiantes...")4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 122

635

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°32. (Barcelona. Imp. Ramirez) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. I.F. A Belisa.

("Camina el imperio del sol...")1r a 2v

2. " El jaleo.

("Con tu jaleo...")2v

3. Er sol de Zeviya.

("Viva er sol de Zeviya...")3r

4. El desconsuelo.

("Suena mi templada lira...")3r

5. El Ramo de la mañana de San Juan...

("La mañana de San Juan...")4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 139

636

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados. N°35. (Barcelona. Imp. Ramirez) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. RUBI, F. El Solitario.

("Ay de mí! solitario me veo...")1r a 2v

2. FERRER, I. Invocacion a Aurora.

("Torna, torna hermosísima Aurora...")3r a 4v

3. MARTI, A. El feliz panteon.

("Deseo yo con delirio la muerte...")4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 148

637

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº37.(Barcelona.Imp.Ramirez)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. Recuerdos de una ingrata.

("Memorias dolorosas...")1r a 2v

2. Mi tristeza.

("Si en silencio hermosa...")2v a 3r

3. MANCILLA Y SOLER, Adios a ella.

("Adios!...con profundo dolor...")3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 155.

638

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello secso por unos aficionados.Nº41.(Barcelona.Imp.de la Publicidad)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1. SALA, Eduardo Amores de Ernesto y Angelina.

("Angelina y Ernesto se amaban...")1r a 3r

2. " Ausencia y regreso.

("Es la ausencia de un ser adorado...")4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 165

Idem. al anterior. (Barcelona. Imp. Ramirez) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.
21,5 cms.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 166

639

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados. N°42. (Barcelona. Imp. Hijos de Domenech) (s.a.) 2 hs. con
grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. J. A. C. Era un sueño.

("Yo soñé que en tu seno apoyado...") 1r a 2v

2. SOLER, L. La Ausencia.

("Tú que brillas en el cielo...") 2v

3. La Marinerita.

("Alumbra marinerita...") 3r

4. J. A. y P. Quejas de un amante.

("A la luz de las estrellas...") 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 2088.

640

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello secso por
unos aficionados. N°43. (Barcelona. Imp. La Publicidad) (s.a.) 2 hs. con grab.
a 2 cols. 21,5 cms.

1. SOLER, L. A mi amigo.

("A qué llorar si mi llanto...") 1r a 2v

2. P. del C. La danza y el amor.

("Bellas niñas, que a las flores...") 2v a 3r

3. El miriñaque.

("Si venís, niñas, al baile...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 171

641

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº45.(Barcelona.Imp.Hijos de Domenech)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.FAURA,A. Al pie de tu tumba.

("Arrodillado me veo en tu tumba...")1r a 2v

2. " ¡Oh dulce sueño.¡A Imelda.

("Una noche soñé que te vía...")2v a 3r

3.SALA,E. La tristeza.

("¿Dó se fueron las horas tranquilas...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.180.

642

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº47.(Barcelona.Imp.Hijos de Domenech)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.A.F. Para amor no hay peligros.

("Alfredo y Ormesinda...")1r a 2v

2. A Teresa.

("Despierta Teresa,hermosa...")2v a 3r

3.J.C. Flor de las flores.

("Ligera cual mariposa...")3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2093. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.184.

643

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas á las hermosas.Nº1.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. Ayes del corazon

("Fatigado del camino...")1r a 2v

2. La tumba de Elisa.

("Cuando triste contemplo agitado...") 3r

3. A Delia.

("Dame tus brazos hermosa...") 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2010. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLOR.185
644

CANTOR(EL)de los amores.Coleccion de canciones de amor,dedicadas á las
hermosas.Nº2.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols. 21,5
cms.

1. Las ventas de Cárdenas.

("Ayá en las ventas de Cárdenas...") 1r a 2v

2. La Pinturera.

("Aquí señores está...") 2v

3. La mantilla de tira.

("Cuando voy por esas calles...") 3r

4. Así te adoro...

("No ves en noche serena...") 4v

BARCELONA.B.C.Ro.2011. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLOR.51
645

CANTOR(EL)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas a -
las hermosas.Nº3.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.
21,5 cms.

1. Rosendo a su amada Luisita.

("Yo te vide,mi bien,mi alegría...") 1r a 2v

2. Luisita a su rendido amante.

("Desde el día fatal que mis ojos...") 3r

3. Lamentos de Anita

("Ya se eleva las olas cortando...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.2012. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLOR.95

646

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor,dedicadas á -
las hermosas.Nº4.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.
21,5 cms.

1. Panteon feliz

("Ya la noche con tupido velo...")1r a 2v

2. A Elvira.

("Adios bellísima Elvira...")3r

3. Amores de Alfredo y Elvira.¿A cuál de los dos?

("Las diez sonaron ya,noche serena...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.96

647

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas á -
las hermosas.Nº5.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.
21,5 cms.

1. El angel del cielo.

("Oye mi acento de ternura lleno...")1r a 2v

2. Delicias del amor.

("Yo te vide,mi bien,mi alegría...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.187

648

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas á -
las hermosas.Nº6.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

1. Una tarde de Abril

("Yo tenía una negrita...")1r a 2v

2. Declaracion de amor.A Violante.

("¡Oh!Violante,del alma querida...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.188

649

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas á - las hermosas.Nº7.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab. 1ª a 2 - cols.,2ª a 1 col. 21,5 cms.

1. La Habanera americana.

("Ven hermosa americana...")1r a 2v

2. El último adios á Malvina.

("No hay para mí consuelo ni esperanza...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.189

650

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas á - las hermosas.Nº8.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

1. La Peruana.

("Yo me fuí para el Perú...")

BARCELONA.B.C.Ro.907. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.98.

651

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor,dedicadas á - las hermosas.Nº9.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

1. La querella.

("En la noche silenciosa...")1r a 2v

2. Ensueños amorosos.

("A la luz de la pálida luna...")3r

3. El paseo en la pradera.

("Co Pepita un día..." 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 49

652

CANTOR(El) de los amores. Colección de canciones de amor dedicadas á -
las hermosas. Nº 10. (Barcelona. Imp. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

21 cms.

1. La Calesa.

("¿Quién se embarca, quien se mete..." 1r a 2v

2. La Manola.

("Yo soy jembra muy rumbosa..." 3r

3. El terne del Avapies.

("Que salgan acpa los guapos..." 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 1960.

653

CANTOR(El) de los amores. Colección de canciones de amor dedicadas á -
las hermosas. Nº 11. (Barcelona. Imp. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

22 cms.

1. La Estudiantina.

("Por esos mundos de Dios..." 1r a 2v

2. Una queja.

("¿Porqué al oír niña bella..." 2v

3. A los ojos de Pepita.

("Te vide Pepita hermosa..." 3r

4. Amores de Alfredo y Elvira. Amor y desconfianza.

("No lejos de la villa donde moran..." 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2024. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 192.

654

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas á -
las hermosas.Nº12.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

1.Goces del alma.

("Gocemos hermosas...")1r a 2v

2. E.G. A la hermosa Antonina.

("Morenilla de ojos negros...")2v

3.La Florera.

("Aunque flores voy vendiendo...")3r

4.Ramillete de amor.

("Bellas flores que el aura rocía...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.193.

655

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas á -
las hermosas.Nº13.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

1.Lamentos de amor.

("Doleos amantes...")1r a 3r

2. Amores de Alfredo y Elvira. ¡Pobre Enrique!

("Solo tu amor bien querido...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.194.

656

CANTOR(El)de los amores.Coleccion de canciones de amor dedicadas, á -
las hermosas.Nº14.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

1. La Paquita.Americana.

("Eres,Paquita,luz de mis ojos...")1r a 2v

2.Llita la Marinera.

(^oLola si tú me quieres...) 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 99. 196

657

CANTOR(El) de los amores. Coleccion de canciones de amor dedicadas á - las hermosas. Nº15. (Barcelona. Imp. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. Penas de amor.

(^oNinfas bellas, hermosas galanas...) 1r a 3r

2. Amores de Alfredo y Elvira. A.C.

(^oTal un jóven...) 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2030. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. LLOR. 197

658

CANTOR(El) de los amores. Coleccion de canciones de amor dedicadas á - las hermosas. Nº16. (Barcelona. Imp. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. Un recuerdo.

(^oSi en tu lecho de rosas henchido...) 1r a 3r

2. E.C. y F. Mi amargo desconsuelo.

(^oSalid lágrimas sin duelo...) 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 101.

659

CANTOR(El) de los amores. Coleccion de canciones de amor dedicadas á - las hermosas. Nº17. (Barcelona. Imp. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. J.F.C. A una hermosa.

(^oSon tus ojos hermosa...) 1r a 3r

2. A.C. Amores de Alfredo y Elvira.

(^oCayó el joven amante de sus ojos...) 4v

BARCELONA. B.C. Ro. 2031. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 199

660

CANTOR (El) de los amores. Colección de canciones de amor dedicadas á -
las hermosas. Nº 18. (Barcelona. Imp. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.
 22 cms.

1. A las lindas catalanas.

("Bellas niñas catalanas...") 1r a 3r

2. Rosendo á su amada.

("Bendita sea la gracia...") 3r

3. Amores de Alfredo y Elvira.

("No ves en noche serena...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 50

661

CARTA amorosa que dirige un Amante á su Dama compuesta en trovas. (Bar-
celona. Imp. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Recibe, reina y señora...") 1r a 2v

2. Respuesta de la dama á su fino amante.

("Tú estás preso, yo estoy presa...") 3r a 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1036. Ro. 1931

662

COLECCION de Coplas andaluzas para cantar al gusto del día. (Barcelona.
J. Rubio) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. El tango americano.

("Uté no e ná, uté no e ná...") 1r a 2v

2. La gitanilla.

("Venga la palma e la mano...") 2v

3. La Pepiya

("Quiero á mi Pepa y no esbroma...") 3r

4. Décimas.

(["]Amante fino y rendido...["])4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.7

663

COLECCION de canciones modernas.(Barcelona.s.1.)(s.a.)2 hs.con grabs.

a 2 cols.21,5 cms.

1. La Colasa.

(["]De mi nombre el mundo está lleno...["])1r a 2v

2. El torero.

(["]A mata! me está yamando...["])3r

3. El jaque.

(["]Tu sandunga y un cigarro...["])4v

4. El Charran o los boquerones.

(["]Es mi gusto mare mía...["])4v

BARCELONA.B.C.Ro.1099.

664

COLECCION de canciones. El borracho y el eco.(Barcelona.Impla Publi-

cidad.)(s.a.)4 págs.con grabs.a 2 cols.21 cms.

1. (["]Noche oscura y silenciosa...["])págs. 1 a 2

2. El vito

(["]Yo soy el indio Manuel...["])pág. 2

3. Cansó nova y divertida del Gabacho y el monito.

(["]Yo sonando un grosso órgano...["])3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.340.

665

COPLAS Nuevas el Niño perdido seguidas de la Conversion de la Sama-
ritana.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grabs.a 2 cols.21,5 cms.

1. (["]En nombre de Dios empiezo...["])1r a 2v

2. ("Un viernes partió el Señor...") 3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1043. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.112

666

CUATRO(Las)canciones tituladas La Elvira,las Pastorcillas,el volcan y la tuna.(Barcelona.Imp.Bosch)(s.a.)2 hs.con grabs.a 2 cols.22 cms.

1.La Elvira.

("Deja,deja el blando lecho...")1r a 2v

2.El volcan.

("Cual volcan que mil llamas arroja...")3r

3.Las Pastorcillas

("Dos tiernas pastorcillas...")4v

4.La tuna.

("Con la cabeza arto llena...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.401.

667

CHIATO(El)Mandinga.Cancion del negrito,seguida de la nueva cancion - andaluza la Bofetá,y los lamentos de un infeliz enamorado.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grabs.a 2 cols.22,5 cms.

1.("A eso de la medianoche...")1r a 2v

2.("Con esta mantilla al cuello...")2v

3.("No es ya tiempo que el alma ventura...") 3r

BARCELONA.B.C.Ro.1083

668

DOS(Las)dos canciones del Nuevo trovador,seguidas de la contestacion a su amante.(Barcelona.Imp.F.Coma)(s.a.)4 págs.con grabs.a 2 cols. 22,5 cms.

1. A solo el Trovador.

(^aAl acercarse el cruel momento...)1r a 2v

2. Otro trovador.

(^aSeis años hace que fui tu amante...)2v a 3r

3. Contestacion de Leonor.

(^aCese el llorar amante de amargura...)4v

BARCELONA.B.C.Ro.2478.

669

DULCES voces de María a los RR.PP. Sacerdotes. Antes y despues de haber celebrado el santo sacrificio de la misa. (Barcelona.Imp.J.Gorgas)

(s.a.)1 h.con orla a 3 cols.44 cms.

(^aVenid,hijos,con fe pura...)1

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Ful.Rel.

670

GOZOS en alabanza del vino. (Barcelona.Imp.Ramirez) (s.a.)1 h.con grab.

a 3 cols.31 cms.

(^aLas uvas fueron tus padres...)1

BARCELONA.B.C.Ro.56 B. I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.72.

671

HERMOSA cancion del turco y la zagala,seguida de la cancion del turco y su querida,aumentada con el despido de sus amores. (Barcelona.Imp.

Llorens) (s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. (Una zagala graciosa...)1r a 2v

2. Cancion del turco y su querida.

(^aEres turco y no tecreo...)3r

3. Despedida del turco á su querida

(^aQue Alá te bendiga...)4v

BARCELONA.B.C.Ro.1207. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.56

672

LIGAS(Las)de mi morena,graciosa cancion que tantos aplausos ha merecido de los aficionados.Acompañada de otra muy graciosa titulada la Flor de la canela.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grabs.a 2 cols. 22 cms.

1.("No te puseo yo decir..."1r a 2v

2.("Si me pierdo que me busquen..."3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.64. B.C.Ro.1945.

673

MANOLIO a su Macarena.Segunda parte de la Pepiya andaluza.Bellísima y graciosa cancion andaluza,acompañada del Honrado bandolero,y la nueva cancion de Blanca Flor.(Barcelona.J.Llorens)2hs. con grabs.a 2 cols. 22 cms.

1.("Por segunda vez salero..."1r a 2v

2.("Errante por los cerros..."3r

3.("Adelaida seasme constante..."4v

BARCELONA.B.C.Ro.2307. I.M.H.Sec.J.LLOR.111.

674

MANOLIYO a su Macarena.Segunda parte de la Pepiya andaluza.Bellísima y graciosa cancion andaluza,acompañada del Honrado Bandolero,y la nueva cancion de Blanca Flor.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grabs. a 2 cols.22 cms.

Idem. a la anterior

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.62

675

NOVAS caramellas y Gois de las Butifarras.(Barcelona.Imp.Llorens) - (s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1.("Celebreu ab alegrfa..."1r a 2v

2.Altres Caramellas.

(^oCelebreu la Pascua...) 3r

3. Gols de las Butifarras.

(^oEn aquesta porta som...) 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1290.

676

NUEVA cancion andaluza las ligas de mi morena, graciosa cancion que -
tantos aplausos ha merecido de los aficionados. Acompañada de otra muy
graciosa titulada la Flor de la canela. (Barcelona. F. Valles) (s.a.) 2 -
hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. (^oNo te pueo yo decir...) 1r a 2v

2. (^oSi me pierdo que me busquen...) 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf.

677

NUEVA cancion Sepulcral titulada el Panteon acompañada de la segunda
parte el delirio de amor. (Barcelona. Imp. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab.
a 2 cols. 21,5 cms.

1. (^oCon los ojos bañados en llanto...) 1r a 2v

2. (^oDe los fantasmas me veo cercado...) 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 45

678

NUEVAS canciones del Robinson Petit. (Barcelona. Imp. Llorens) (s.a.) 1 h.
con grab. a 3 cols. 32 cms.

1. Ay! Ay! Ay! qu'es ditjos.

(^oSoch un jove de broma y de trueno...) 1r

2. La niña que a mí me quiera.

(^oLa niña que a mí me quiera...) 2v

3. ¡Ay gutim xarel-lo.

(^oDeneume vins de la terra...) 2v

4. Americana.

(^oSach negre de rango ringo...)2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rec.Prof. B.C.Ro.285 B.

679

NUEVAS(Las)coplas el Niño perdido,corregidas y aumentadas,y acompaña-
das de uns goits nous en catalá titulat Motius y desigs del amor de
Deu.(Barcelona.Imp.Bosch)(s.a.)2 hs.con grabs.a 2 cols.21,5 cms.

1.(^oEn nombre de Dios empiezo...)1r a 2v

2.(^oRendit yo á la presencia...)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.433.

680

NUEVO(El)tango americano.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con 2 grabs.
a 2 cols.21 cms.

1. La castañera de Madrid.

(^oAunque vendo castañas asaás...)1r a 2v

2. Los toros del puerto.

(^oQue vivan los cuerpos buenos...)2v

3. El nuevo tango americano.

(^oPobe Fansica se va casá...)3r

BARCELONA.B.C.Ro.937. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.66

681

PESCATERA(La)catalana,lo cansoné de las barraquetas y una per lo poble
baix.(Barcelona.Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con 2 grabs.a 2 cols.21,5 cms.

1.(^oAra ha arribat,noyas,ara...)1r a 2v

2.(^oA beure á tot vicho aposto...)3r

3.(^oUn refran asegura...)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.90.

682

TORMENTO(El). (Barcelona.Imp.I.Estivill) (s.a.) 4 págs.con grabs.a 2 cols.
22,5 cms.

1. ("Si el tormento de amor que me oprime...")1r a 2v

2. El panteon.

("Yo pisé del panteon el recinto...")3r

3. Coro de la luna.

("Esa luna que luce en el cielo...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.1453. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.306.

683

TORMENTO(El) 6 amores de Anselmo á Nice, con el nuevo Panteon. (Barcelona
Imp.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grabs.a 2 cols.21 cms.

1. ("Infeliz quien de amor delirante...")1r a 2v

2. Tumba de Nice.

("Murio mi Nice...")3r a 4v

BARCELONA.B.C.Ro.1452. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.46

684

TRES(Las) canciones, el prisionero, el contrabandista y el volcan. (Bar-
celona.Imp.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grabs.a 2 cols.22 cms.

1. ("Prsionero triste y solo...")1r a 2v

2. ("Prisionero soy del campo...")3r

3. ("Cual volcan que mil llamas arroja...")4v

BARCELONA.B.C.Ro.1356. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.164.

685

TRES(Las) canciones nuevas. El contrabandista, el Prsionero triste y so-
loy el nuevo Volcan aumentado. (Barcelona.J.Llorens) (s.a.) 2 hs.con grab
a 2 cols.22 cms.

1. ("Ciudadano soy del campo...") 1r a 2v
2. ("Prisionero tiriste y solo...") 3r
3. ("Cual volcan que mil llamas arroja...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 112.

686

TRES (Las) canciones tituladas el Rosinyol, Simples Avecillas y la niña hermosa. (Barcelona. Imp. Hijos de Domenech) (s. a.) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 22 cms.

1. ("El Rosinyol prenia la fresca...") 1r a 2v
2. ("Simples avecillas...") 3r
3. ("Yo amo á una niña hermosa...") 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1457. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 417.

687

Idem. a la anterior. (Barcelona. Imp. La Publicidad) (s. a.) 2 hs. con 2 - grabs. a 2 cols. 22 cms.

BARCELONA. B. C. Ro. 2437.

688

TRISTE amor. (Barcelona. Imp. Ramirez) (s. a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("¡Triste amor! que en mi pecho...") págs. 1 a 2

2. A Lola.

("Lola mía, me llevo á tu puerta...") pág. 3

3. La Valentona. Cancion andaluza.

("Si pasas por mi calle...") págs. 3 a 4.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 158

689

TROVADOR(El)de las Hermosas.Trobas de amor para cantar los jóvenes a sus damas.N 24.(Barcelona.Imp.F.Sanchez)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.
21 cms.

1. N.N. Americana del Rós Militar.

("Son todos los militares...")1r a 2v

2. J.F. Danza americana.Las Penas del Purgatorio.

("Yo te regalaré un peine...")3r

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TOR.93.

690

TROVOS de amor para cantar con acompañamiento de guitarra.(Barcelona.
Imp.Llorens)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Envidia tiene la rosa...")

BARCELONA.B.C.Ro.1482.

691

TROVOS militares dedicados al ejército español.(Barcelona.Imp.Llorens)

(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Paseando por el coso...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.94.

692

TROVOS militares,para distraer al soldado cuando está ausente de su
querida.

("Quiéreme que soy buen mozo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.61

693

TROVOS Nuevos,los cuales refieren los tristes sentimientos que tuvieron Jesus y María en su despedimiento cuando Jesús quería tomar el camino de la muerte por nuestra redencion.(Barcelona.Imp.de los Hijos de

Domenech) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

(ⁿ"Aquí vengo madre mfa...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1470. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 568.

694

TROVOS nuevos y divertidos para cantar los aficionados con guitarra.

(Barcelona. Imp. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

(ⁿ"Debajo de tus balcones...")

BARCELONA. B.C.Ro. 1490. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 52

695

TROVOS y décimas glosadas. (Barcelona. Imp. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab.

a 2 cols. 22 cms.

1. (ⁿ"Oh dinero cuanto vales...") 1r a 2v

2. Trovos nuevos para cantar los aficionados.

(ⁿ"Por lo mucho que te callo...") 3r

BARCELONA. B.C.Ro. 1497.

696

VOLUNTARIOS (los) de Cuba. Despedida de los amantes Pepe y Rosa. (Barce -

lona. Imp. Llorens) (s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 30,5 cms.

1. (ⁿ"No estés triste Rosa mfa...") 1r

2. El voluntario en Cuba. Americana.

(ⁿ"Quien dime negrito mío...") 2v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Cos. Extr.

697

1875-1900

AFRICANA(La).Duo de amor de Zegrí y Zulema al partir para la guerra franco-prusiana. (Barcelona.Imp.Luis Fiol) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.
21 cms.

1. ("Destino cruel es el dejar el suelo...") 1r a 2v

2. La mascarita.

("Domingo de carnaval...") 3r

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.FIO.2

698

AMERICANA.Las fumadoras. (Barcelona.Imp.Peninsular) (s.a.) 4 págs.con -
grab.a 1 col.22 cms.

1. ("Si es en el hombre un vicio,el de fumar...") 1r a 2v

2. Pepe-Hillo.

("Vamos a los toros...") 3r

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.530.

699

AMOR(El)del marino. (Barcelona.J.Clara) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.
21 cms.

1. ("Alumbra niña bonita...") 1r a 2v

2. La Barcarola.

("Sal niña hermosa...") 2v

3. Bonitas y nuevas canciones para cantar las Peteneras.

("Señor Alcalde mayor...") 3r

4. Las fumadoras.

("Si es en el hombre un vicio,el fumar...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.20.

700

AMOROSOS afectes que la esposa de Jesucrist dirigeix á sòn enamorat -
espós contemplant lo séu Santíssim Naixement. (Barcelona. Imp. Hormiga de
Oro) (s.a.) 1 h. con orla y grab. a 2 cols. 31 cms.

(^hAvuy ha nat Jesuset de María...) 1r

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Nav.

701

BARCAROLA del Capitan Grant. (Barcelona. Tip. Española) (s.a.) 2 hs. con -
grab. a 2 cols. 21 cms.

1. (^hAsí escuchando de la mar...) 1r a 2v

2. De la terra al sol.

(^hCuan dos s'estiman, á América...) 3r

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 30.

702

BARCAROLA de la Zarzuela los sobrinos del capitan Grant. (Barcelona.
J. Clá) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. (^hAsí escuchando de la mar...) 1r a 2v

2. La mascarita.

(^hMascarita, la mascarita...) 2v

3. De la zarzuela, de la terra al sol.

(^hCuan dos s'estiman á América...) 3r

4. Americana del cego.

(^hA hoy suban a la luna...) 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. CLÁ. 9

703

BITLLETAIRES (Los). (Barcelona. Tip. Española) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 -
cols. 21,5 cms.

1. (^hIndustriosa es Catalunya...) 1r a 2v

2. Lo llibre-Cambi.

("Som del país més rích del mon...") 2v

3. Als Politichs.

("Ja passa di cuestió...") 3r

4. Los embarchs.

("Ja es fora, ja es fora...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 583.

704

BONITAS canciones para cantar las peteneras. (Barcelona. Tip. Española)

(s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Señor alcalde mayor...") 1 a 2 págs.

2. Bonita habanera de la jardinera.

("De los jardines de la Alameda...") 2 a 3 págs.

3. Las faltas de las mujeres o la pesca del calamar.

("Tienen las valencianitas...") 4 págs.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 4 25.

705

Idem. a la anterior. (Barcelona. Imp. Peninsular) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 426.

706

BONITO tango adecuado a la situación titulado Los ayes del pueblo.

(Barcelona. Imp. Alsina) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Lo que pasa en toda España...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. ALS. 3

707

BORRACHO(El) y el eco. (Barcelona.Imp.Peninsular) (s.a.) 4 págs.con grabs.

a 2 cols.21 cms.

1. ("Noche oscura y silenciosa...") págs.1 a 2

2. El vito.

("Yo soy el indio Manuel...") pág.2

3. Canso nova y divertida del gabacho y el monito.

("Yo sonando un grosso órgano...") págs. 3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.324.

708

CAMARELLAS dedicadas á la niña de los cabellos de oro. J.C. (Barcelo-

na.s.1.) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("En la noche mas oscura...") 1r a 2v

2. Goigs de las botifarras.

("En aquesta porta som...") 2v a 3r

3. Coplas de Xauxa.

("Me 'n baig á Xauxa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.347

709

CANCION del Pajarito. (Barcelona.Tip.Española) (s.a.) 4 págs.con grab.

a 2 cols.22 cms.

("Pajarillo que volando...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.441.

710

CANCIONES del Barberillo,segunda parte. (Barcelona.Tip.Española) (s.a.)

4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("No hay que quitar los hilvanes...") págs.1 a 3

2. Americana dels set pecats capitals.

("Totas set som seductoras..." pág. 3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.518 B.C.No.1898.

711

CANCIONES de la marsellesa. (Barcelona.Imp.Peninsular) (s.a.) 2 hs.con -
grab.a 2 cols.22 cms.

1. El sacristan.

("Otra vez en un convento..." 1r a 2v

2. El descamisado.

("Yo quiero ver cien nobles..." 2v

3. La flor mas gentil

("Tú eres la flor mas gentil..." 3r

4. Los comediantes de antaño

("En el valle de las cugas..." 4v

5. La Barcarola.

("Sal niña hermosa..." 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.362.

712

CANCIONES de la marsellesa. (Barcelona.Tip.Española) (s.a.) 2 hs.con -
grab.a 2 cols.22 cms.

1. El sacristan

("Otra vez en el convento..." 1r

2. El descamisado

("Yo quiero ver cien nobles..." 2v

3. Vals ingles.

("Crucé la España..." 2v

4. Los sobrinos del capitan Grant.

("Así escuchando de la mar...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.538.

713

CANCIONES de la marselesesa. (Barcelona.Imp.Damian Vilarnau) (s.a.) 2 hs.

con grab.a 2 cols.21 cms.

1. El sacristan.

("Otra vez en el convento...")1r

2. El descamisado.

("Yo quiero ver cien nobles...")2v

3. La flor mas gentil

("Tu eres la flor mas gentil...")3r

4. Los comediantes de antaño.

("En el valle de las negras...")3r

5. La Barcarola.

("Sal niña hermosa...")4v

6. Un amor en los bosques...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.539.

714

CANCIONES de la zarzuela titulada Bocaccio. (Barcelona.Imp.Damian Vilarnau) (s.a.) 4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. Bocaccio

("Mujercita...")págs.1 a 3

2. Canciones de los polvos.

("Com que las modas...")págs. 3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.235

715

Idem. a la anterior. (Barcelona.J.Clara) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.12

716

CANCIONES de un paletó. (Barcelona.Tip.Española) (s.a.) 4 págs.con grab.
a 2 cols.21,5 cms.

1. ("Lloro como un condenado...") págs. 1 a 2

2. Canciones para cantarse con música de la Diva.

("Amor fraternal...") págs.3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.424.

717

CANÇONERET de enamorats.Amor de donzella aygua en cistella. (Barcelona
Est.la Catalana) (s.a.) 1 h.con grab.a 2 cols.32 cms.

("Lo qui en amor de donzella...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

718

CANÇONERET de enamorats.L'amor es lladre. (Barcelona.Imp.la Catalana)
(s.a.) 1 h.con grab.a 2 cols.32 cms.

("Del amor voldria saber...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

719

CANÇONERET de enamorats.L'amor robat. (Barcelona.Imp.la Catalana) (s.a.)
1 h.con grab.a 2 cols.32 cms.

("Senyora des'que so entrat...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.

720

CANÇONERET de enamorats.Desengany de amor. (Barcelona.Imp.la Catalana)
(s.a.) 1 h.con grab.a 2 cols.32 cms.

("Jurat he de nunca amar...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

721

CANÇONERET de enamorats. Dupte amoros. (Barcelona. Imp. La Catalana) (s.a.)

1 h. con grab. a 2 cols. 32 cms.

("Una señora me tiene...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR.

722

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°5. (Barcelona. Tip. Española) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. J. A. C. La aurora

("Cuando en el blanco oriente...") 1r

2. B. C. Era un sueño.

("De ilusion arrebatado...") 2v a 3r

3. J. A. C. La ingratitud.

("En vano, Elisa, confío...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 22

723

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N°8. (Barcelona. Tip. Española) (s.a.) 2 hs. con grat. a 2 cols. 22 cms.

1. J. A. C. La muerte.

("Llega, muerte irrevocable...") 1r a 2v

2. J. A. C. La ausencia.

("¡Ya partió! ¡Ya partió! su frente pura...") 2v a 3r

3. I. D. La despedida de un trovador.

("Al acercarse ¡ay! el cruel momento...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 35

724

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº9.(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.2l cms.

1. La Gitana o la buenaventura.

("Aquí está la bailaora..."1r a 2v

2. Tu falsfa.

("Solo cánticos tristes exhala..."2v a 3r

3. Serenata.

("Hora es ya de que escuches hermosa..."3r a 4v

4. J.A.C. Recuerdos de amor.

("Eternos recuerdos..."4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.37

725

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº12.(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.2l cms.

1. A.M. El Puñal.

("Cuando escucho tu voz seductora..."1r a 2v

2. La inconstancia.

("Te ví un tiempo hermosa y pura..."2v

3. J.A.C. Infidelidad,a Delio.

("Era un día felice que tus ojos..."3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.48

726

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº17.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.2l,5 cms.

1. J.A.C. Goces del alma. A Emilia.

("Ven a mis brazos Emilia...") 1r a 2v

2. N.B. A las hermosas.

("Hermosas que estais en el mundo...") 2v a 3r

3. B.C. Amor y desden.

("Tus pérfidos halagos...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 77

727

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. Nº18. (Barcelona. Imp. Peninsular) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. A.M. Mi querella.

("¿Si una vez en el mundo adoraste...") 1r a 2v

2. J.A.C. Delirio.

("No mas...no mas te goces bella Anita...") 2v a 3r

3. J.A.C. Inspiracion.

("Perdon, mi dulce lira, si olvidada...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 75

728

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. Nº21. (Barcelona. Imp. Peninsular) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. J.A.C. La ausencia.

("Al pie de un valle...") 1r a 2v

2. C. Salero y olé. Jota.

("Desde el día en que mis ojos...") 3r

3. A.S. Adios mayo florido.

("Adios mayo florido...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.92.

729

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 - cols.22 cms.

1. E.M. A una beldad.

("De amor;ay Dios!la libertad cantaba..."1r

2. Agua va.

("Antoñuelo se me acerca..."2v

3.J.A. Estudiantina.

("Caballero generoso..."2v

4. El torero andaluz.

("A salir el toro tocan..."3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.102.

730

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº28.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. J.A.C. A Pepita.

("Brilla nítido en Oriente..."1r a 2v

2. F.A. Caramellas per cantar en la nit de Pascua.

("Desperteuvos fadrinetas..."2v a 3r

3.I.F. Vals corejat dels auselletts.

("Donselletes juvenetas..."3r a 4v

4. " Un sí de amor.

("Deseo solo..."4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.118.

731

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº29.(Barcelona.Imp.Damian Vilarnau)(s.a.)2hs.con - grab.a 2 cols.21 cms.

1. I.F. Despedida.

("Adios hermosa que adoro..."")1r a 2v

2.J.F. Duo a Laura.

("Laura bella tu sueño adorado..."")3r

3.I.F. La estudiantina.

("Aquí estan los estudiantes..."")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.123

732

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº31.(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

FAURA,A. Lamentos de Arturo y Constanza.

("Ya pasaron los días felices..."")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.135.

733

Idem. al anterior.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 - cols.21,5 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.134.

734

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº33.(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

1. Un sueño.

("Deja,deja tu sueño pesado..."")1r a 2v

2. SALA, E. A Teresa.

("Si un instante interrumpo tu sueño...") 2v

3. Un juramento. A Irene.

("En una hermosa noche...") 3r a 4v

4. FAURA, A. El bardo.

("En un prado de flores cercado...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 142.

735

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N° 35. (Barcelona. Imp. Peninsular) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. RUBI, F. El solitario.

("Ay de mí solitario me veo...") 1r a 2v

2. FERRER, Isidro. Invocacion a Aurora.

("Torna, torna, hermosísima Aurora...") 3r a 4v

3. MARTI, A. El feliz panteon.

("Deseo yo con delirio la muerte...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 149.

736

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N° 39. (Barcelona. Imp. Peninsular) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ALTIMIRA, F. de La Jíbara.

("¿Cómo vas jíbara hermosa...") 1r a 2v

2. " Las hermosas en el baile...

("Ledas giran mil hermosas...") 3r

3. SALA, E. Un suspiro. Cancion.

("Un suspiro de amor y ternura...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.161

737

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº46.(Barcelona.Imp.Suc.Ramirez)(s.a.)2 hs.con grab.
a 2 cols.22 cms.

1.COLUMBRI,A. Los suspiros de amor.

("Volas rápidas auras...")1r a 2v

2.DIMAS,A. La risa.

("Ven acércate pichona...")2v a 3r

3.J.A.y M. A la vocacion de Inocencia.

("Yo que bellas las horas pasaba...")2v a 3r

4.A.Francisco. A mi amada.

("Tesoro inmenso que a tu gentileza...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.181.

738

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº48.(Barcelona.Imp.Suc.Ramirez)(s.a.)2 hs.con grab.
a 2 cols.22,5 cms.

1. F.T. La estrella del día.

("Eres la luz de mis ojos...")1r a 2v

2. Dansa catalana.Dedicada a las novias de Catalunya.

("Las novias de Catalunya...")3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.185.

739

CANTOR(El)de las hermosas.Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados.Nº52.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)4 págs.con grab.

a 2 cols. 21 cms.

1. GABARRO, Enrique. La dama de las camelias.

(^h"Ven Armando un instante á mi lado..." pág. 1 a 3

2. " El delirio de amor. A Teresa.

(^h"¿Dó se fueron las horas tranquilas..." pág. 3 a 4.

3. FAURA, A. Goces de primavera. Camarellas.

(^h"De perlas y esmeraldas..." pág. 4

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 198. B. C. Ro. 2500.

740

CANTOR(El) de las hermosas. Trovas de amor dedicadas al bello sexo por unos aficionados. N° 134. (Barcelona. Imp. Peninsular) (s. a.) 2 hs. con grab.

a 2 cols. 22 cms.

1. SALA, E. Al partir.

(^h"El hado impío..." 1r a 2v

2. FAURA, A. El secreto. A Adela.

(^h"Deten tu raudo curso..." 2v a 3r

3. El llanto.

(^h"Llorando siempre por tí..." 3r

4. FERRER, I. Caramellas. Wals coreijat.

(^h"Surtiu, hermosas noyas..." 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 199.

741

CANTOR(El) de los amores. Coleccion de canciones de amor dedicadas á - las hermosas. N° 14. (Barcelona. Imps. de Cristina Segura) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. La Paquita. Americana.

(^h"Eres, Paquita, luz de mis ojos..." 1r a 2v

2. Lolita la marinera.

("Lola si tú me quieres...") 3r

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. A. ELOR. 179

742

CERTAMEN Nacional. (Barcelona. Suc. Bosch) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

21,5 cms.

1. Tango.

("Se encontraba una mulatita...") 1r a 2v

2. Niña Pancho.

("Soy cubanita soy...") 2v a 3r

3. La Gran Vía.

("Yo soy un baile de criadas y de horteras...") 3r

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 393.

743

COPLAS del Barberillo de Lavapies. (Barcelona. Imp. Berdos) (s. a.) 2 hs. -

con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

1. ("No hay que quitar los hilvanes...") 1r a 2v

2. Brindis de la zarzuela Catalina.

("Mirad como chispea...") 3r

3. La linda morena.

("Díme, linda morena...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BER. 5

744

Idem. al anterior. (Barcelona. Imp. Berdos) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

22 cms.

1. ("No hay que quitar los hilvanes...") 1r a 2v

2. Seguidillas de la Paloma.

("Como nací en la calle...") 2v a 3r

3. Brindis de la zarzuela Catalina.

("Mirad como chispea...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BER. 6.

745

COPLAS Nuevas el Niño perdido seguidas de la conversion de la samaritana. (Barcelona. Imps. de Cristina Segura) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

21 cms.

1. ("En nombre de Dios empiezo...") 1r a 2v

2. ("Un viernes partió el Señor...") 3r a 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1004.

746

Idem. a la anterior. (Barcelona. Imp. "El Abanico") (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 28.

747

COPLAS para cantarse con la música de las zarzuelas Adriana Angot y Jota del Barberillo de Lavapies. (Barcelona. Imp. Berdos) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Yo soy Adriana Angot...") 1r a 3r

2. ("Yo tengo un novio barbero...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BER. 1

748

CRIOLLITA (La). (Barcelona. Imp. Peninsular) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

21 cms.

1. ("Criollita, criollita...") 1r a 2v

2. Una ilusion.

("Yo recuerdo haberte visto...") 3r

3. FAURA, A. Lo jurament

("Un gay matí d'un jorn de primavera...") 3r

4. Mi primer amor.

("Cuando pisé el umbral de mi existencia...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 461.

749

Idem a la anterior. (Barcelona. Tip. Española) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 - cols. 21,5 cms.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 462.

750

CUESTIO (la) del gossos. (Barcelona. Imp. de J. Miret) (s. a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 30,5 cms.

("No t'estiris, no t'arronsis...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Cos. Cat.

751

CURRO (El) mariner. Primera parte. Cancion del cachirulo y rondeñas para cantarse con guitarra. (Barcelona. Imp. El Abanico) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Es mi Curro el mariner...") 1r a 2v

2. ("Ayer al primer molino...") 3r

3. ("Mil penas estoy pasando...") 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1130.

752

SCHOTIS de la broma. (Barcelona. Imp. San Rafael) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Que atolondrát está un home...") 1r a 2v

2. ("Una niña yo amaba...") 3r

3. ("Se ha enamorado la niña...") 4v

BARCELONA. B.B. T 6-II-26

753

CHOTIS de las camarellas, acompañado de la despedida de Zegrí y Zulema. (Barcelona. Im. L. Fiol) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Au, noyas; noyas aixerridas...") págs. 1 a 3

2. ("Destino cruel es el dejar el suelo...") págs. 3 a 4

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR.FIO.1

754

DIEZ (Los) mandamientos amorosos y varios trovos para cantar los aficionados. (Barcelona. Tip. Española) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Señora los amndamientos...") págs. 1 a 2

2. ("Adios luna de madianoche...") págs. 3 a 4

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR.BOS.406.

755

Idem al anterior. (Barcelona. Imp. El Abanico) (s.a.) 2 hs con grab. a 2 - cols. 21,5 cms.

BARCELONA. B.C. Ro. 2770.

756

ESPERANZA (La). (Barcelona. Imp. Peninsular) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. BUSUTIL, F. La esperanza. Cancion.

("Cuando muere la esperanza...") 1r a 2v

2. Americana.

("Las niñas del Panamá...") 3r

3. CUDULOSA, P.M. ¡No la lloreis! A Magdalena.

("¡No la lloreis! Feliz ella...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.384.

757

FESTAS(Las)de San Tomas.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)4 págs.con grab.

a 2 cols.20 cms.

1.("Las festas de San Tomas...")págs.1 a 2

2.La Barreija.

("Ja s'acabat la cuaresma...")págs. 3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.590.

758

FLORES(Mis).(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.

21,5 cms.

1.("En un valle florido y ameno...") págs. 1 a 2

2.J.R. La mar.

("Desde el grato momento...")pág.3

3. I.D. La despedida de un trovador.

("Al acercarse;ay!el cruel momento...")pág.4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.439.

759

Idem a la anterior.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 -

cols.22 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.440.

760

FRONDOSO(El).Despedida de dos finos amantes.(Barcelona.Tip.Española)

(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

1.("En lo frondoso...")1r a 2v

2.Respuesta de la dama.

("Junto á la margen...")2v a3r

3.Canciones amorosas.

("En pos de mis placeres...") 3r

4. Otra.

("Escucha compasiva...") 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1939.

761

GITANILLA (1a). (Barcelona. Imps. de Cristina Segura) (s. a.) 2 hs. con grab.

a 2 cols. 21 cms.

("Aquí está la gitanilla...")

BARCELONA. B. C. Ro. 2206.

762

GUAJIRAS del pintor. (Barcelona. Imp. El Abanico) (s. a.) 2 hs. con grab. a

2 cols. 22 cms.

1. ("Pintó un pintor á su idea...") 1r a 2v

2. Chotis de la Punxa.

("Un jove y una minyona...") 2v a 3r

3. Gigantes y cabezudos.

("No nos asusta nada en la tierra...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 5

763

HERMOSA cancion del pastory la zagala, seguida de la cancion del Turco y su querida aumentada con el despido de sus amores. (Barcelona. Imp. El

Abanico) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Una zagala graciosa...") 1r a 2v

2. ("Eres turco y no te creo...") 3r a 4v

3. ("Que Alá te bendiga...") 4v

BARCELONA. B. C. Ro. 1206. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. RAY. 9

764

HIJOS(Los)de Madrid. (Barcelona.Imp.Damian Vilarnau) (s.a.) 4 págs.con -
grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. ("Con la bota del vino...") págs. 1 a 2

2. Sit,sit,sit.

("Sit,sit,sit...") págs.3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.374.

765

Idem al anterior. (Barcelona.Imp.Peninsular) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 -
cols.21,5 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.523.

766

HIJOS(Los)de Madrid. (Barcelona.Imp.Berdoa) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.
21 cms.

1. GAVARRO,E. Coro de los guardias.

("Ya de la lista...") 1r a 2v

2. Los Mosqueteros grises.

("Vamos a la escuela...") 3r

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.30. B.C.Ro.1896.

767

LETRILLAS místicas en honor y alabanza de la Santísima Virgen María.

(Barcelona.Imp.Vda. de Torra) (s.a.) 1 h.con grab.a 4 cols.31 cms.

("Dulcísima Virgen María...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.I.

768

LORITO(El)de Veracruz. (Barcelona.Tip.Española) (s.a.) 4 págs.con grab.
a 2 cols.21 cms.

1. ("Un loro de Veracruz...") págs. 1 a 2

2. El deseo.

("Deseo solo...")pág. 3

3. La rosa de abril.

("En el pie de una vereda...")4 pág.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.411.

769

LUZ(A la)de las estrellas.(Barcelona.Imp.Damian Vilarnau)(s.a.)4 págs.

con grab.a 2 cols.20 cms.

("De tu voz las palabras escucho...")págs, 1 a 2

2. El fuego de tu amor.

("Todo es fuego mi pecho exaltado...")pág.3

3. Al pie del arroyuelo.

("Lo que se goza escuchando...")pág.4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.420.

770

Idem al anterior.(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.) 2 hs.con grab.a 2

cols.21 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.421.

771

MANDOLINATA(La).(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols

21 cms.

1. ("Cuando te veo niña...")págs. 1 a 2

2. Congojas y angustias de don Bruno amante.

("En un mar de confusiones...")pág.3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.445.

772

MARCHA(La)de Cádiz.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)4 págs.con grab.a 2

cols.22 cms.

1. ("Las cornetas nos anuncian...") págs. 1 a 2

2. Tango.

("Era una pobre negra...") pág.2

3. La tempestad.

("La lluvia ha cesado...") pág.3

4. Cancion de la semana mal empleada.

("El lunes de una semana...") pág.4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.284.

773

MASCOTA(La). (Barcelona.Imp.Berdos) (s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5

cms.

1. ("Yo te quiero con placer...") 1r a 2v

2. Ideal.A la inocente Rosita.

("Niña inocente...") 3r

3. El sacristan.de San Justo.

("En la parroquia...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.1

774

Idem a la anterior. (Barcelona.Imp.Damian Vilarnau) (s.a.) 2hs.con -

grab.a 2 cols.21 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.3

775

MASCOTA(La).Canciones de la popular zarzuela. (Barcelona.Imp.Berdos) (s.

a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

1. ("Dicen los timoratos...") 1r a 4v.

2. ("En Piombino había un mono...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.CLA.2

Idem a la anterior. (Barcelona. Tip. Española) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 544.

776

MAZURCA valenciana. (Barcelona. Imp. Berdos) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 - cols. 21 cms.

1. La Frutera.

("Tu precio la simpatía...") págs. 1 a 3

2. J. R. La mar.

("Desde el grato momento...") págs. 3 a 4

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 432.

777

Idem a la anterior. (Barcelona. Imp. Peninsular) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 434.

778

MISTERI del Bulet. (Barcelona. Est. de D. J. M. Grau) (s.a.) 4 págs. a 1 col. 21,5 cms.

("¿Y assó Gregori; ¿de hont vens...")

BARCELONA. B. C. Ro. 683.

779

MURGA (La) gaditana. (Barcelona. Imp. San Gil) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Fuf a pedirle la mano...") 1r a 2v

2. Somni d'un botiguer.

("Pensan en lo seu negoci...") 2v

3. La vida del gos.

(^oSer com un y fan dos...) 3r

4. Vals Ricardo.

(^oRicardito, Ricardito...) 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. GIL. 6

780

NOVAS caramellas y goigs de las Butifarras. (Barcelona. Imps. de la Vda. de A. Llorens) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. (^oCelebreu ab a legría...) 1r a 2v

2. Altres caramellas.

(^oCelebreu la Pascua...) 3r

3. Goigs de las butifarras.

(^oEn aquesta porta som...) 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 128. B.C. Ro. 1887.

781

Idem a la anterior. (Barcelona. Imp. El Abanico) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 27. B.C. Ro. 1289.

782

NUEVA cancion sepulcral titulada el panteon acompañada de la 2ª parte el delirio del amor. (Barcelona. Imp. El Abanico) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. (^oCon los ojos bañados en llanto...) 1r a 2v

2. (^oDe fantasmas me veo cercado...) 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 24.

783

NUEVA cancion el desamor. (Barcelona. Tip. Española) (s.a.) 4 págs. con grab.

a 2 cols.22,5 cms.

1. ("Tristes recuerdos...") págs. 1 a 3

2. Significados de varios colores.

("Blanco significa pureza...") págs. 3 a 4

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 477.

784

NUEVAS (Las) coplas el Niño Perdido, corregidas y aumentadas y acompañadas de un coro pastoril para cantarse en la Noche-Buena. (Barcelona.

Tip. Española) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("En nombre de Dios empiezo...") 1r a 2v

2. Lletrilla al Nacimiento de Nostre Senyor Jesucrist.

("Augusto dominant...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 562. B.C. Ro. 2856.

785

PALETO (El). (Barcelona. Imp. Berdós) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

1. ("Era de paño afelpado...") 1r a 2v

2. Tango el quiquiriquí.

("Una niña fue a bañarse...") 2v

3. El hijo de la noche.

("De entre el estruendo de horrible trueno...") 3r a 4v

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. CLA. 17

786

PASTOR (El) y la zagala. (Barcelona. Imp. Vda. Llorena) (s.a.) 2 hs. con grab.

a 2 cols. 22 cms.

("Zagala encantadora...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. A. LLOR. 142.

787

PESCADOR(El).Cancion nueva,seguido de la despedida y la declaracion.

(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

- 1.(["]A orillas del mar tendido...)1r a 2v
- 2.(["]En la playa del mar...)2v a 3r
- 3.(["]Dulce posesora...)3r a 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.616.

788

PESCATERA(La)catalana.Lo cansoné de las Barraquetas y Una per lo possible baix.(Barcelona.Imps.de Cristina Segura)(s.a.)2 hs.con grabs.a 2 cols.22 cms.

- 1.(["]Ara ha arribat,noyas ata...)1r a 2v
- 2.(["]A beure á tot vicho aposto...)3r
- 3.(["]Un refran asegura...)4v

BARCELONA.B.C.Ro.1343. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.A.LLOR.145.

789

POLKA el as de oros.(Barcelona.Imp.Berdos)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

- 1.(["]Con las cartas en la mano están...)1r
- 2.Barcarola del capitan Grant.

(["]Así escuchando de la mar...)2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

790

POLKA,mare vinga.(Barcelona.Imp.C.Miró)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

- 1.(["]Entre les modes...)1r
2. La mandolinata.

(^aBeila es la primavera...)1r

3.Cantares flamencos.

(^aLos destinos,hermanito...)2v

4.Un marinero á su amada.

(^aVuela,vuela,nave hermosa...)2v

5.Peteneras.

(^aA las modistas de Cádiz...)2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

791

POLKA el Pilé.(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)4 págs.con grabs.a 2 -
cols.22 cms.

1.Nueva triquina.

(^aVoy a deciros del amor...)págs. 1a 2

2.Las tres flores.

(^aHay tres flores delicadas...)págs. 3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.379.

792

REY(El)que rabió.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)2 hs.con grabs. a 2 -
cols.22 cms.

1.(^aYo que siempre de los hombres me burlé...)1r a 2v

2.RUBÍ,F. El solitario.

(^a¡Ay de mí!solitario me veo...)3r

3. MARTI,A. El feliz panteon.

(^aDeseo yo con delirio la muerte...)4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.547.

793

RIOJANITA(La).(Barcelona.Imp.Berdos)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols. -

22 cms.

1.("Yo soy la riojanita...")1r a 2v

2.Seguidillas de la zarzuela Pan y Toros.

("Maravillas y el Rastro...")3r a 4v

3.Solo del Trovador.

("Camina á orillas del Ebro...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BER.4

794

SAL(La)de las catalanas.Cancion nueva.(Barcelona.Tip.Española)(s.a.)

4 págs. con grab.a 2 cols.22 cms.

1.("Cuando vine á Cataluña...")págs.1 a 2

2.Cancion nueva,escala musical.

("Si quieres saber cual es..."). " 3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

795

SEBALLOTS(Els).Cançó nacional,de l'any de la Picó.(Barcelona.Est.Alt.

de Sant Pere)(s.a.)1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Catalunya,comptat gran...")

BARCELONA.B.C.Ro. 4 B. I.M.H.Sec.Gráf.

796

TRES(Las)canciones nuevas,el contrabandista,el presidiario triste y solo y el nuevo volcan.(Barcelona.Imp.Peninsular)(s.a.)2 hs.con grab.

a 2 cols.22 cms.

1.("Ciudadano soy del campo...")1r a 2v

2.("Presidiario triste y solo...")3r

3. ("Cual volcan que mil llamas arroja...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 389.

797

TROVADOR(El) de las hermosas. Trovas de amor para cantar los enamorados á sus damas. N.º 1. (Barcelona. Imp. Berdós) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22

cms.

1. Amores de Enrique y Teresa.

("Que me importa del mundo la alegría...") 1r a 2v

2. Galas de Primavera. Camarellas a las noyas catalanas.

("Ya la lluna platejada...") 3r a 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. CLA. 22

798

TROVADOR(El) de las hermosas. Trovas de amor para cantar los aficionados á sus damas. N.º 3. (Barcelona. Imp. Berdós) (s. a.) 2 hs. con grab. a 2 cols.

22 cms.

1. Americana. La insurrecta.

("Triste está el negrito...") 1r a 2v

2. La pasión de un cantor á su amor.

("Oye mi canto; ya á tus pies te ruego...") 2v a 3r

3. A mi amada Lolita.

("La niña que está aquí...") 3r

4. El panteón ó el delirio de amor.

("Yo me muero de amor, ángel mío...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. CLA. 21.

799

TROVOS nuevos, los cuales refieren los tristes sentimientos que tuvieron Jesús y María en su despedimiento cuando Jesús quería tomar el camino de la muerte por nuestra redención. (Barcelona. Tip. Española) (s.a.)

4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Aquí vengo madre mía...")

BARCELONA. B.C.Ro. 2844. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. BOS. 570.

800

TROVOS nuevos para cantarse con guitarra. El cuatro y el tres. (Barcelona. Imp. El Abanico) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Estaban el cuatro y el tres...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. ABA. 1 B.C.Ro. 1488.

801

TROVOS nuevos para cantar a la guitarra, con la divertida canción del sacristán. (Barcelona. Imp. La Nueva) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Sobre un rabo de un pimiento...") 1r

2. ("Un sacristán muy alegre...") 2v

BARCELONA. B.C.Ro. 1780.

802

TROVOS nuevos y divertidos para cantar con guitarra. (Barcelona. Imp. Renaixensa) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20,5 cms.

("Sal morena á ese balcon...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. RENAI. 2

803

TROVOS y décimas glosadas para cantar los galanes á sus novias, que -
jándose de su inconstancia. (Barcelona. Imp. San Rafael) (s.a.) 2 hs. con
grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Cuando mi amor te rendí...")

BARCELONA.B.C.Ro.2455.

804

VALS.El pleito.(Barcelona.Suc.de Bosch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.

22 cms.

1.("Yo tengo noche y día...")1r a 2v

2. La sandunguera americana.

("Americana,níña graciosa...")3r

3.El baile.

("Venid muchachas que ya la orquesta...")4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.294.

805

VALS de la zarzuela las campanas de Carrión.(Barcelona.Imp.Berdos) -

(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.32 cms.

1.("Recuerdo aun que en mi niñez...")1r

2.("No te arronsis,no te arronsis...")2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.COS.Cat.

806

VALZ de la zarzuela las Campanas de Carrión.(Barcelona.Suc.de Bosch)

(s.a.)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1.("Recuerdo aun que en mi niñez...")págs. 1 a 2

2. La Paquita.

("Tú eres Paquita...")pág.2

3.El Desterrado.1ªParte.

("Voy á partir...")pág.3

4.El desterrado.2ª parte.

("Lejos de tí pensando en tus caricias...")pág.4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.528*

807

VALZ de la zarzuela las Campanas de Carrión. (Barcelona.Tip.Española)

(s.a.) 4 págs.con grabs.a 2 cols.22 cms.

1. ("Recuerdo aún que en mi niñez...") págs.1 a 3

2. La trichina.

("Hoy la trichina del hombre es...") págs.3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.529. B.C.Ro.2457.

808

Idem al anterior. (Barcelona.Imp.Peninsular) (s.a.) 4 págs.con grab. a 2 cols.22 cms.

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.355. 1917.

809

VALS, las modas del día. (Barcelona.Tip.Española) (s.a.) 4 págs.con grab. a 2 cols.22 cms.

1. ("Las modas d'avuy al día...") págs. 1 a 2.

2. La palmera.

("A la plassa de Junqueras...") págs. 3 a 4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.577.

810

VALS, la patillada. (Barcelona.Tip.Española) (s.a.) 4 págs.con grab. a 2 cols.22 cms.

1. ("Historia de unas patillas...") págs. 1 a 2

2. Las elecciones.

("Ay la pobreta Espanya...") pág.3

3. Las palmeras.

("Als partits que adintre Espanya...") pág.4

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.582.

811

VENTA(La)de Cárdenas.F.T. (Barcelona.Tip.Española)(s.a.) 2 hs.con grabes
a 2 cols.22 cms.

1. ("Ayá en las ventas de Cárdena...") 1r a 2v

2. La Joanita.

("Caminito...") 3r

3. Americana coreada.Los besos del amor.

("Ay niña sin igual...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.486.



María del Carmen Azaustre Serrano

TP
1982
181-II



84-00-05145-9

ROMANCES POPULARES IMPRESOS EN BARCELONA EN EL S. XIX

TOMO II

Departamento de Bibliografía
Sección de Filología Hispánica
Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid
1982



BIBLIOTECA

Colección Tesis Doctorales. Nº 181/82

© María del Carmen Azustre Serrano
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1982
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-24232-1982

379

Capítulo 3º.-

ROMANCES POPULARES IMPRESOS EN BARCELONA EN EL SIGLO XIX.-

1. Romances populares.-

D. Ramón Menéndez Pidal en la conferencia dada a los alumnos del "all Souls College" de la Universidad el 29 de Junio de 1922, analizaba la diferencia entre la poesía popular y la tradicional.

Para D. Ramón la poesía popular es aquella que tiene méritos que agradan a todos, que se repite mucho, que perdura en el gusto del público durante bastante tiempo. Cita como obras populares : el Tenorio de Zorrilla, las Golondrinas de Bécquer, la canción del Reliquiario, el trío de las Ratas de la Gran Vía e incluso el conocido romance vulgar de Rosaura la del Guante que se recitaba por las ferias de las aldeas. Es una poesía que repite el pueblo sin alterarla ni rehacerla porque tiene conciencia de que es obra ajena y por tanto no puede introducir variantes.

La poesía tradicional es otro tipo de poesía más arraigada en el recuerdo de todos, más encarnada en la tradición. Según Menéndez Pidal el pueblo al recibirla como suya al repetirla la recrea constantemente, la reproduce emotiva e imaginativamente y por tanto la rehace considerándose él como una parte de su autor. La poesía que se rehace en cada repetición, que se refunde en cada una de sus variantes que viven y se propagan en ondas de carácter colectivo, a través de un determinado grupo humano y sobre un determinado ámbito geográfico es la poesía propiamente tradicional, diferente de la poesía popular. (1)

El carácter popular que enuncia D. Ramón Menéndez Pidal en la poesía es el que aparece en los romances, impresos en pliegos sueltos en Barcelona, en el siglo XIX.

Son romances que se reimprimen en numerosas ocasiones, que gustan al público, que sobreviven al paso del tiempo. El receptor tiene conciencia del autor de estas composiciones aunque, muchas veces, éste permanezca en el anonimato.

En el catálogo recogemos los romances populares difundidos en pliegos sueltos. Poesía que forma parte de la literatura de cordel -denominada así por su modo de venta -, género literario fronterizo en el que se citan muchas de las características que aparecen en otros géneros. Sus autores, desde la invención de la Imprenta intentaron poner al alcance de todo el mundo la cultura que el libro, grueso y caro y denso de contenido, iba esparciendo.

Juan Amades, gran estudioso y coleccionista de romances de ciego - llamados así por el transmisor que los repartía - define el romance como la narración episódica de un hecho real o fantástico. Su mismo nombre lo indica, en su origen : la narración en lengua vulgar o romance de las viejas leyendas caballerescas, de las vidas de los héroes, de las epopeyas que han dejado una profunda huella en la literatura popular, grabadas, especialmente en la sencilla imaginación del pueblo. (2)

Julio Caro Baroja recoge unas palabras de D. Miguel de Unamuno definidoras de este tipo de poesía popular :

" Aquellos pliegos encerraban la flor de la fantasía popular y de la historia ; los había de historia sagrada, de cuentos orientales, de epopeyas medievales del ciclo carolingio, de libros de caballerías, de las más celebradas ficciones de la literatura europea, de la crema de la leyenda patria, de hazañas de bandidos, de la guerra civil de los siete años. Eran el sedimento poético de los siglos, que después de haber nutrido los cantos y relatos que han consolado de la vida a tantas gene-

raciones, rodando de boca en oído y de oído en boca, contados al amor de la lumbre, viven por ministerio de los ciegos callejeros, en la fantasía siempre verde del pueblo. (3)

Unamuno nos ofrece unas expresivas palabras sobre los temas divulgados en esta literatura popular, sobre el medio de transmisión, sobre la función lúdica que tiene este tipo de literatura que ofrece la cercanía de mundos maravillosos y la memoria colectiva de los hechos históricos a través de las sencillas páginas de los pliegos sueltos.

El Diccionari de Literatura Catalana define los romances de ciego ateniéndose al molde en que nos llegan y a los contenidos encerrados en esas relaciones de versos :

"Relació versificada que els cecs, fins a un temps molt recent i encara ocasionalment en la ruralia, recitaven o cantaven, especialment en fires i festes del poble, sobre temàtica d'interès per al vulgus, com eren - certs aspectes de l'antiga novellística, cavalleresca o hagiogràfica, malfetes de lladres i bandolers, crims de tota mena, sobretot els passionals i espectaculars, amors desventurats, prodigis, calamitats, presagis, miracles estupendos, oracions petitòries i curatius, etc. (4)

La literatura popular vive en los pregones de los ciegos. Sus temas son del agrado del público, populares, se transmiten en las voces de los cantores por fiestas y mercados, sobreviven al paso del tiempo aún contando con la fragilidad de la sencilla hoja de papel que los transmite.

La literatura de cordel es poesía popular en su forma y contenido. Aunque, a veces, divulgue temas de la tradición culta su intención es popularizante: hacer que ese contenido se difunda a un sector más amplio de la población que es receptor del pliego suelto.

1.1 Supervivencia.-

El romancero popular del siglo XIX vive en la conciencia y el recuerdo de nuestros escritores contemporáneos.

Camilo José Cela, en el Gallego y su cuadrilla, nos describe el pregón de feria de un curioso personaje, Cosme Leclus, tan curioso como "el curioso lector a quien van dirigidos los romances populares. Nos permitimos reproducir el fragmento porque representa la mejor síntesis literaria que podemos tener del romancero popular del siglo XIX. Herencia, patrimonio constituido por los textos más reproducidos, como podemos ver en el catálogo, en el siglo XIX : hazañas de bandidos, amores contrarios, relaciones de cautivos, enseñanzas religiosas, composiciones festivas, satíricas, divertidas, etc. Literatura popular al alcance de todos.

Cosme Leclus pregonaba su mercancía a un receptor universal, en un tiempo sin fronteras- para jóvenes y viejos-, de ejemplares contenidos morales, por lo que pueden ser contemplados por mozas y casadas, sátira aguda y divertida para padres de familia y librepensadores, para quintos, cabos y tenientes generales, en fin "coplas aptas para todos los públicos". Coplas que divierten: instruyen, moralizan, que son alimento del alma. Un alimento de escaso precio y de dudoso valor literario.

La supervivencia de este tipo de poesía popular confirma esta tendencia de nuestra literatura :

"- ¡La oración de la Virgen del Carmen y el Sepulcro o lo que puede el amor ! ¡El bonito tango del brigadier Villacampa ! ¡ Las décimas compuestas por un reo estando en capilla en la ciudad de Sevilla llamado

Vicente Pérez corneta de la Habana! ; Las atrocidades de Margarita de Cisneros, joven natural de Tamarite! ; La insurrección en Cuba ! ; El Pastor y la zagala! y ; la canción del Cachirulo o del Curro marinero !... ; Las faltas de los hombres sacadas a relucir por un congreso de mujeres de experiencia! ; la vida y muerte de los gloriosos San Cipriano y Santa Justina ! ; Relación de los crímenes que cometieron los dos fieles amantes don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa, para conseguir sus promesas de amor! ... ; Los amantes de Teruel y la jota del dúo de de la Africana ! ... ; Canción de los milagros que obró el Santo Angel de la Guarda ! ... ; la Renegada de Valladolid! ... Trovas nuevos para cantarse con guitarra : el cuatro y el tres! ; la Historia de don Juan de Serralonga ! ; Las famosas hazañas de un conejo y una langosta relatadas por ellos mismos ! ; algo pasmoso, algo asmbroso, algo nunca visto! ; A cinco ! ; La Rosaura del Guante y relación de sus aventuras con don Antonio de Narváez desde su primer encuentro hasta lograr su matrimonio! ... ; Margarita de Borgoña reina de Francia, romance histórico de los sangrientos asesinatos perpetrados por la dicha Margarita en la torre de Neslé y el ejemplar castigo que sufrieron ella y su cómplice! ... Historia del Hijo pródigo y el nuevo diálogo entre un oficial y una pastora catalana ! ; Cancion del Corregidor y la Molinera! y Carta amorosa que escribió el Memorialista a la joven para remitir á su querido amante ! ; Los credos libertarios y la Religión al alcance de todos! ... ; Nueva canción sepulcral el Panteon ! ... ; los hechos memorables de Juana la Valerosa! ; el trágico fin que tuvo Sebastiana del Castillo después de haber asesinado a su padre, madre, y hermanos y a un pastorcito de cabras, fiel criado de la familia ! ; Ábranse, señores, que ahora empiezo! ; Ahora va de veras! ; Niño, aparta o te arreo un punterazo en

la mitad del culo! ¡Fíjense, señores, miren para la pintura hecho en esmalte del mejor, en esmalte americano! ¡No saca uno para los gastos! ¡Todo sea por la cultura! ¡A cinco, señores, tan sólo a cinco! ¡Descúbranse, señores, que empiezo!

Sagrada Virgen María
Antorcha del cielo empíreo,
Hija del Eterno Padre,
Madre del Supremo Hijo
Y del Espíritu Esposa. " (5).

Junto a los romances más divulgados las canciones más conocidas. Cosme Leclus se conoce su oficio, consigue captar la atención de un público interesado por lances amorosos, graciosas aventuras, crímenes truculentos, viejas canciones románticas.

En las páginas siguientes reproducimos algunos de los pliegos pregonados por la mágica pluma de Cela que los rescata de esta manera del polvo de los archivos en donde se hallan: Atrocidades de Margarita de Cisneros, Diálogo de un oficial y una pastora catalana, el Pastor y la Zagala y los famosos amores de la Rosaura del Guante.

ATROCIDADES DE MARGARITA CISNEROS



POR RESULTAS DE SUS PADRES HABERLE HECHO
CASAR A LA FUERZA EN LÉRIDA.

NUEVO ROMANCE

que indica las atrocidades que ha ejecutado una joven natural
de Tamarite, reino de Aragon el dia 28 de Febrero del
presente año, por habérle obligado sus padres á un
casamiento forzoso.

Nadie se duela de mí
que á mi marido he matado
y por atrevida mano
perezco garrote vil;

De las mugeres casadas
queridas de sus maridos,
de esas muchas, una he sido,
pues jamás me faltó nada,
dinero joyas y galas;

y mi pensamiento vil
me dispuso á una accion ruin
cu contra de mi marido,
y por eso á todos digo,
nadie se duela de mí.

Vall. 54



DIÁLOGO

DE UN OFICIAL Y UNA PASTORA

CATALANA.

Oficial. Adorada dueña mía
buenas tardes te de Dios:

Catalana. Ja es aquí altre vegada
valgam Den, ques fastigós.

Ofic. Si ausente de ti no vivo
sino con pena y dolor.

Cat. A mi nom. vioga ab xeringas
que no estich gaire per jochs.

Ofic. Que tienes prenda del alma
quien te causa esta alliccion.

Cat. Ja li dich señor don Juan
que avuy no estich per rahons.

Ofic. Si supiera quien te enoja
le metara yoto á brios.

Cat. Aquí gasta molta sachenda
y se cegaria de por.



El Pastor y la Zagala

SEGUNDA PARTE.

Pastor.

Zagala encantadora,
atiende á mi clamor;
no desoigas mi canto,
pues es canto de amor.

Zagala.

En vano tu sonido
hallar pretende amor;
pues mi pecho orgulloso
no es para tí, Pastor.

Pastor.

Mitiga ¡ay! hechicera
calma mi pasión,
pues tuyo para siempre
será mi corazón.

Zagala.

No quiero, Pastor simple,
tu sonido escuchar;
pues te digo, imposible
es que te pueda amar.



LA ROSAURA

DEL GUANTE.

Relacion de las aventuras que pasaron los jóvenes Rosaura y
D. Antonio de Narvaez; desde su primer encuentro,
hasta lograr su feliz matrimonio.

PRIMERA PARTE.

A olvidar vanas memorias
á divertir pensamientos;
á dar principio á mis ansias.
(esto es la verdad y lo cierto)

salí pues una mañana,
cuando abril de flores lleno
consuela con sus fragancias
los valles, montes y cerros.

1.2. Censura.-

Los romances populares del siglo XIX heredan una corriente de censura que critica su escasa calidad literaria y su dudosa moralidad.

El Diccionario de Autoridades define las coplas de ciego como aquellas que son bajas y malas y que ordinariamente cantaban y vendían los ciegos por las calles. "Las autoridades" rechazan una literatura popular de ínfima calidad y bajos contenidos morales.

Lope de Vega, en el Memorial analizado por M^a Cruz García de Enterría, rechaza estas coplas de ciego por el daño que podían hacer a la sociedad, por el atrevimiento de sus autores que no contentos con pregonar atrocidades sin cuento, cantan como suyas composiciones ajenas :

" Es cosa digna de castigo y de remedio, ver los sucesos que buscan, las tragedias que fabrican, las fábulas que inventan, de hombres que en las ciudades de España fuerzan sus hijas, matan sus madres, hablan como el demonio, niegan la fe, dicen blasfemias, y afirman que los castigaron en tal parte, donde nunca se vio ni oyó tal cosa ; Y otras veces fingen milagros, y que la Virgen Nuestra Señora baja del cielo, con versos tan desatinados, palabras tan indecentes, y mentiras tan descubiertas, que si se reparase en esto, no es posible que la piedad cristiana, no saliese a la defensa con las veras que a los grandes libros ; pues si se prohíben y recogen por pocos errores en muchas hojas, mejor estos por que en pocas hojas tienen muchos errores." (6)

La censura de Lope de Vega es recogida por los ilustrados del siglo XVIII que se apoyan en los mismos puntos de análisis : escasa calidad

literaria y perniciosa influencia moral. Consiguen la promulgación de una Real Cédula, en 1767, por la que se prohíbe la impresión de tales coplas.

La censura real no acaba con la literatura de cordel. En el siglo XIX la voz de un importante coleccionista de romances, Agustín Durán, se levanta contra este tipo de poesía popular.

En el prólogo a su Romancero analiza las causas que llevaron al pueblo a perder su primitiva grandeza, a convertirse de antiguo y fiero castellano en vulgo miserable, a cambiar los grandes ideales de los siglos anteriores por "un cenagal de corrupción, de falsa ciencia y de fe extrañada" como consecuencia de su pérdida de libertad.

Durán nos dice que este vulgo miserable, perdida su originaria grandeza, no sabe sino cantar sus miserias y sus deformados modelos de vida que son los que aparecen en los romances populares:

"Este cenagal de corrupción, de falsa ciencia, de fe extraviada, sirvió de materia a los romances que los ciegos empezaron a propagar desde mediados del siglo XVII, y que simpatizan tanto con el vulgo alucinado, que constituyen su catecismo, su encanto, sus delicias, y hasta puede decirse que su único modelo ideal y su verdadero retrato." (7)

Los romances populares reproducían los ideales, los sueños de sus espectadores. Triunfaban los contrabandistas sobre la acción de la justicia, las mujeres rompían la férrea disciplina familiar y mataban a padres, hermanos, y criados en defensa de su libertad, acontecían milagros que remediaban las catástrofes, se descubrían "las islas felices" de las viejas leyendas caballerescas, etc.

Durán critica una literatura que aleja al hombre de su realidad más inmediata, que le insensibiliza a la libertad, que le evade hacia un mundo

do deforme y grotesco. Un mundo que ha transformado la vieja epopeya medieval en la relación de atroces crímenes o vidas inmorales :

" ...gustaba con desatino de hallar en estos romances un diluvio de milagros, de brujerías y encantamientos, una gaceta de terremotos y tempestades, incendios, pestes, y castigos extraordinarios de la Providencia contra personas y pueblos enteros sobre todo si eran judíos, moros herejes. Todas, o casi todas estas composiciones, consideradas como poesía, son detestables, porque conservan los vestigios de una civilización degradada y forman el contraste más notable entre el carácter y costumbres del antiguo pueblo ignorante con el del nuevo vulgo humillado y envilecido." (8).

A la censura literaria se suma la religiosa, ejercida por la Inquisición hasta su definitiva disolución.

La censura recae sobre los romances que son considerados un atentado a la religión y a las buenas costumbres.

Paz y Meliá en su Catálogo abreviado de Papeles de la Inquisición (9) alude a varios romances prohibidos por ella en el primer tercio del siglo XIX:

- . Nº 284.-Se prohíbe el Coloquio sobre el nacimiento de J sucristo entre un moro y un cristiano, y Los nombres de las Santas Mujeres.
- . Nº 347.-Se prohíbe, en 1803, el romance Los nombres de las señoras mugeres.
- . Nº 368.-Expediente de calificación de Los nombres, costumbres y propiedades de las señoras mugeres (romances de ciego). Prohibido en 1818.

- . Nº 371.-Chistoso pasaje que ha acontecido en este presente año en Xerez de la Frontera, sucedido entre un Molinero y un Corregidor, con lo demás que verá el curioso lector.

Con licencia en Barcelona, en la Imp. Brusí.

- . Nº 676.-Expediente de calificación de la Relación o romance de un milagro que se dice obrado por el Santísimo Cristo de Burgos y Nuestra Señora del Pilar.

Se prohíbe en 1803 por patraña e incitar a los fieles a desórdenes y vicios con la vana confianza de que se arrepentirán al fin.

La censura religiosa es, en muchos casos, un aliciente de difusión de las obras prohibidas por la Inquisición, como ocurre con un romance basado en la novela de Cornelia Bororquia, publicada en París en 1801 y prohibida por el tribunal en 1802: La víctima de la Inquisición. Nuevo romance en que se refiere el furor con que la Inquisición arrojó a las llamas á una doncella de la vida de Madrid, por no haber querido ceder á la solicitud de un mal religioso y las persecuciones que sufrió su amante por la venganza de la misma Inquisición, con otros admirables sucesos.

El romance ataca la acción inquisitorial :

" El que pretenda enterarse
de una historia lastimera,
que trapasa el corazón
y conmueve hasta las piedras,
que oyga atento mi relato
y verá la saña fiera
que el bárbaro tribunal

dã la inquisicion presenta.
 Ya se me cae la pluma
 y el alma queda suspensa,
 lágrimas brotan los ojos
 mas al fin quiero esforzarme
 y referir con firmeza
 un caso que sucedió ... "

La utilización del pliego suelto con fines partidistas en nuestro agitado siglo XIX _hace que a la censura religiosa y literaria se sume la política. Es necesaria para la libre circulación de los impresos la orden del Jefe Político de la localidad y la del Promotor Fiscal.(10)

Hemos de notar que exceptuando los pliegos de la primera mitad del siglo XIX que carecen de datos relativos a impresores y fecha de impresión los impresos localizados responden a las leyes sobre circulación e impresión. No se podría decir lo mismo de otros impresos, encontrados en el Instituto Municipal de Historia de Barcelona, que atacan e infringen el Gobierno en el poder y la legislación sobre impresos, pero éstos por carecer de lugar de impresión no han sido objeto de nuestro estudio.

La censura que recibe desde su aparición la literatura de cordel no ha sido obstáculo que impida su difusión y permanencia en el espacio y en el tiempo como podemos contemplar en los romances del catálogo.

Est. 3



CANCION NUEVA,

EN OBSEQUIO DE LOS REYES NUESTROS SEÑORES Y DE
la Serenísima Sra: Infanta primogénita, D^a MARIA ISABEL
LUISA DE BORBON, jurada Princesa hereditaria de estos
Reinos, en falta de varon. En esta cancion se refieren los
principales acontecimientos que hemos presenciado desde de
la última enfermedad del REY Nuestro Señor, hasta el
momento de lo jura Real de dicha Serenísima PRIN-
CESA, con todo lo demas que verá el curioso lector.

REFRAN.

Alegría, alegría, españoles,
todo solo respire la paz,
vivan, vivan, GERNANDO Y CRISTINA,
y así sea la Princesa Real.

ESTANCIA I.

Dadme atencion, españoles,
que lo que voy a contar
en la alegría de todos:

lo pretendo asegurar:
no ofenderán mis palabras
& nadie en particular:
que en tan grande regocijo
todo se ha de perdonar.

1.3. Función informativa.-

El catálogo de romances populares ofrece al lector o auditor un rico caudal de hechos, acontecimientos, grande o pequeña historia de la sociedad barcelonesa del siglo XIX. Es innegable el carácter informativo de numerosos romances que toman como referencia la realidad histórica concreta. Realidad que llega a las manos del consumidor en el humilde vehículo del pliego suelto (pág. 395).

El pliego suelto pone a nuestro alcance, lectores del siglo XX, hechos políticos, sociales, nacionales o extranjeros. La información más diversa invade las hojas de esta literatura de cordel que recoge la tendencia noticiara del Romancero. Tendencia que no se estancó en imitaciones de las epopeyas extranjeras ni con recuerdos de la antigua épica nacional sino que busca en la actualidad el motivo de su continua creación. Los autores del Romancero nuevo poetizan el heroísmo de la vida actual: la actualidad del siglo XV.

Los poetas del Romancero buscarán sus argumentos no en la ficción sino en la historia creando una poesía noticiara, configurada en épocas distintas pero dotada de un agudo sentido histórico. (11)

El romance popular, en el que predomina una función informativa intenta ofrecer a su público un amplio panorama de noticias nacionales y extranjeras.

Juan Amades, conocedor del romancero popular catalán, nos dice que el romance cumplió la función cubierta por la prensa periódica en nuestros días y como tales en aquellos que eran específicamente noticieros

se advertía pronto su desaparición y sus escasas reimpresiones frente a la supervivencia de los novelescos, y aunque en el siglo XIX se sigue reimprimiendo el romance de la batalla de Lepanto ya éste dejó de tener una "actualidad informativa" pero el canto de las viejas glorias del Imperio bien pudo levantar la moral de los hombres del siglo XIX tan acostumbrados a experimentar el desgaste de las instituciones políticas. Se repiten las viejas hazañas de la España Imperial con los romances de Rosaura la de Trujillo, o las aventuras de un conejo y una langosta o las proezas del viejo Badulaque o los venturosos amores de Rosaura la del Guante.

Los romances históricos cumplen una función informativa, los literarios desempeñan una función lúdica, pertenecen a una literatura de evasión que al módico precio de tres cuartos o un real lleva a sus espectadores a mundos mejores o mundos desconocidos.

1.4. Repercusiones de la Historia en el Romancero popular.-

Abre el catálogo la visita de Carlos IV y su familia a Barcelona en el año 1802. Las noticias del esplendor de las bodas de Fernando con M^a Antonia de Nápoles, las mejoras que con tal motivo experimenta la ciudad, la tristeza que experimentan los barceloneses ante la despedida de la familia real, se expresan en la siguiente relación : Barcelona afligida por la marcha y sensible ausencia de sus augustos soberanos y demás personas reales explica su dolor :

"Marica yo me temo	Al ver varios fantasmas
que aquel eco taimado	que de mi alma se han apoderado.
urde allá en Plutón	Que días tan alegres
algún enredo que nos cueste caro.	hemos, prima, pasado
Hace ya muchos días	que fiestas, que festejos,
que estoy desconsolado	que máscaras, que bayles, que saraos.
melancólico, triste	¡Quantos miles de luces
y yo no se porque como ni quando	tuvo el iluminado
alguna desventura	de la famosa lonja
nos está amenazando	digna antesala de tan gran Palacio.

... Aunque Carlos se ausente de nosotros
 influirá en Barcelona sin medida
 y con su influxo la dará la vida. "

Los ecos de las fiestas reales son apagados por la violenta irrupción del francés en el suelo español. Los españoles se alzan contra la

invasión napoleónica y protagonizan diversos movimientos populares. El - autor anónimo nos narra el efectuado, en Junio de 1809, por un grupo de - patriotas catalanes que fracasado su intento, son ejecutados en Barcelona el 3 y 27 de Junio del mismo año.

La figura de José Bonaparte es objetivo de satíricas relaciones : Bri llante entrada que deben hacer los franceses al tío Pepe Botellas al tiempo de entrar en Francia. Según lo que en España ha progresado, o ésta sobre Pepillo errante despreciado por Suchet al tiempo de pedirle ampa ro.

Un silencio histórico se cierne sobre el Romancero popular de 1814 a 1820, provocado por la política absolutista de Fernando VII. Silencio, ro to por el levantamiento de Riego en Cabezas de San Juan.

Durante el trienio liberal saldrán a la luz muchas composiciones de - carácter político, a favor o en contra de la Constitución, como este Colo qui entre un rector, y un pagés anomenat Macari, son parroquia, sobre la Constitució y decrets de corts, de 1820. Precede a la composición la si - guiente nota:

" Aquest papèr fou treballat en Reus á últims de abril de 1814, ahon se habia de imprimir per instrucció de la gent del cam. La dita impresió - nos pogué efectuar á causa del decret del Rey donat aquel any en Valen cia á 4 de Maig ... de tans grans mals".

En estos años el fervor patriótico inunda las páginas de los pliegos sueltos, las Coplas patrióticas en honor de los soldados veteranos y mi licianos locales por la restauración de la Constitución de la Monarquía son un reflejo de la ebullición popular :

"Si reina en nuestra España
la Constitución

es por los Militares

con justa razón..."

o estos Lamentos patrióticos á la muerte de los soldados del batallon primero de Cataluña atrozmente inmolados en 26 de Mayo de 1821 por la accion de Merino y sus secuaces :

" ;Ay que bárbara facción
mas no faltan catalanes
que sabrán morir leales
por la gran Constitución ..."

Los pliegos de este periodo recogen la grande y pequeña historia de la ciudad. La sátira cercana, tambien, interesa al lector popular :

Observaciones del paseo de las Ramblas de la ciudad de Barcelona y los efectos y defectos, que han experimentado algunos señores Curros, y Señores de nuevo cuño, y los dirigen á los Eruditos á la violeta, como á gente mas sensata y de mas buen gusto.

Fervor patriótico, sátira costumbrista, noticias de la epidemia de cólera en Barcelona, concluyen la época liberal y señalan el comienzo de una nueva época absolutista que comienza con la invasión de los cien mil hijos de San Luis, al mando del Conde de Angulema. De nuevo, la Constitución es enterrada, en el deseo de estos serviles, para siempre :

Enterro solemne de la Constitució de Cádiz ó destrucció completa dels fonaments falsos sobre que descansaba que son Igualtat, Llibertat y Soberanía popular, distribuïda en sinch conversas. Tingudas entre un Pagés de la montanya y un Fill seu, devant de tota la familia ... per desengany de Pagesos, Menestrals y Donas, y tambe perque servesca a las criaturas que aprenen a llegir o este nuevo impreso sobre la Constitució sens máscara, o verdadera idea de la Constitució abortada en Cádiz lo

any 1812 : morta en 1814 : ressucitada per medi de punyals en 1820 y enterrada en 1823, per may més tornar sobre la terra.

A partir de 1823 nuevo silencio histórico, ausencia de poesía política que comienza a romper su mutismo anterior a partir de la boda de D. Fernando VII con M^a Cristina de Nápoles.

La Cancion nueva en obsequio de los Reyes Nuestros Señores y de la Serenísima Sra. Infanta primogénita, Doña M^a Isabel Luisa de Borbon, jurada Princesa hereditaria de estos Reinos, en falta de varon, señala el comienzo de una nueva época de agitación política y de signo más propicio a los liberales españoles. Son temas de la relación anterior, la apertura de la Universidad, la concesión de amnistía a los exiliados, la jura ante las Cortes de la Princesa heredera. A este pliego siguen otras composiciones y los aires más permisivos de la nueva política permiten la difusión de romances que censuran la actuación de jefes políticos. Las sátiras más mordaces recaen sobre las figuras del Conde de España y Manuel Llauder, Capitanes Generales de Cataluña.

La acción represiva del Conde de España y su posterior unión al partido carlista provoca por parte de los "cristinos" gran abundancia de propaganda en contra de su figura. Su muerte, en 1839, es cantada así por los autores populares :

Muerte del tigre Carlos de España, en la Vall de Capo, Provincia de Cataluña.

" Cabrera, si quieres ver	Al Tigre del Principado
Como acaban los malvados,	De manos y pies atado
Corre del Segre á los prados	Y á puñaladas cosido.
Que ellos te han de responder.	¿De qué le valió enviar
Allí encontrarás tendido	Sus latrocinios a Francia

pensando allí en la abundancia	Junto al río, abandonado,
Traidoramente nadar ?	; Justo premio del malvado !
Nada le sirvió el desvelo	Que tal pague quien mal hace.
De su perfidia tremenda	Mírale cadáver yerto,
Pues su catástrofe horrenda	Desangrado y destruído,
Tenía ordenada el Cielo.	Y pues cual fiera ha vivido
Mírale ¿vesle ? aquí yace	Como a fiera se le ha muerto."

Se aprovecha la muerte del Conde de España para satirizar la figura de Cabrera: Sueño espantoso que tuvo Cabrera despues que hubo recibido la noticia de la muerte del Conde de España; en el cual vióle entrar en los profundos infiernos, donde le hicieron un recibimiento estrepitoso los furiosos satélites de Satanás, cubriéndole con una piel de tigre en señal del uniforme que le pertenecía en este mundo.

El fin de la guerra carlista es celebrado con grandes muestras de alegría pero las tensiones entre progresistas y moderados inicia durante la regencia de María Cristina una época de "bullangas". Son años de continua agitación política, de constitución y disolución de Juntas locales, de gobiernos alternativos de progresistas y moderados. Así los describe Miguel Artola:

" Los movimientos centralistas que se suceden a lo largo del reinado y reaparecen al derrocamiento, de la dinastía, representan la línea de acción más radical y en ningún momento llegaron a triunfar porque la Corona se adelantó en cada caso a cualquier intento de asalto al poder, depositando su confianza en un gobierno progresista, que a su vez introducía la revuelta en un cauce político disolviendo las Juntas, a cuyos individuos habitualmente integra en Ayuntamientos y Diputaciones,

y convocando Cortes. De este modo se consigue la vuelta a un sistema constitucional, y aun cuando el texto sufra mayores o menores cambios, la Corona siempre conservó sus decisivas funciones y con ellas pudo, en un plazo más o menos largo, restablecer situaciones políticas moderadas. "(12)

Los protagonistas permanentes de los movimientos revolucionarios serán el ejército y la burguesía urbana, unidos desde 1820 y que en 1836, 1837, 1840, 1854 y 1868 los protagonizan. En cambio, la caída del gobierno esparterista, en 1843, es provocada por los moderados.

Estos momentos revolucionarios tienen un fuerte eco en la literatura de cordel que cumple una función informativa y propagandística de ellos.

En el año 1840, los barceloneses celebran la entrada del Duque de la Victoria y, en Julio, se alzan contra los moderados que han protagonizado el llamado "motín de las levitas". Este Alerta liberales - es una buena muestra de ello -, Consejos de un ciudadano español á los amantes del bienestar de la Patria para que vivan prevenidos contra las viles asechanzas de los infames conspiradores Polacos Carlistas que quisieran desunir á los buenos liberales para derribar al invicto Patricio D. Baldomero Espartero Duque de la Victoria, arrebatarnos nuestra libertad idolatrada y cargarnos de nuevo de odiosas cadenas, para robar impunemente el fruto de nuestros sudores y acabar para siempre con la Industria de nuestro laborioso suelo.

Años de euforia, de alegría por la política proteccionista, por la lucha iniciada contra el contrabando, como revela este pliego de 1841 : Alegría general de la industriosa Cataluña, al ver que los primeros pasos que dan en la carrera del progreso el serenísimo señor Regente del

Reino D. Baldomero Espartero, y el escelentísimo señor D. Pedro Surra y Rull, Ministro de Hacienda, tienen por objeto la justa represión del escandaloso contrabando y la decidida protección que va á darse á la industria nacional:

" Viva catalanes	Liberales catalanes
El Grande Espartero	Que os alegreis es razón
Que al Contrabandista	Pues el comercio y la industria
Va á dar pan de perro	Van á adquirir protección. "

Son años favorables para la Universidad, instalada definitivamente en Barcelona. Este romance nos muestra algunas costumbres universitarias: Coplas de los sombreros adoptados por los beneméritos señores estudiantes de la ciudad de Barcelona, con individual explicación de los diferentes colores con que se distinguen las varias clases que dichos jóvenes cursan; para que publicado por medio del presente escrito llegue á conocimiento de todos los estudiantes de España y admitan el pensamiento si fuera de su agrado :

" En el venturoso tiempo
De envidiable libertad
Lo que a la ley no se opone
Permitido siempre está... "

El tiempo venturoso es breve, las noticias que llegan sobre una alianza industrial con Inglaterra provocan un descontento en la burguesía - que genera nuevas "bullangas" y acaba en el sitio y bombardeo de Barcelona, en Diciembre de 1842, por las tropas del General Espartero:

"Trovos de amor no cantamos
que es de historia verdad,

la que aquí recomendamos
para mayor claridad... "

Estos acontecimientos unidos a los alzamientos, en distintas provincias españolas, determinan la caída de Espartero, y su figura antes alabada es criticada satíricamente en numerosos pliegos.

En el año 1843, después de las revueltas de Julio, comienza un nuevo silencio para la poesía noticiera. Es significativo que, en 1844, se reimpriman las Coplas o Cançons de la mort de la familia real de Fransa. Junto a estas coplas nos llegan noticias de la entrada de Isabel II, en Barcelona, en 1845, de una batalla entre españoles y marroquíes, de la ejecución de D. Benito Tristany y la entrada de Pío Nono en Roma.

El nuevo movimiento revolucionario de 1854 se registra con gran profusión en los pliegos sueltos. Las noticias que llegan de la revolución en Madrid anima los sueños de libertad: Acontecimientos de la última revolución de Madrid. A los héroes del pronunciamiento de Julio en la inmortal villa de Madrid ; á los ínclitos defensores de la Libertad Española dignos sucesores del dos de Mayo, cuya heroicidad sin igual proclamará la fama en lenguas de oro para enseñar á los pueblos oprimidos como sabe el pueblo español sacudir el yugo de los tiranos que le oprimen.

Se componen numerosas coplas en honor de la Constitución y sus héroes:

"Viva Dulce, Odonell y Espartero
Y que viva la Constitución
Y un gobierno leal justiciero
Haga grande feliz la nación ..."

En el año 1855, la cuestión obrera se agrava en Barcelona por la ejecución de uno de sus líderes, José Barceló, acusado de dirigir una cuadrilla

de ladrones y la cuestión de las selfactinas. La revolución en Barcelona se vió agravada por las reivindicaciones obreras. Los operarios textiles exigían el reconocimiento de las asociaciones obreras para la negociación de los acuerdos salariales y la sustitución de las selfactinas. Estas exigencias reflejaban una falta de adecuación entre el salario percibido y el movimiento de alza de los precios.

Fracasada la revolución de 1854 la Unión Liberal de O'Donnell intentó reconciliar la libertad y el orden. Su largo gobierno de 1858 a 1863, fue un anticipo de la llamada estabilidad artificial de la Restauración.

Durante su mandato se llevaron a cabo una serie de expediciones exteriores que levantaron la moral de los españoles : expedición a la Cochinchina, guerra africana, vuelta temporal al dominio español de Santo Domingo, la expedición mejicana de 1861, etc.

La que tiene más éxito y queda reflejada más fuertemente en el romancero popular es la guerra contra Marruecos.

Un nuevo aire de confianza en los valores nacionales invade el país, no en vano los años de 1856 a 1867 son de expansión económica. Pero las nuevas crisis económicas y políticas de los años siguientes desencadenarán la nueva etapa revolucionaria : en el año 1868 el almirante Topete se pronuncia en Cádiz, le seguirán Prim y Serrano. Isabel II abandona España. Comienza la insurrección cubana. En 1869 regencia de Serrano, en 1870 elección de Amadeo de Saboya, periodo de la "Monarquía constitucional" mantenida hasta febrero de 1873. En este año inauguración de la Primera República, en Enero de 1874 pronunciamiento del general Pavía.

Los aires revolucionarios sacan a la luz los viejos símbolos de libertad. La figura de Mariana Pineda aparece en este romance de 1868 :

"Himno patriótico de Mariana Pineda

Marianita estaba en su cuarto
y un momento se puso á pensar
si Pedrosa me viera bordando
la bandera de la libertad.

5 La criada cruel é insolente
á Pedrosa vil cuenta le dà
en mi casa hay reunión de gente
esta noche venga á registrar.

Marianita salió de Granada

10 al encuentro salió un militar
y le dice donde va V. niña
hay peligro vuélvase V. atrás.
Oh que día tan triste en Granada
á las piedras las hizo llorar

15 solo al ver que Marianita muere
en un cadalso por la libertad.

Adelante le ponen sus hijos
por si algo puedan conseguir
y responde muy firme y constante

20 no declaro más quiero morir

Marianita sentada al suplicio
la responde furioso el fiscal
diga diga deje esto quien fue
causa

y su vida se perdonará.

25 Marianita entonces responde
soy amante del fiel liberal
moriré en el suplicio diciendo
muero muero por la libertad.

Vamos vamos ya llegó la hora

30 que se acabe mi aliento equitan
cuanto libres me estarán mirando
y su hora para mí no es llegada.

Avansar, avansar nacionales

con las armas al hombro avansar

35 que bien veis que Marínita muere
en un cadalso por la libertad."

Otras noticias siguen impresionando las páginas de los pliegos sueltos, relación de la muerte de Prim, llegada de Amadeo de Saboya a Barcelona, su abdicación, etc. Sátira política que encontramos en esta Carta de Doña Isabel de Borbón á Don Amadeo de Saboya :

"Mi mas estimado amigo	y ex-cual yo- de mis entrañas;
compañero de desgracia	lumbrera del universo
Amadeo de mi vida	estrella de la mañana
Saboyano de mi alma	héroe invicto de Custoza
Duque de mis entretelas	y jubilado de España ...

P.D. Reyes del trono caídos
 juguete del pueblo son
 cuando estemos aburridos
 iré a verte y reunidos
 tocaremos el violón. "

Los romances de los años de la Restauración nos informan de la conquista de la Seo de Urgell por el General Martínez Campos, de la ejecución del anarquista Juan Oliva Moncusí que atentó contra Alfonso XII el 25 de Octubre de 1878 en Madrid, de la visita de la Reina Regente a Barcelona en 1888, etc.

A finales del siglo XIX el romance, exclusivamente, informativo es sustituido por la prensa periódica pero su influencia aún se nota en los primeros años del siglo XX.

1.5. Cronología de hechos históricos
registrados en romances.-

- 1802 Visita Barcelona Carlos IV y su familia
- 1809 Ejecución de un grupo de patriotas catalanes
- 1820 Proclamación de la Constitución
- 1821 Constitución del Campamento cívico de Barcelona
- 1830 Boda de Fernando VII y M^a Cristina de Nápoles
- 1833 Jura de la Princesa Isabel
- 1834 Proclamación del Estatuto Real
- 1835 Muerte de Llauder
- 1835 Muerte de Zumalacárregui
- 1835 Destitución del Conde de Toreno
- 1836 Levantamientos constitucionales de Julio
- 1839 Entrada del General Córdoba en Estella. Rendición
- 1839 Muerte y asesinato del Conde de España
- 1839 Huida de Cabrera a Francia
- 1840 Rendición de Berga
- 1840 Entrada del General Espartero en Barcelona
- 1840 Visita Barcelona la Reina Gobernadora y la Princesa Isabel
- 1840 Se constituye la Sociedad de Tejedores de Barcelona
- 1840 Rendición de Morella
- 1840 Fracaso del "Motín de las levitas"
- 1841 El gobierno de Espartero inicia una política proteccionista
- 1842 Barcelona es bombardeada por las tropas de Espartero

- 1843 Pronunciamiento nacional de Barcelona
- 1843 Bombardeo de Sevilla
- 1843 Caída de Espartero y partida a Inglaterra
- 1843 Mayoría de edad de Isabel II
- 1844 Combates entre España y Marruecos
- 1845 Isabel II visita Barcelona
- 1847 Ejecución de D.Benito Tristany
- 1850 Expedición a Italia y salida de Barcelona
- 1850 Entrada en Roma del Papa Pío Nono
- 1851 Invasión de Cuba por D.Narciso López
- 1854 Revolución en Madrid
- 1854 Pronunciamiento de 1854
- 1854 Caída del Ministerio Sartorius-Domenech
- 1854 Guerra entre turcos y rusos
- 1856 Amnistía de Isabel II a los participantes en las revueltas de Julio.
- 1856 Paz, firmada en París, entre Rusia y Turquía
- 1856 Rectificación del tratado de paz entre turcos y rusos
- 1857 Los Duques de Montpensier visitan Barcelona
- 1859 Guerra entre Austria y Piamonte
- 1859 Guerra de Italia
- 1859 Batalla de Melazzo y victoria de Garibaldi
- 1859 Guerra entre España y Marruecos
- 1859 Entrada de Napoleón y del Rey Víctor Manuel en Milán
- 1860 Paz entre España y Marruecos
- 1860 Rendición de Capua
- 1860 Entrada de Isabel II en Barcelona

- 1860 Batallas entre cristianos y libaneses
- 1862 Revuelta de los Taepings, en China
- 1866 Triunfo español en el puerto del Callao
- 1868 Derrocamiento borbónico
- 1869 Insurrección en Cuba
- 1870 Guerra en Europa
- 1871 Muerte del General Prim
- 1873 Abdicación de Amadeo de Saboya
- 1874 Entrada del ejército en Bilbao y del Duque de la Torre en Madrid
- 1875 Proclamación de Alfonso XII y entrada en Barcelona, Valencia y Madrid
- 1876 Guerra de Oriente
- 1888 M^a Cristina de Habsburgo-Lorena visita Barcelona

1.6. Noticias de catástrofes.-

El contenido del romancero popular es rico en noticias sobre epidemias, terremotos, incendios, naufragios, horrorosos crímenes, etc. El romance de ciego ofrece a sus lectores la posibilidad de saciar su deseo de información. Información que le llega desde los más apartados lugares - de la tierra.

A través de estos pliegos podemos conocer la serie innumerable de desgracias que contempla los lectores decimonónicos: —

- 1822 Cólera en Barcelona
- 1829 Terremotos de Murcia
- 1834 Epidemia de cólera en Barcelona
- 1842 Naufragio de un bergantín francés
- 1844 Catástrofe en Felanix
- 1846 Catástrofe en Barcelona
- 1846 Inundación en Astorga
- 1848 Terremotos de Teruel
- 1850 Temporal y huracán en Orihuela
- 1850 Hundimiento de un puente en Angers
- 1851 Temporal en Rusia
- 1852 Terremotos en Santiago de Cuba
- 1853 Temporal y huracán en Cataluña
- 1854 Epidemia de cólera en Barcelona
- 1855 Incendio en Sebastopol
- 1856 Erupción de un volcán en Oceanía
- 1858 Incendio del vapor Austria de Hamburgo

- 1858 Terremotos en Sicilia y Nápoles
- 1861 Incendio del Teatro Liceo de Barcelona
- 1862 Inundación de Barcelona
- 1863 Hundimiento de una escuela, en Ruzafa (Valencia)
- 1863 Temporal e inundación, en Barcelona y en diversos pueblos del Principado
- 1863 Naufragio del vapor español Mégico, en el cabo San Antonio
- 1864 Inundación de Alcira
- 1865 Epidemia de cólera en Barcelona
- 1865 Incendio y naufragio del buque William Nelson
- 1866 Naufragio de un bergantín francés
- 1870 Epidemia de fiebre amarilla
- 1874 Inundaciones del campo de Tarragona, Priorato y Tárrega
- 1885 Terremotos de Andalucía
- 1891 Inundaciones en Consuegra, Urda, Villafranca de los Caballeros, Madridejos y Fuente del Fresno

Las relaciones de crímenes, asaltos, parricidios, infanticidios, múltiples asesinatos, etc., llenan las páginas de los pliegos sueltos, constituyendo la crónica "negra" de la vida de la ciudad. Los autores nos describen los detalles más atroces y sangrientos:

Nueva relación y lastimoso romance en que se refiere la crueldad que egecutó una muger con su marido, dándole la muerte, sacándole la asadura friéndola en aceite y dándola a comer á un hermano suyo; el riguroso castigo que la Magestad suprema egecutó con esta infeliz muger, y lo que verá el lector.

El gran número de pliegos de romances con estas características motiva

la sátira burlesca de algunos autores. En el año 1877 se publica un pliego que lleva por título : Nueva y curiosa relacion del orroroso asesinato cometido en el vecino pueblo de Rascalobos (Gratallop) en la reverend persona del Señor Rector de aquel pueblo, egecutado por un malbado apellidado Pere Micas (a) Pa sucat amb Oli, cometido en 30 de Febrero del año próximo presente. Siguen las demás cosas curiosas que leerá el curiso lector que leyere. Sigue una nota escrita a lápiz con el sello del folklorista Amades que dice : " Apeles Mestres lo dibujó, grabó, escribió y cantó en úblico (convenientemente disfrazado de ciego) en Febrero de 1877.

De todo lo cual doy fe yo mismo . "

Apeles Mestres satiriza en esta composición los numerosos romances de crímenes. Comienza el romance con las fórmulas iniciales :

"Ayúdame Dios piadoso,
ayúdame Virgen María,
y San Cosme y San Damián,
y Santa Úrsula vendita
para que os pueda contar
la orrenda felonía
que os voy á contar señores
en este terrible día... "

Junto a las noticias de crímenes trágicos (pág. 416), las noticias de catástrofes, nacionales y extranjeras (pag. 417), de batallas (pág. 418), conviven otras relaciones que nos informan de las fiestas de la ciudad, "Carnestoltas", noche de San Juan, etc.

Los romances populares proporcionan a sus lectores el caudal de no

ticias que constituye la grande o pequeña historia de nuestro siglo -
XIX. El carácter noticiero que se inicia en el Romancero tradicional
llega hasta las sencillas páginas de los pliegos sueltos.



ROMANCE

del trágico exceso cometido por un padre en la persona de su hija, solo por haberla sorprendido en amorosas relaciones. Seguido del relato de un asesinato cometido en la Barceloneta en la noche del 9 de julio de 1846.

Presion todos atencion
A la horrible crueldad
de un padre sin corazon
de una madre sin piedad.
Si es cierto que en un abismo
nos sepultan nuestros males,
el rigor y el fanatismo
á veces son mas fatales.

Malo es que el crimen prospere
y alce la juventud,
mas el fanatismo quiere
en todo ver la virtud.

Porque una amante mujer
cosas ligeras permite,

tan cruel no padre ha de ser
que hasta matarla se irrita?
Barbaridad inaudita,
escándalo sin igual
contra tales padres grita
todo corazon leal.

En Madrid corte apreciada,
de nuestra nacion gloriosa
vivió una joven honrada
aunque lierna, muy virtuosa.

Diez y ocho años tenia
y á los diez y ocho años
de sus amores vivia
sin llanto y sin desengaños.

1851.

HORROROSO INCENDIO.



Relacion interesante y verdadera, del horroroso incendio, acontecido el 19 de julio del presente año, en la ciudad de Constantinopla. Grandes desgracias, muertes, pérdidas y estragos que causó, y otros sucesos.

En la gran Constantinopla,
donde el musulman imperio
ostenta su media luna
y su carácter soberbio;

Donde antes el Cristianismo
dió de virtud mil ejemplos;
y sucedió el Islamismo
por permission de los cielos;

Donde viven las hermosas
esclavas de un solo dueño,
que las tiene embriagadas
entre deleites obscenos:

En esa insigne ciudad;
donde no se come puerco,

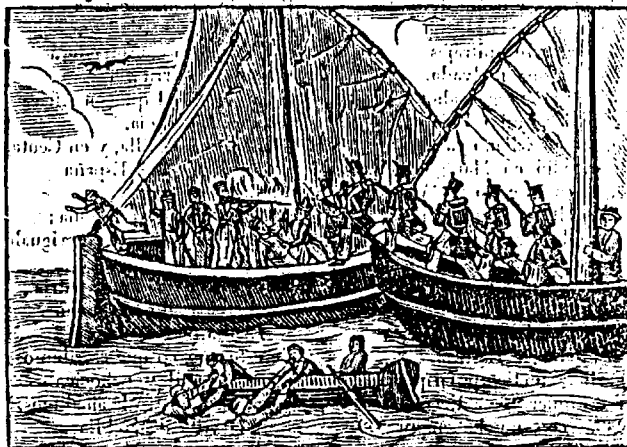
y donde el que bebe vino
comete un delito horrendo:

No hace mucho aconteció
uno de aquellos sucesos
con que Dios de cuando en cuando
castiga á aquellos perversos.

Pues desde que el Cristianismo
abandonó aquel terreno,
siempre pestes y desgracias
les causa irritado el cielo.

Mas entre tantos estragos,
ninguno se halla por cierto
que tenga comparacion
con el que contar deseo.

Lluc. 23



TERRIBLE Y GLORIOSO COMBATE ENTRE ESPAÑOLES Y MARRUECOS,

QUE SOSTUVO A LA VISTA DE LA PLAZA
de Melilla, en la costa de Africa, un buque español contra
otro berberisco el día 21 de Marzo de 1844, con rela-
ción de otros hechos anteriores que pudieron in-
fluir en ello.

Hoy, benévolo auditorio,
quiero referirte un lance
glorioso como ninguno,
presagio de otros mas grandes.
Lance en que los berberiscos
con su media-luna osados
por guerreros españoles
se han visto aherrojados.

Son glorias de nuestra patria,
que si bien ahora humillada,
pronto volverá a cobrar
la prepotencia pasada.
Y el sectario de Mahoma,
el que reusa la luz,
no fiará en su media-luna,
y temblará al ver la cruz.

2. El Romance y su influencia en algunas
publicaciones periódicas del S.XIX.

2.1. La Bruja.

En el año 1858, el editor J. Torras publica en Barcelona un pliego -
suelto que lleva por título : Romance nuevo que contiene cosas estupen-
das y maravillosas que la bruja nos acaba de comunicar á las doce de
la noche en el Paseo de San Juan, no hay que fijar mucho la atencion en
lo que dice la tía Marizapalos pues por mucho que abramos el ojo no
veremos bastante.

El pliego nos muestra la figura de la tía Marizapalos, su encuentro -
con dos estudiantes. Blas y Antolín, a los que descubre los mil secretos
y misterios de la ciudad. (Colección de Fotografías)

En romances posteriores "la Bruja" nos describe su descenso a los In-
fiernos, las propiedades curativas de celebrados ungüentos, las noticias
maravillosas del delicioso valle de Fesén, los acontecimientos sucedi-
dos en distintos lugares de la tierra, las excelencias de la "linterna
mágica", el empeño de los americanos de comprar la isla de Cuba, la fal-
sa apariencia de las cosas, etc.

En el año 1859, el romance se constituye en revista semanal. En su pri-
mer número, el editor Torras nos hace la presentación del conocido per-
sonaje :

"Yo soy Marizapalos
yo soy la que sabe
las puertas abriendo
los mil y un misterios

que esta ciudad tiene.
 Yo sé sus secretos,
 yo soy la que miro
 yo soy la que observo
 de noche y de día
 yo soy la que velo... "

El primer título de la serie continua la tradición anterior : Romance nuevo y curioso en que se da noticia de la manera extraña y diabólica como dos redactores, dos estudiantes troneras trabaron conocimiento con la bruja, o sea la tía Marizapalos, el conciliábulo que con ella tuvieron, las interesantes noticias que les dio, el pacto que con ella hicieron.

El romance se imprime en la imprenta de San Pedro a cargo del impresor M. Borrás, siendo editor responsable J. Torras.

El número 2 de la serie alude a su carácter informativo y su escaso precio que lo hace accesible a cualquier ciudadano :

"En el se encontrará además de las historias contemporáneas, todo lo que actualmente sucede, no tan solamente en España, sino en todo el mundo; pudiendo asegurarse que por dos cuartos cada semana se tendrá lo que de más notable se publique, y pudiendo al mismo tiempo convencerse de que por dos cuartos de aquí en adelante será sabio". (13)

En este número, podemos contemplar una reseña satírica de la vida de la ciudad : burla que hace una modistilla a un lechuguino, crítica del miriñaque, de las falsas apariencias del paseo de la Rambla de Barcelona, etc. Los números posteriores continuarán ofreciendo temas conocidos por los lectores : descenso a los infiernos, las excelencias del valle de Fesén, el arte de tirar la baraja, las profecías de la "Cigüeña eru -

dita", la visita al gran oráculo de Trofonio, etc.

En el número 17, una nota comunica a los lectores :

" Queda perseguido con todo el rigor de la ley al que lo reimprimiere ó esperdiese sin su autorización. Todos los ejemplares irán sellados y serán considerados falsificados los que carezcan de dicho requisito.

Por J. Torras." (14)

No es extraño que aparezca esta nota que reclama los derechos de propiedad ya que en el mismo año se está editando otra publicación que - tiene el mismo título e iguales protagonistas : la tía Marizapalos y los dos estudiantes troneras:

La Bruja. Periódico instructivo, chascarrillero, y satírico dedicado á la ilustración del Pueblo Catalan. (Vid. pág. 422)

La revista se publica en la imprenta Económica a cargo de J. A. Oliveres y es propiedad de Antonio Roqué y C^{ta}.

En el número 4 del periódico encontramos dos secciones fijas : un "artículo de fondo" escrito en versos pareados, que narra el encuentro de los estudiantes con la Bruja, y "brujerías" donde se describen las aventuras de la tía Marizapalos con sus protegidos.

El número 10 de "la Bruja" aparece con un subtítulo : Periódico literario diálogo, en el que se narra el encuentro de los protagonistas con "el Juío errante", y se comienza a publicar, en la tercera y cuarta página del periódico, La llave de los sueños y visiones por la tía Marizapalos.

El artículo de fondo del número 11 nos comunica la intención de sus redactores, los estudiantes troneras, de cambiar el carácter de la publicación, antes romance, y convertirla en periódico, ya que conviene mejor al logro de sus objetivos y evita las confusiones derivadas de dos pu

(Nº 4)

Año 1859.



SCARF ANTOLIN LOS HECHIZADOS.

Periodico instructivo, chascarrillero, y satirico. dedicado a la ilustracion
del Pueblo Catalán.

ARTICULO DE FONDO

LA BRUJA.

Pasó una semana mas
Y al punto, Antolin y Blas
Que oyeron las onco dar,
Empezaron a marchar
Con curiosidad maldita
Hacia el punto de la cita.

Con deseos de su amiga
Nuevos secretos les diga,
Y les saque algun apuro
Con algun posito doro.
A aprisa pues los dos van
Al paseo de San Juan.

Barcelona. Imprenta "La Económica" de J.A. Oliveres.

blicaciones iguales :

" Queridos lectores: aburrida la tía Marizapalos, nuestra protectora, de ver que algunos, valiéndose de su nombre han tratado de explotarnos vendiéndonos gato por liebre; deseosa de que el público conozca de una vez la verdadera autora del pensamiento que por espacio de algunos meses - os ha entretenido tan agradablemente y por último convencidos de que - bajo la forma de periódico puede lograr mas bien el objeto que la animado siempre como es el de abriros los ojos; nos manda á nosotros los dos estudiantes troneras secretarios á quien ya conoceis, que os manifestamos que desde hoy la publicación que bajo el carácter de romance hemos publicado la seguiremos publicando bajo el carácter de periódico que por un precio sumamente módico puede estar al alcance de todo el - mundo : periódico que ademas de divertirnos os abra los ojos pues en este mundo (según dice la bruja) por muy abiertos que los tengamos nunca los tendremos bastante." (15)

En el número 12 la directora de la revista, la tía Marizapalos -J.A. Oliveres- firma el "artículo de fondo" y sale a la luz una nueva sección sobre espectáculos teatrales.

El título de "brujerías" es sustituido, en el número en el número 20, por el de "gasatilla" y el contenido es similar al de los números anteriores.

En su formato, como podemos observar en la página 422, la revista se asemeja a las publicaciones de romances en pliegos sueltos : consta de cuatro páginas y en la portada un grabado ocupa la parte superior del impreso.

ANY I. Tercera setmana de Setembre 1880. ROMANSO XXIV

LO ROMANSO DE BARCELONA

RELACIÓ VERÍDICA DE LO OCORREGUT DURANT LA SETMANA
PER DOMINGO DAMIANS

Un romanso 2 cuartos. 25, una peseta.

NOSTRA CIUTAT.

Tenim las festas á sobre:
lo programa publicat,
á tothom ha entusiasmat,
sobre tot á la gent pobre;
Y apeser de tanta cosa,
ara ve la Direcció
de siras, y diu que no
hi haurá *fuente luminosa*.
Pero en canbi *l'Alcalde*
fara miracles molt grans,
puig repartint vuyterents pans.
hi posa 'l coll y l'empenyó:
Reunint ell personas varias,
fins á vuyterents cabals,
trobaran, si no teuen rals,
vuyt dias, pa y lluminarias.
A la Rambla, grans estacas
y festas lo pás ja privan,
y si es qu' enllestrise arriban,
dillenc que seran barracas.
Una xicota molt noca,
al men costat va exclamant:
—Me sembla que no hi haurá
tal cosa ni t'hi barraca.

—Soy de la misma opinion
va dir l'amich d'en Tenorio.
*Mucho, mucho rebomborio
y muy poca diversion.*
Una Casa de lactancia
la Junta inaugurar vol
Al carré d'en Petritxol
ne té, y ab gran abundancia.
Aixis molts gastos s'evita;
quo ja l'hi convé bastant.
No s'espantin: ja veuran
com la Junta s'acredita.

La Junta municipal
d'Associats se va reunir
lo dilluns, y 'ls vaig á dir
lo que 'n sapiga, per allí.
Pagaran los cançons
lo mateix quo pagan ara;
á los rétois se 'ls declara
llibres de contribucions.
Los aparadors y portas
sortints, pagaran meylat;
aixis, es clar, ha passat:
que las grans cantitats fortas

2.2. Lo Romano de Barcelona.-

En el año 1880 se comienza a publicar, en Barcelona, un semanario que lleva por título : Lo Romano de Barcelona. Relació verídica de lo oco rregut durant la semana. (pág.424)

El Romano 1 se publica en la primera semana de Septiembre de 1880. El objetivo de la publicación nos lo da a conocer su propietario, Domingo Damians, en este primer romance que encabeza el semanario: Dèu los quart

"	Alguns dirán que sòch manso,	dirán vostés: ja s'veurá:
	pero aixó no m'entabana:	20 lo objecte de tot romano.
	lo qu'es jo, cada setmana	Aixó es lo que faré jo :
	vull donarlos un Romano.	alabar tot lo alabable
5	Qui escriu dramas a trompons	censurar lo censurable
	qui poemes, qui elegies;	ab vers que fa més tro.
	jo, Romansos, tonterías,	25 Parlaré d'Ayuntament,
	no he tingut may pretensions.	de teatros, del que s'fassi,
	Ademés no desentona	en fi, de tot lo que passi,
10	lo mèu plan; no siguem mansos:	sempre fent broma, s'entèn.
	¿No son dignes de Romansos	Perque no 'm tractim de ganso
	mòlts de fets de Barcelona?	30 o de rata o agarrat,
	Jo, á los critics fent lo sort	los hi donaré un grabat
	tot ho apuntaré en la llista	també com lo d'un romano.
15	y 'l diumenje ¡plam! Revista	Qui aixó escriu, sols ambiciona
	de la setmana anterior.	que l'hi donguin, y ho espero,
	Tinch un génit que no'm canso:	35 lo titol de Romancero
	-Y ¿quin objecte tindrà ? -	de la noble Barcelona.

¡Deu los quart! també dich jo Vaja, prou que ja 'ls enfada
 de cor y ab bona fe inmensa tant preàmbul: prenc la llista
 á 'ls meus companys de la Prensa y comenso la Revista
 40 de tota classe y coló de la setmana pasada

45 Satisfels es mon capritxo;
 fer broma, lo meu sistema.
 ¡Publich, ja saps lo meu lema!
 Estém entesos. He dicho." (16)

El carácter informativo y divertido de los acontecimientos de la ciudad constituirán los objetivos fundamentales del semanario.

Lo romanso de Barcelona se presenta con un formato semejante al de los romances, impresos en pliegos sueltos, y en él el grabado será uno de sus medios satíricos más importantes. En el número 3 de la revista se satiriza la acción municipal urbanística. El grabado de la página tres de la revista nos presenta un grupo de la corporación municipal, en la fachada del Ayuntamiento barcelonés, en la plaza de San Jaime escuchando la serenata que Barcelona, personificada en una damisela decimonónica, dirige a sus amados concejales.

En números posteriores se describen y satirizan las fiestas de la Merced del año 1880, las noticias sobre el Congreso Catalanista, la llegada de Zorrilla a la ciudad :

" Una vetllada senzilla
 se vá donar á en Zorrilla,
 y no va á ser al Liceo
 que 's va donar en l'Ateneo.
 Un señor que v'lllegir

EL CANTOR DE LOS HERMOSOS



TROVAS DE HORROR DEDICADAS AL SEXO FEO POR UNA DESGRACIADA

PARA CANTARSE CON EL AIRE DE «EL TROVADOR».

Un tiempo fué que yo era una señora
bella sin par, gloriosa y de valer;
brilló en la lid mi lanza vencedora
y amada fui de un noble Fivaller.

Decidme, pues, mis caros concejales,
¿qué hicisteis ¡ay! de aquella mi hieldad?
Vosotros que ¡ay! sois causa de mis males,
tened piedad de mí, ¡pobre ciudad!

En tiempo aquel yo tuve un Consistorio
que siempre en mí tenía la atención;

Mi ciudad ¡ay! merced al buen cuidado,
bonita fué, aunque sin empedrar;
vosotros ¡ay! me dais un empedrado,
que para andar se tiene que bailar.

Con lanzas mil tenía á todo truta
de gente fiel, ejército leal;
y hoy tengo ¡ay! los chuzos y garrotes
que llevan ¡ay! los guarías de portat.

Decidme, pues, si es poco mi martirio:
yo quiero amor, yo necesito amor.

se vá proposar ferir
 á lo poeta de Castellá
 ja feia bè aquella vella ..."

El autor de Lo romanso de Barcelona acaba alguna de sus composiciones con la conocida fórmula del romance popular :

"Jo ho proposo, y aquí acabo :
 dono ab tota la meva ánima
 lo pèsam als forasters,
 á la Junta, moltes gracias,
 Y AQUI DA FIN LA RESEÑA
 PERDONAD SUS MUCHAS FALTAS. "

La revista de 1880 nos muestra la influencia de los romances populares en la prensa periódica del siglo XIX.

ROMANSOS NOUS.

SENMANARI • • • ANY PRIMER.

ROMANSO I



Grabado satírico del semanario "Romansos Nous". Nº 1.

Barcelona. 1900.

2.3. Romansos Nous.-

En los umbrales del siglo XX, 1900, la revista Romansos Nous nos sigue mostrando la influencia del romance popular en publicaciones de carácter satírico.

El grabado del primer número del semanario (página 429), el título, nos evocan otros tiempos anteriores :

Ab la regeneració dels romansos y els romansos de la regeneració, y el nostre programa, y el de 'n Silvela, y ab la tonada de 'n Pere, y las cosas y las cossas de aquets dias, y tot lo demás que hi trobará el curios llegidor, etc., etc.

Ha llegado la hora, para ese curioso lector, de conocer lo que sucede a su alrededor :

"Gent de Dèu : ja arribat l'hora
-com diu un exhordi vell-
de que se'n fassin romansos
de tot aixó que sucsehit
á Madrit, á Barcelona,
al Transvaal y pe'ls convents. "

La doctrina regeneracionista de Joaquín Costa se aplica, burlescamente, a los romances del semanario. Hay que regenerar los romances, devolverles sus tiempos gloriosos, aquellos tiempos de :

" las virtuts del etzétera
los planys del Contribuyent
los fastichs, den Juan Portela

la Carme y el sabater.
 No t'estiris ni t'arronsis,
 la Pussa y l'Anyorament.
 Allí hi trovarás com sempre
 la redempció del obrer,
 la integritat de la Patria,
 la nivellació dels drets,
 dels presupostos, de l'aygua
 ¡y el pont sobre 'l Bogatells!
 ¡A regenerar romansos !
 Creume á mí que jo 't vuy bé.
 ¡Guerra als falsificadors !
 ¡Gloria al romanso sincer!
 Y tú't salvarás ¡oh Pere!
 el día en que vulgui 'l cel
 que no escoltis més romansos
 qu 'ls nostres y els dels ceguets. " (17)

En el panorama de la prensa satírica del siglo XIX y comienzos del XX constatamos la influencia que tuvieron los romances populares, cantados por los ciegos en pueblos y ciudades.

3. Temas del Romancero popular.-

El estudio de los temas del romancero popular ha sido objeto de atención de cuantos se han acercado a sus páginas.

Agustín Durán (18), en sus observaciones sobre los romances vulgares los clasifica en varias secciones atendiendo a su diversa temática :
Primera : Novelescos y fabulosos. Incluye los maravillosos, los que tratan de brujerías, encantamientos, etc.

Segunda : Caballerescos.

Tercera : Asuntos milagrosos y devotos.

Cuarta : Asuntos históricos, generales y particulares.

Quinta : Biografías y anécdotas de valientes, facinerosos y bandidos.

Sexta : Descriptivos y varios.

Julio Caro Baroja justifica la clasificación que hace, basándola en un criterio folclorista. (19) Para su clasificación utiliza una colección de pliegos de cordel del siglo XIX :

Romances :

1. Antiguos.
2. Caballerescos.
3. Novelescos; de encantos y prodigios.
4. Novelescos; de amores y aventuras.
5. Novelescos; biográficos y de ventura propicia.
6. De cautivos y renegados.
7. De mujeres valientes.
8. De hombres bravos y arriscados.

9. De contrabandistas y guapos.
10. De bandoleros.
11. Históricos.
12. Religiosos; hagiográficos.
13. Religiosos; castigos de Dios.
14. Religiosos; milagros e intervenciones de la Virgen María.
15. Religiosos; expositivos didácticos.
16. Religiosos; ascéticos.
17. Casos raros y prodigios.
18. Crímenes.
19. Controversia.
20. Satíricos sobre mujeres.
21. Satíricos sobre personas de distinta condición.
22. Narraciones fantásticas; cuentos conocidos en el folklore europeo.
23. Cuentos localizados.
24. Para representar; diálogos y cuentos.
25. Chascos.

Joaquín Marco (20) recoge estos planteamientos y opta por una mínima clasificación que atienda a formas literarias. Divide el romancero vulgar en literario e histórico. Entendiendo por literario el que procede de esquemas desarrollados en la literatura anterior e histórico el que ofrece una derivación de la realidad histórica plasmada en relaciones, sátiras, etc.

Otros autores sobre la base de las colecciones que presentan ofrecen variantes clasificatorias, y aluden a la dificultad que supone la confluencia de diversos temas en un mismo romance. (21)

Francisco Aguilar Piñal, en la introducción al Romancero popular del

siglo XVIII, también, nos hace notar la dificultad de clasificación que presentan textos de contenidos tan variados. Teniendo en cuenta estos factores los clasifica según el tema dominante en :

1. Históricos.

Antiguos

Reinado de Felipe V.

Reinado de Fernando VI.

Reinado de Carlos III.

Reinado de Carlos IV.

Descriptivos.

2. Novelescos.

De valientes y bandidos.

Amorosos.

De cautivos.

Aventuras diversas.

3. Festivos.

Ingeniosos.

Satíricos.

Burlescos.

4. Religiosos.

Doctrinales.

Morales.

Devotos.

Hagiográficos.

De judiós.

5. Teatrales. (22)

Siguiendo la clasificación de Aguilar Piñal, y contando con los límites enunciados por él, en la presentación del romancero dieciochesco, analizamos, bajo este planteamiento temático, los romances populares, impresos en Barcelona en el siglo XIX.

3.1. Históricos.-

La historia compleja de la sociedad española del siglo XIX aparece reflejada en el romancero popular, crónica viva de los acontecimientos políticos y sociales que se desarrollan a lo largo de este periodo. Acontecimientos del reinado de Carlos IV, ocupación francesa, reinado de Fernando VII, Regencia de M^a Cristina de Nápoles, Regencia de Espartero, reinado de Isabel II, sexenio revolucionario, Restauración, etc., y las más variadas noticias, nacionales y extranjeras sobre catástrofes, crímenes, batallas, etc.

Los romances populares nos ofrecen el testimonio de la vida de una época cercana.

3.2. Novelescos.-

La relación de las aventuras de valientes y bandidos continúan llenando las hojas de los pliegos sueltos.

En la primera mitad del siglo XIX, los "curiosos lectores" se siguen interesando por las hazañas de "los bandidos de Toledo", de "Juan Portela", de "el facineroso de la Mancha", de "Agustín Florencio", de "el grupo de Lucena", de "Bernardo del Montijo", de "Andrés Vazquez y sus hermanos", etc.

En la segunda mitad de siglo los nombres de "Juan Portela", "Juan Gu

tierra", "Juan Serrallonga", "Paco el Zalao", "Butifarreta", etc., siguen asombrando a sus asiduos lectores, no en vano el fenómeno del bandolerismo tuvo una fuerte repercusión en la literatura popular.

Juan Reglá nos habla de un bandolerismo barroco catalán y un bandolerismo romántico andaluz que, aunque diferentes en el espacio y en el tiempo surgen por la falta de adecuación entre la demografía y la economía :

" El bandolerisme català comença a tenir importància com a fenomen social a partir de mitjan segle XIV, coincidint amb la gran depressió de la pesta negra i del plantejament de la crisi econòmica general, i acaba, en realitat, amb la guerra de 1640 ...comença amb les gestes d'en Moreu Cistella i Antoni Roca i acaba amb les d'en Serrallonga, passant per les d'en Bartomeu Camps, en Montserrat Poch, en Perot Rocaguinarda, en Trucafort, en Tallaferro i els germans Margarit"(23).

De estos nombres el que cuenta con una vida literaria más larga es el de Serrallonga, sobrenombre de Juan Sala ejecutado en 1634 por sus asaltos y asesinatos.

Antonio Coello, Francisco de Rojas y Luis Vélez de Guevara convierten al bandido Serrallonga en el noble Bernardo de Serrallonga e intentan justificar su vida como una defensa de la libertad en su obra : El Catalán Serrallonga y Vandos de Barcelona.

Victor Balaguer inspirándose en el esquema argumental de la obra anterior estrena D. Juan de Serrallonga o los Bandoleros de las Guillerías en el teatro de el "Circo" barcelonés el 11 de marzo de 1858. Después convierte la obra en novela. (24)

Las figuras de Juan Serrallonga y de Juan Portela ocupan las cabece

ras de multitud de pliegos sueltos del siglo XIX y muestran el gusto de la sociedad romántica por estos "héroes", convertidos en viejos mitos populares, que encarnan sus deseos de libertad.

De cautivos.-

Los romances de cautivos continúan repitiendo las aventuras reflejadas en los romanceros anteriores.

En el catálogo aparecen con año de impresión los relativos al cautivo de Constantinopla, 1833, la Renegada de Valladolid, 1853-1859-1861-1862, y el que narra las trágicas aventuras de D. Jacinto del Castillo y Doña Leonor de la Rosa, 1859-1864 y 1867.

Los romances, sin fecha de impresión, repiten lances anteriores de D. Antonio Moreno, el cautivo de Gerona, Doña Francisca la Cautiva, y las ya famosas aventuras de la Renegada de Valladolid y Don Jacinto del Castillo.

Amorosos.-

Los pliegos amorosos constituyen, en el catálogo, un grupo importante. La figura de "Rosaura la de Trujillo", procedente de la tradición anterior se nos muestra en un pliego de 1823, repitiéndose en numerosas impresiones, en las que la única variación que experimenta el romance afecta al

grabado que ocupa la cabecera superior del pliego. A los desventurados amores de Rosaura se suman los "Don Geroni y la Tecleta", "la hermosa Dorotea", "la Desgraciada Matilde", "Doña Gabriela Altube", "Don Claudio y Doña Margarita", "Doña Inés de Alfaro", "la infeliz Adelaida", "Sebastiana del Castillo", "Margarita de Cisneros", "los Amantes de Teruel", "Juana la Valerosa", "Rosaura la del Guante", "Don Antonio de Orillana", etc., reimpresos en multitud de ocasiones.

Como podemos notar la representación femenina ocupa uno de los lugares dominantes en la literatura de cordel. Sus heroínas rompen los férreos lazos familiares y sociales y se sitúan, en numerosas ocasiones, al margen de la sociedad para defender sus "atropellados derechos".

¿Inicios de una literatura popular feminista? pudiera ser, pero no podemos olvidar que la poesía de cordel tiene, en el siglo XIX una fuerte intención educativa y moral. La vida puede desarrollarse al margen de las leyes sociales y religiosas, la muerte y la conversión final redimen su "escandalosa acción" o su "tremenda atrocidad".

Sebastiana del Castillo, "la mujer mas desalmada", muere de esta manera:

"Alzó los ojos al cielo,
y dijo: Jesús Divino,
por la sangre virginal
que os virtieron los judíos,
por la cruel bofetada
de vuestro rostro divino,
y por toda la Pasión
que padecísteis, Dios mío,
os pido me perdoneis:
pequé, Señor; mala he sido

" mas vuestra misericordia
es mayor que mis delitos.

Al verdugo le avisaron
para que hiciera su oficio,
y al instante la arrojó
y quedó el cadáver frío,
dando muestras de que fué
á gozar del cielo empíreo.

Esta es la vida y muerte
de Sebastiana del Castillo,
y de esta suerte acabó
de veinte años no cumplidos.

Dios la dé eterno descanso
en su santo paraíso,
y á nosotros nos dé gracia
por los siglos de los siglos."

Aventuras.Varios.-

Los pliegos de aventuras son numerosos.Se reimprimen,en distintas ocasiones,"los estragos de un caracol","las aventuras del conejo y la langosta","el romance de Badulaque","la vida de los pastores","la Isla de Jauja","las aventuras de Nelo el Tripero",los relativos a animales fantásticos,"el Animal Silvestre" , "el Pescado de agua y tierra", los casos maravillosos,"Parto singular",las aventuras de Juan Peña y D.Rodrigo del Pomar,etc.

En los romances novelescos hay que señalar las relaciones de novelas famosas, fragmentos o síntesis de las obras más populares.

José F. Montesinos (25) nos muestra la difusión que alcanza en España - la novelística francesa, y Joaquín Marco (26) analiza la influencia de ésta en el pliego suelto : Pablo y Virginia de Bernardino de Saint Pierre, El Conde de Montecristo de Alejandro Dumas, El Judío Errante de Eugenio Sue, Cornelia Bororquia, etc.

Junto a éstas cabe reseñar: Isabel o los desterrados a Siberia de M. Cottin, publicada en 1810 (Londres), 1820 (Madrid), 1821 (Barcelona), 1822, 1827, 1829 (París), 1848 (Barcelona), 1851, 1858 (Madrid), etc. El pliego suelto que difunde la novela se vende en la librería de P. Maimó de Barcelona y carece de fecha de impresión. Su título es : Isabel, ó los desterrados á Siberia. Romance curioso e interesante.

La historia-novela de Fanny o la Duquesa de Praslin, publicada en Barcelona en la imprenta Hispania en 1847, y la Duquesa de Praslin, adaptada por D. Enrique Villalobos e impresa en Barcelona por Sauri en 1847, aparece en una relación de un pliego suelto publicado en Barcelona por la imprenta Albert en 1847 : Relación trágica en la que se refiere el ale voso asesinato cometido en la persona de Madama la Duquesa de Praslin en la ciudad de Paris en la madrugada del día 18 de agosto del corriente año de 1847. (pág. 442)



RELACION TRAGICA

En la que se refiere el alevoso asesinato
cometido en la persona de

MADAMA LA DUQUESA DE PRASLIN

EN LA CIUDAD DE PARIS EN LA MADRUGADA
DEL DIA 48 DE AGOSTO DEL CORRIENTE AÑO 1847.

En la ciudad de Paris,
de la Francia capital,
acaba de suceder
un suceso muy fatal.

Horroroso es por cierto
y trágico á la par;

en los términos acaecidos,
lectores, voy á contar.

Segun traen los papeles
y diarios principales
de un *trato* resultó,
el origen de estos males.

3.3 Festivos.-

Sátiras.-

El romancero popular ofrece gran número de sátiras que critican la vida de la ciudad y de sus habitantes. Unas hacen referencia a la mujer, a su deseo de casarse, Graciosa sátira de las faltas de las Señoras Mujeres que quieren casarse, Canso nova en la que se descubreixen taras de moltas minyonas, porque los fadrins estigan alerta, a sus infidelidades, Trampas de las donas ab sos marits, a sus batallas domésticas, señoras y criadas, Las bonas partidas de moltas Mastressas y de no pocas criadas del día de abuy, Conversació en que sis criadas treyan a venal la condició de sas mestressas, a las relaciones suegra-nuera, Sátira graciosa y muy entretenida para reir y pasar el tiempo, después de la barriga llena y no de caldo de campana, en que se declara el litigio que tuvieron una Suegra y una Nuera, hasta llegar a tirarse de los cabellos y darse de coz corrones; y el Marido que estaba fuera de casa, entró al ruido, y cogiendo un palo, les sacudió las costillas, a los sufrimientos de los hombres con sus mujeres, Cansó del pobre casát, Cansó de la mala dona y del bon Janot, a la guerra y mal entendimiento de los hombres con las mujeres, Sátira nueva de la nueva guerra que van á emprender las mugeres contra los hombres para arreglar las cosas de España, la crítica es mutua en esta sátira, Los hombres y las mujeres del día retratándose ellos a ellas y ellas a ellos.

Los estados de las mujeres tambien son objeto de aguda crítica por los autores populares, Estados de las mujeres. Curiosa relación Poética.

en coplas castellanas del verdadero aspecto del mundo, y estados de las mujeres.

Las viudas son criticadas con agudeza, Romance curioso en el que se - pinta la falsedad de la pesadumbre que muestra con la muerte del primer marido, lo que debe servir de advertencia y lección á los galanes tontos que cargan con ellas, etc. Son innumerables los romances dedicados a satirizar el sexo femenino, es tanta su maldad que hasta son arrojadas del infierno : Las mujeres en el infierno piden á Luzbel que las admita por verse aborrecidas. (Al fin Luzbel desecha las mugeres del infierno).

Como podemos comprobar el carácter misógino de la literatura popular se manifiesta con profusión en los romances de los pliegos sueltos.

Otro sector de la sociedad, la "jovenalla" en palabras de Anglada: "Petimetres, Señoritos, Currutacos, Postizos, Importantes, Lechuguinos, Bo - ssabuyts, Perfils, y ja més endavant, Pollos y Mosquits d'arbre"⁽²⁷⁾, aparece fuertemente criticada en esta Cansó nova y divertida dedicada á tots aquells que volan treura al sol més de lo que tenan al hombra, coneguts en Barcelona ab varios noms, com son Saltamoscas, Musquits d'arbre Pollos, Lechuguinos y molts altres noms.

Los riesgos del contrabando tambien aparecen en esta sátira: El miriñaque de Doña Sinforosa. Relación de un gracioso lance á que dió lugar el haber asomado un conegito por debajo de los aros del miriñaque con - trabandista que llevaba dicha Sinforosa.

La amplia variedad temática de la sátira acoge la crítica a los oficios de Barcelona, Canso nova y divertida per cantar los aficionats, declararán las faltas de molts oficis de Barcelona, o la Crítica divertida a la falta de feinas, a la pobreza y a la miseria que se ens ñorea de los "miserables". El poeta intenta provocar la risa, divertir un rato por un precio escaso :

" Tot llegint aquest paper
 Es lícit fer la rialleta
 Mes burlarse del poeta
 axó no, que nos pot fer :
 Lo que's pot, si es menester,
 Es lo divertir-se un rato,
 Y sens faltar lo recato
 Fer també alguna rialla,
 Que nols costará una malla
 ¿Qué voleu pues més barato ? "

A estas sátiras se suman los romances sobre profecías, calendarios, cometas, etc.

Burlescos.-

Resulta difícil deslindar los términos entre romances satíricos y burlescos ya que ambas intenciones se mezclan. Pero, siguiendo la intención dominante, podemos considerar como tales otro numeroso grupo de romances como esta Relación burlesca, con sus estrivillos, en que se refieren las habilidades del famoso Barbolillo o esta "veraz" información :
Noticia verdadera de una muger de ciento trece años, que se vistió de hombre: sentó plaza de trompeta: se enamoró de ella una señora creyendo fuese hombre : tubo unas palabras con un Caballero á quien dió muerte: se fugó á otro reyno y sentó nuevamente plaza de tambor: mató á un Gefe y dos dragones: tambien estudió Medicina; siendo en el día Vordadora, y

desea casarse con un Joben que no pase de veinte años, diciendo tiene -
mas de millon y medio en oro y plata : con lo demas que verá el curioso
lector.

Ingeniosos.-

Los pleitos medievales, debates entre el trigo y el dinero, angustias de la bolsa, etc., se encuentran representados en los romances que nos - describen los viejos temas y en las nuevas relciones que bajo este in - flujo se crean : Costums antichs y moderns de Barcelona, Diálogo sobre lo antiguo y lo moderno, Romance Nuevo y Curioso en que se refieren las virtudes de la Noche á lo divino , o el Nuevo y curioso romance en que se refieren y declaran las quejas y lamentos de un amante, que se ve despreciado de su dama, esplicandole las virtudes del agua . Los más diversos temas son objeto de debate como esta Guerra de las As y de las Es. Roman so mitj històrich, disputa sobre las distintas maneras de pronunciar la lengua catalana. Unos defienden la novedad de la "A", "moza joven y esbel - ta" y otros la supremacía de la "E", vieja encorvada.

Son numerosas las relaciones de sermones sobre las modas, sobre la - murmuración, los que aluden a la elección de estado, religioso, matrimonio o soltería, los que defienden la supremacía de unos oficios sobre otros: Col-loqui de quatre aprenents : Un teixidor, un forner, un sabater y un sastre, etc. Cualquier motivo concreto de la vida diaria es fuente de nue - vas relaciones ingeniosas que pretenden divertir. Se imprimen las más po - pulares de los romanceros anteriores, se elaboran otras nuevas apoyadas en la sátira, burla y debate.

3.4. Religiosos.-

Los romances de motivos religiosos ocupan un sector importante del romancero popular, hecho que contrasta con la censura ejercida sobre ellos.

Gran número de pliegos tienen un carácter apologético, otros ofrecen modelos de vida, normas de conducta ejemplares, son los hagiográficos.

Los pliegos religiosos tiene una clara función educativa e intentan moralizar las costumbres, de aquí que se presenten romances que narran los atroces castigos sufridos por los transgresores de la ley divina y humana.

Se reimprimen, en numerosas ocasiones los pliegos de carácter doctrinal que narran la vida y pasión de Jesús : Coblas de la Mort y Passió de Jesucrist Nostre Senyor

" Jesu-Christ la Passió vostra
Tots la devem contemplar,
al maco la de Sant Pere,
quant sentí lo gall cantar ... "

o estas Coplas místicas y piadosas. Jesucrist Nostre Senyor

" Ab dolor y amargura ... "

o la Sentencia y muerte de Jesús :

"Bañando están las prisiones ..."

A lo largo del siglo XIX se imprime con profusión el pliego que lleva por título El rastro divino que relata el camino de Jesús al Calvario:

"Por el rastro de la sangre ..."

Los pliegos de romances navideños son más escasos, aunque en el catálogo existan algunos. Reproduzco estas Coplas al Sagrado Nacimiento de Jesús por su sencillez e ingenuidad :

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| " En portal de Belén, | Tan deseado habeis sido, |
| de los tiempos derruido, | que mi alma está sin vida |
| en un mal formado albergue, | por tu ausencia dueño mío. |
| espuesto al ayre y al frío. | Aquí está mi corazón; |
| 5 Nació un Niño muy hermoso, | 30 Ay Jesús! Ay cielo mío! |
| tan bello y tan peregrino, | con ansia está deseando |
| que el corazón al mirarle | vengais á unirnos conmigo. |
| se llena de regocijo. | Posee mi corazón, |
| Sus mejillas, son dos rosas, | mi alma y cinco sentidos, |
| 10 dos luceros, sus ojitos, | 35 mi memoria, entendimiento, |
| su boca, caja de perlas, | mi voluntad y alvedrío. |
| sus labios, clavel partido. | Ven á mis brazos, Jesús, |
| Es todo tan agraciado, | ven luego hermoso prodigio; |
| y con extremo tan lindo | y en una llama de amor |
| 15 que enamora a quien le mira | 40 enciende este pecho frío. |
| y le atrahe con cariño. | Quema, destruye y abrasa, |
| Vayamos pues á adorarle | de tal modo Jesús mío |
| con afectos muy rendidos, | que esté mi corazón hecho |
| y mas que la lengua, el alma | un volcán de amor divino. |
| 20 le diga con amor fino : | 45 O quien lograra la dicha |
| Amor mío, yo os adoro, | dulce imán de mi alvedrío |
| mi Dios, mi amante querido, | de adoraros en la gloria |
| mi Jesús, todo mi bien, | por los siglos de los siglos! |
| por quien muero y en quien vivo | Bendita seáis, Señora |
| 25 ¿Cómo tanto habeis tardado? | 50 y sea el fruto bendito |

" que salió de tus entrañas	60 con disfraz de hombre ha nacido
solo para redimirnos	Jesús, María y José,
Bendito seais José,	Madre, Esposo y dulce Hijo,
que ser habeis merecido	sed mi amparo norte y guía,
55 digno esposo de María	mientras viva en este siglo.
Madre del amor divino	65 Para lograr para siempre
que es luz fecunda de gracia	gozar en el cielo empíreo
mar de clemencia benigno	vuestra amable compañía
que por darnos vida eterna	por los siglos infinitos. "

Junto a estos pliegos navideños otros alaban las devociones populares : el rezo del rosario

Goblas nuevas que enfervorizan á ser devotos de rezar el Santo Rosario de la Aurora.

Divulgan textos de carácter doctrinal :

Los Mandamientos de la ley de Dios para todas las clases del pueblo ,
Las obras de misericordia, etc.

Los temas bíblicos de la conversión de grandes pecadores son objeto de numerosas reimpresiones. De ellos los más populares son los que narran la conversión de la Samaritana y la parábola del hijo pródigo.

La popularidad del hijo pródigo se confirma en la gran afluencia de pliegos con este tema. Pliegos en lengua castellana y catalana.

Los más reproducidos son :

. Diálogo espiritual entre lo fill pròdich y son pare.

. Historia del Hijo pródigo. Leyenda moral útil á la juventud

Pliegos reproducidos por las principales casas de literatura popular:

Estivill, Herederos de Pla, Bosch y Llorens.

La conversión de la samaritana también fue objeto de numerosas reimpressiones. En los pliegos podemos constatar la existencia de dos variantes sobre el tema, uno procedente de la casa Pla y otro de la casa Llorens.

Junto a esta presentación de pecadores arrepentidos se muestran varias ejemplares, La Enamorada de Cristo, María Jesús de Gracia, Los mas finos amantes de Jesús y de María, los Místicos documentos para las almas que siguiendo el dulce llamamiento del divino Esposo, abandonaron el vano bullicio del mundo y se acogieron al dulce retiro de la clausura.

Los castigos para aquellos que no se convierten son rigurosos, religiosidad popular basada en un concepto de temor del poder infinito de Dios. Así lo podemos ver en : El Alarbe de Marsella. Ejemplar castigo que ha ejecutado Dios Nuestro Señor con un caballero de la ciudad de Marsella por haber dado muerte á su padre y á un hermano suyo, y otras atrocidades que había practicado o este gran castigo impuesto a una doncella que se ha atrevido a desobedecer a sus padres : La doncella condenada. Nueva relación en la que se declara el más riguroso castigo que Dios Nuestro Señor dió á una infeliz doncella, la cual por inobediente á sus padres fue despedazada por los demonios; con lo demás que verá el curioso lector. Pecadores que en el último momento de su vida pueden ser salvados por la intercesión de la Virgen, el caso de "Julián de Paredes", o la de santos mas populares, San Antonio de Padua, San Cristobal, Santa Filomena, San Magín, San Cipriano y Santa Justina, etc. La colección de pliegos de milagros demuestra el ambiente sobrenatural y maravilloso que invade este sector del romancero popular.

El doble aspecto informativo y formativo de la poesía popular se muestra en estos pliegos de motivos religiosos.

3.5. Teatrales.-

Los pliegos de relaciones teatrales nos brindan la posibilidad de conocer los éxitos teatrales del siglo XIX, la influencia del drama francés en nuestra escena, de la popularidad que alcanza el teatro romántico, etc. (Col. de Fot.)

Joaquín Marco en su interesante estudio sobre "el pliego suelto y el teatro" alude a la influencia del teatro romántico en los pliegos de relaciones teatrales y analiza aquellas obras que han tenido una repercusión en la poesía de cordel. (28)

Junto a estas relaciones es interesante destacar el gran número de diálogos que en el romancero popular desarro an su carácter dramático. Giuseppe di Stéfano al estudiar los aspectos formales del romance distingue varias modalidades de formas narrativas : romance-cuento, romance-escena y romance-diálogo. Considera a éste último como la estructura que da mas relieve al universo dramático del romance. (29)

La forma narrativa del romance-diálogo es aprovechada por los autores populares para presentar debates políticos, sociales, amorosos, etc. Encuentra en el catálogo una nutrida representación.

Supervivencia de romances dieciochescos
en el siglo XIX.-

Constatamos que las composiciones más repetidas del Romancero popular del siglo XVIII, publicado por D. Francisco Aguilar Piñals, son las referentes a temas novelescos, valientes y bandidos, amorosos, de cautivos, aventuras diversas. Hecho que prueba una tradicionalidad constante y viva, como afirma D. Manuel Alvar, en su comentario a la colección de romances del Archivo Municipal de Málaga : "esta literatura-tan desatendida, tan de escasas pretensiones vuelve a suscitar cuestiones que ya sabemos. Al repetir viejos motivos, estaba practicando una suerte de tradicionalidad constante y viva en nuestra historia cultural. En el ancho río de los pliegos de cordel cabían romances viejos, nuevos y aun novísimos, y estos con arraigo en lo que había sido una literatura antigua: la tradición carolingia con un florecimiento exuberante de mil formas anoveladas." (30)

A pesar del gran número de poesía noticiara que sale de las imprentas catalanas, el afán informativo no agota el gusto por una literatura de evasión que presenta un universo de ficción maravilloso: noticias históricas de un mundo pasado, romances de D. Rodrigo Calderón, triunfo de la batalla de Lepanto, testamento de D. Juan de Austria.

Los editores reproducen los romances novelescos de valientes y bandidos: las figuras de Juan de Lucena, Andrés Vazquez, Agustín Florencio, Bernardo del Montijo, de D. Diego Téllez y sus compañeros, bandidos de Toledo, el Maltés de Madrid; amorosos: romances de la prerregrina doctora, de Antonio Montero y Diego de Frias, la Rosaura del guante, Antonio de Ore-

llana, don Claudio y doña Margarita, don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa, Rosaura la de Trujillo, Sebastiana del Castillo, la Princesa Ismenia; romances de cautivos, Blas de León, doña Francisca la Cautiva, la Renegada de Valladolid, el cautivo de Gerona; el mito popular de la "tierra prometida" la isla de Jauja, la relación de la Gitana, etc.

Los romances de carácter festivo son también objeto de gran difusión: combates del Grillo y el León, disputas de la calabaza y el vino, el trigo y el dinero, virtudes del agua, virtudes de la noche, suegra y nuera, aventuras del valiente Badulaque, los once amores nuevos, Marcos de Cabra, la matraca de un estudiante a una dama, etc.

De éstos los que alcanzan un número más elevado de reimpresiones en el siglo XIX son :

Los que presentan la figura de Rosaura la de Trujillo. Aguilar Piñal recoge en su romancero cinco impresiones del romance. En el siglo XIX, en Barcelona, hemos podido comprobar la existencia de quince impresiones del mismo: en la casa Estivill, 1823; en Valles, sin fecha de impresión, en la casa de P. Maimó s.a. ; en la casa Bosch, 1863-1867-1871-1877; en los Herederos de la Viuda Pla, s.a., siete impresiones de la casa Llorens y una de Jose Clara.

Sebastiana del Castillo es otra de las figuras que atraviesa la frontera del tiempo. Sus "atrocidades" son repetidas por la casa Estivill, los herederos de la Viuda Pla, la casa Llorens, seis impresiones, y la casa Bosch, cinco.

Los trágicos amores de los cautivos D. Jacinto del Castillo y Doña Leonor de la Rosa siguen interesando "a los curiosos lectores". Las impresiones se suceden en la casa Estivill, Herederos de la Viuda Pla, Llorens y Bosch.

La Renegada de Valladolid sigue moviendo el ánimo de sus lectores que todavía se conmueven con su azarosa vida. Los editores, Estivill, Herederos de la Viuda Pla, Llorens y Bosch, contribuyen a la difusión de sus aventuras.

Los amores de D. Antonio de Narváez y Rosaura la del Guante continúan llenando los pliegos sueltos de la casa Rubio, herederos de la Viuda Pla, casa Valles, y casa Llorens, hasta llegar al primer tercio del siglo XX.

Es importante reseñar los pliegos relativos a describir los viejos mitos populares de fieras fantásticas devoradoras de hombres y animales. El mito de la fiera malvada, Animal Silvestre, es estudiado por Juan Amades (31). La impresión más antigua la ha encontrado en un pliego de 1788, en la imprenta de B. Giralt : Verdadero retrato del horroroso animal silvestre o fiera que fué visto y muerto en los montes y sierras de Jerusalem este presente año de 1788.

La primera edición fechada del romance corresponde a Reus, la siguiente es la de Barcelona de la casa Valles, de 1847, : Nueva y curiosa relación que sucedió en el presente año al país de Jerusalem de los estragos que hizo una fiera llamada Animal Silvestre, cuya forma era como la presente lámina por la qual toda la gente estaba atemorizada al ver que se perdían muchas personas y de toda especie de animales y por último se descubrió como lo demás que verá el curioso lector.

Existe una variante de la casa Lluç, sin fecha de impresión, que sitúa la acción en 1804 : Nueva y curiosa relacion que sucedió en el año 1804 al País de Jerusalem, de los estragos que hizo una fiera llamada Animal Silvestre, cuya forma era co la presente lámina; por lo cual toda la gente estaba atemorizada al ver que se perdían muchas personas y de toda clase de animales y por último se descubrió como lo demás que verá el

curioso lector.

El impresor Espona hizo la versión catalana del romance:

Nova y curiosa relació que succehí en lo any 1804 dels estragos que feu una fiera anomenat Animal Silvestre en lo pais de Jerusalem,era format com se veu lo retrato en la estampa;que tota la gent de aquell pais estaban atemorizats al veurer ques perdía molta de gent y de tota especie de animals;y ultimament se descubrí con lo demás que llegirá el lector.

Amades reseña 32 impresiones del romance según las distintas versiones anteriores.

El lector o auditor del siglo XIX encuentra en los romances populares los mismos temas,"nuevos y maravillosos,"que emocionaron a sus antepasados.

5. Bilingüismo.-

El bilingüismo caracteriza la realidad lingüística que nos ofrece el romancero popular del siglo XIX, impreso en Barcelona.

Los textos en catalán y castellano son numerosos y en ocasiones conviven juntos en un mismo impreso.

El carácter de la literatura popular de ser una literatura para todos, al alcance de todos, explica que su contenido se vierta en las formas expresivas utilizadas por el lector a quien va dirigida.

Los impresores de romances utilizan la lengua oficial, el castellano, para romances de tipo histórico -relativos a la Monarquía, guerras, paces, noticias de catástrofes, nacionales y extranjeras, crímenes, etc. - y literario -novelescos, festivos, teatrales, etc.-.

El catalán se utiliza principalmente para escribir romances relativos a la vida de la ciudad o de carácter festivo -satírico, burlesco, ingenioso-.

La vida de la ciudad de Barcelona, epidemia de cólera de 1821, se expresa en catalán :

Dialogo entre Feliu y Jaumet abitants en Barcelona, refereix cada qual lo que li sucsehí durant la epidemia en la ciutat lo any 1821.

o la epidemia de 1854 :

Lo cólera en Barcelona, ó sia Xarradera en un xafreig

o la del año 1869 :

La febre groga. Canso nova en la cual se esplican las tragedias, apuros y tribulacions que han passat los Barcelonins.

Se satirizan :

- . Las relaciones domésticas : Elogis de dos casats, lo un esplica las -
gracias, virtuts y habilitats del altre, y por ellas se vehuen las con
secuencias de un matrimoni fet á la ventura.
- . Las faltas de las mujeres: Canso nova en la que se descubreixen taras
de moltas mnyonas porque los fadrins estigan alertas.
- . Las disputas entre señoras y criadas : Las bonas partidas de moltas
Mastressas del dia de avuy.
- . Las quejas de las doncellas ante la falta de marido por causa de la
guerra : Copblas novas, molt curiosas que contenen las grans queixas
que donan las minyonas veient que lo temps las pasa y no se poden ca-
sar; y aixis se esclaman dels perjudicis que han sufer de resultas de
esta guerra pasada, que mols fadrins los trobaban adormits, y ara nols
poden agafar y diuen que corren massa.
- . Los personajes típicos de la vida de la ciudad : la "Roseta Carbonera"
la "Noya Fanaleta", la "Montañesa", la "Roseta Sabatera", "Pau Catchasa",
la "Taxidora", la "Filadora", la "Roseta Teixidora", etc.

Los romances de tipo religioso se expresan, en la mayoría de las o-
casiones en lengua catalana, fruto quizás de la literatura doctrinal que
en el siglo XVIII utiliza el catalán para sus escritos:

" En la predicació religiosa del segle XVIII, hi ha un avenç de l'ús del
catalá degut, en part, a manifestacions de crisi religiosa que obliga als
bisbes a tenir en compte l'eficacia per damunt de tot. Aixó es també la
causa que es publiquen catecismes en catalá i els predicadors s'atreve-
ixen a utilitzar en catalá els recursos de la oratòria barroca." (32)

Algunos acontecimientos históricos están reflejados a través de las dos lenguas :

- . el alzamiento catalán contra los invasores franceses en el año 1809 :

Breve resumen de la gloriosa muerte que por la Religión, Fernando VII y la Patria, sufrieron en Barcelona baxo el intruso gobierno, en los días 3 y 27 de Junio de 1809, los ocho valientes patricios Dr.D.Joaquin Pou, Cura Párroco de la Ciudadela, D.Juan Gallifa, Teatino, D.José Navarro ...etc.

o

Canso nova que explica la fidelitat de Barcelona, la que en tot temps ha donat probas del amor que sempre ha professat á la Religió, al Rey y á la Patria, principalment en lo dia 3 de Juny de 1809, en lo cual moriren los cinch Héroes D.Joaquin Pou, lo Pare D.Joan Gallifa ...etc.

- . La revolución de 1868 también es cantada por los autores populares en las dos lenguas :

Glorioso levantamiento de la Nación española iniciado en Cádiz el día 18 de Septiembre de 1868 por el General Prim, brigadier Topete; y los Generales Serrano, Caballero de Rodas y otros; y secundado en el término de diez días por toda la Nación al grito de ¡Viva la voluntad nacional, Cortes Constituyentes, sufragio Universal y abajo los Borbones.

o

Romans Nou. Historia de la gloriosa Setembrina de 1868, dividida ab dos parts.

La literatura popular refleja las preocupaciones de la época por el uso y buen entendimiento de las dos comunidades lingüísticas que aparecen en los impresos : la castellana y la catalana.

Un impreso de 1861 nos muestra la utilización primero del catalán y después del castellano para ser entendido por un receptor más numeroso:

" Ara podrás si es gustós
llegir la curiosa carta,
que escrich jo á la Papallona
desde la mateixa Habana;
per si dech advertirte
que com ella es castellana
es mol del cas que yo escriga
també en castellá la carta.
Escolta doncs y despues
ya dirás si soch bon maula.
Dios te guarde Mariposa ... "

Oros manifiestan la incomprensión entre las dos realidades lingüísticas, como el Nuevo diálogo entre un oficial y una Pastora catalana :

" Oficial. Prenda hermosa de mi alma
sin tí no puedo vivir,
vengo a tu lado á sentir
dulces instantes de calma.

Catalan. Avuy ya vingut D. Joan
y si ho va prenent per moda
le diré que m'Incomoda
visitantme tan y tant ... "

En este romance de 1880 se aconseja el uso más noble del castellano porque es más de señor que el catalán, palabras que reflejan el uso de la lengua según los niveles sociales :

Romance engrescador, nuevo, bullanguista y de buena humorada en el que se da noticia de lo que hay en la exposición del Nido Guerrero, todo bien explicado y punto por punto, sin dejarse gota de nada. En este papel curioso hallarán los señores y los hombres, lo mismo que las varonas ie las dos clases dichas, chanzas muy fuertes con indirectas que pican, pero con buenas palabras y con modos; y tambien explica hechos referentes á la historia pasada y á otros usos más serios y de todas cualidades y menas, diciéndolo en castellano porque es más de señor que no en catalán.

El doble empleo del catalán y el castellano en los romances populares demuestra la existencia en la poesía popular de la vitalidad de las dos lenguas en el siglo XIX. Aunque esta cercanía sea, en ocasiones, la causa de su mal empleo ya que son constantes las interferencias lingüísticas que presenta el fenómeno del bilingüismo sobre todo en el caso de la lengua coloquial.

6. El grabado en el romance.-

Los romances de los pliegos sueltos nos muestran la conjunción de dos sistemas de signos, icónicos y literarios, que intentan producir un único mensaje significativo.

Desde la invención de la imprenta el grabado popular tiene una gran difusión y encuentra en la xilografía su técnica más empleada.

El grabado en madera utilizó el papel de lino que en España se elaboraba desde el siglo XIII. Su aparición se puede situar a finales del siglo XIV y durante el siglo XV se produce su expansión que tiene una fuerte motivación religiosa. A las ilustraciones de la "Biblia Pauperum", "Arts Moriendi", "Canticum Cantorum", etc., siguen ilustraciones para rifas, aleluyas, romances, escalas de la vida, ruedas de la fortuna, tipos populares, tiras de soldados, meses del año, animales y monstruos y otros muchos.

El grabador popular empieza trabajando sobre planchas de madera de frutales, cerezo, peral, etc., el dibujo se dejaba en relieve delimitando su contorno con un corte levemente inclinado y rebajando los espacios que debían quedar en blanco con auxilio de gubias. En el siglo XIX se utilizó la madera de boj. Los procedimientos más empleados durante este siglo fueron la xilografía y la litografía. (33)

La ilustración del romance ha pasado por tres fases o periodos. Los primeros romances utilizaron grabados procedentes de la ilustración del libro. Después emplearon figuras sueltas que representaban los personajes principales que aparecían en el texto que formaban parte de un

fondo xilográfico común y que los impresores aplicaban según su gusto y criterio. En el tercer periodo la ilustración se hace en función del romance. Los grabados son correctos, ricos en detalles y no se limitan a presentar a los protagonistas de la relación o de la canción sino que reproducen escenas, episodios o momentos precisos descritos por el texto. (34) La redundancia del mensaje introduce más rápidamente al lector en la trama argumental.

La literatura de cordel se puede considerar un antecedente del cómic que a finales del siglo XIX inicia su expansión ligado a la prensa periódica.

Roman Gubern nos dice que la aparición de los cómics como forma de expresión periodística no puede desligarse del florecimiento de los periódicos ilustrados y de las caricaturas periodísticas que en el último tercio del siglo XIX crearon la plataforma expresiva de donde éstos habrían de surgir. (35)

Terenci Moix al estudiar los cómics como arte para el consumo y formas populares al estudiar las raíces de la tipificación de la cultura de masas encuentra que los esquemas formales y motivaciones básicas se encuentran ya cultivadas en los folletines decimonónicos y en los pliegos de romances que ofrecían al espectador una tipificación de las emociones básicas conformadas en los personajes : amor, violencia, miedo, etc., son actitudes primarias sobre las que descansan muchas narraciones populares y encuentran en la simplicidad del grabado popular su representación adecuada.

La evolución gráfica del romance la podemos observar en algunos pliegos :

. En la página 463 el grabado nos ofrece las clásicas figurillas que el

Pla. 40



ROMANCE NUEVO,
Y CURIOSO, EN QUE SE REFIEREN
 y declaran las quejas y lamentos de un
 Amante, que se vé despreciado de su
 Dama. Esplicandole las virtudes del
 Agua.

Salid, salid Dama hermosa,
 de pechos á esa ventana,
 y verás á un tierno amante,
 que por tí pensando andava.

Sin saber porque motivo,
 porque ocasion, ó que causa,
 me olvidas ingrata bella,
 hermosísima Diana.

Dame parte del enojo,

si estás conmigo enojada,
 que si soy motivo de ello,
 os empeño mi palabra
 De darte la muerte al punto.

yo propio con esta daga,
 porque quedes satisfecha,
 y en todo desagraviada.

Mas si alguno te ha enojado
 dilo, que con esta espada,

pe-

impresor distribuye según su criterio : dama con flor en el centro de la escena y pajes tocando instrumentos musicales. Figuras que ilustran un romance de temática amorosa.

En el grabado de la página 465 las figuras que componen la ilustración las encontramos reproducidas en numerosos romances : caballero, dama y embozados. La imagen ofrecida intenta representar los personajes que aparecen en el romance "El Maltés de Madrid".

El grabado de la página 466 nos presenta momentos culminantes del drama de Lorenzo de Tejado que mata a su mujer y sus cuatro hijos por consejos del demonio. En la composición de la escena existe una progresión narrativa pero todavía las imágenes que nos ofrece el grabador popular pertenecen a matrices independientes.

En los romances de 1850 a 1875 la ilustración se hace en función del texto. Los impresores ofrecen a sus receptores las imágenes que despertarán su interés, y le darán la clave para leer el texto: catástrofes, atrocidades de mujeres famosas, hazañas de bandidos, crímenes atroces, etc. En la página 467, Noguera popular artista catalán nos ofrece a través de un plano general un momento culminante del famoso romance "El Maltés en Madrid", al que hemos aludido anteriormente.

La escena representa el intento de asesinato del caballero maltés y la oportuna irrupción de la justicia. La ilustración al servicio del texto hace que el artista elija los momentos gestuales más significativos de los personajes que sinteticen gráficamente el contenido del texto.

El grabado de la página 468 nos introduce en un ambiente de tragedia: atroz asesinato de una joven embarazada en una humilde buhardilla.

Pl. 34



NUEVO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA

una prision que ha hecho la santa inquisicion en esta corte de Madrid, de tres hombres y dos mugeres, por haber dado muerte á veinte y seis hombres y un niño, habiéndolos hallado los unos en sal y los otros consumidos; y como se descubrió por un caballero Maltés.

PRIMERA PARTE.

Emperatriz de los cielos.
Madre de Dios soberana,
concede á mi entendimiento
vuestro auxilio y vuestra gracia,
para que pueda explicar
la crueldad mas inhumana;
y para no dilatarme
pasemos á la sustancia.
En la corte de Madrid,
aplaudida y celebrada,
donde se ostenta con triunfo
la silla regia de España,
aquí asiste un caballero,
que aunque es natural de Malta,
por unos ciertos negocios
en esta corte se halla;
y por el pleito ser largo

ha tomado asiento y casa
con todo lo necesario
de criados y criadas.
Jueves santo por la tarde,
con un criado en compañía
á visitar las iglesias
salió, y á poca distancia,
al revolver de una esquina,
encontró con una dama
hermosa, cuanto discreta,
muy compuesta y adornada,
con una criada detrás,
que á esta señora acompaña;
llegándose al caballero
le dice aquestas palabras:
Señor, si como lo muestra
vuestro aspecto y vuestra fama,

Pla. 31



PRIMERA PARTE,

EN QUE SE REFIERE Y DA CUENTA DE LA mayor maldad, y torpe atrevimiento, que ha executado Lorenzo de Texado el cual inducido del demonio, dió muerte á su muger, y quatro hijos que tenia, cortandoles las cabezas para darselas al demonio; y como habló la cabeza de su muger quatro veces dividida del cuerpo; y el dichoso fin que él tuvo, como verá el curioso lector.

A Vos, Virgen de Belén, para poder dar noticia el menor de tus esclavos del mas horroroso caso, á vuestras divinas plantas y maldades mas horribles, llega rendido y postrado, que ha executado un cristiano. á pediros, gran Señora, En tierra de Salamanca, vuestro auxilio soberano. quatro leguas de fiado

de



TRAGICA ESCENA

que pasó en la Corte de Madrid: de tres hombres y dos mujeres que habían dado muerte á muchas personas; de las cuales algunas se hallaron en el sal, y otras consumidas. Fue descubierto por un Caballero con quien querian ejecutar lo mismo, conocido por

EL MALTES EN MADRID

PRIMERA PARTE.

En la corte de Madrid, al llegar al caballero, aplaudida y celebrada, le dio estas palabras: «Señor, si como lo muestra vuestro aspecto y vuestra fama, en la corte de Madrid, por unos ciertos negocios, no os dejareis en dicha corte se hallaba, yo de mi casa he salido, y una criada en compañía, sola con esta criada: voy á andar las estaciones, como devota cristiana; y al revolver una esquina, y porque parece mal, encontré con una dama, y caminó sola una dama, y una criada detrás de mi porte, yo os suplico que á esta señora acompañe, y que se quede en mi compañía».

Est. 53



✕ ADIRABLE Y CURIOSO EJEMPLAR

en el que se declara para escarmiento de todas las personas (en especial las doncellas) el terrible fracaso, acontecido á una hermosa jóven, por seguir los pasos de su mala vida desde en mcs tierna edad, hasta la de diez y ocho años, que fue en la que exhaló su último suspiro á principios de setiembre del presente año.

PRIMERA PARTE.

Padres los que teneis hijos
escuchad el gran fracaso
que le sucedi ó á una jóven
en la ciudad de Barbastro.

Vosotras cautas doncellas
oid atentas el caso,

tomad ejemplo en Matilde
y jamás sigais sus pasos.

Nació de muy nobles padres
doña Matilde de Ramos
dotada de una hermosura
que los cielos admiraron.

En el último tercio del siglo XIX asistimos a la decadencia del grabado en el romance. Los impresores de este periodo repiten los grabados ya conocidos y desgastados por las múltiples reimpresiones.

Son nombres destacados en el ámbito del grabado popular barcelonés del siglo XIX : Cabananch, Castelló, José Noguera y su hijo, Sadurní, Torner, etc.

Es importante la contribución de estos artistas populares a la difusión de la imagen en el ámbito de la literatura de masas caracterizada hoy por ser, especialmente una literatura de la imagen.

6.1. Variantes icónicas de romances.-

La popularidad que los romances alcanzan en la literatura de cordel hace que éstos se reimpriman sin cesar a lo largo de distintas generaciones.

Se transmiten los textos que no varían, salvo algunas excepciones, pero no ocurre igual con las imágenes que los ilustran.

Las ilustraciones que los romances nos ofrecen son un ejemplo de su vitalidad. Las imágenes no se anquilosan en el texto sino que le comunican actualidad.

Los romances siguen ofreciendo a sus curiosos lectores : relaciones de cautivos, de amores degra^{ci}ados, de crímenes atroces, etc. Los nombres de don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa, de don Claudio y doña Margarita, de doña Inés de Alfaro, de Sebastiana del Castillo, de Rosaura la de Trujillo y tantos otros que llenan las páginas de los pliegos sueltos en las sencillas imágenes de los romances.

Las páginas siguientes nos ofrecen las variantes icónicas que demuestran la evolución del grabado popular : primero, presentación simbólica de los personajes del relato y después, en la segunda mitad del siglo XIX, la representación de escenas culminantes del texto, en las que están simbolizadas las pasiones primarias : amor, odio, violencia, etc.

471

Don Jacinto del Castillo y Doña Leonor de la Rosa





D. JACINTO DEL CASTILLO Y DONA LEONOR DE LA ROSA

Relacion de la horrible muerte que sufrieron estos dos fieles amantes en Argelia, por ser firmes en sus promesas de amor y en la fe de Jesucristo.

SEGUNDA PARTE.

Ya dije en la primera parte, como van por el camino don Jacinto con Leonor, y como ambos del amor, rendidos apenas el claro día daba luz a los pávidos del camino se apartaron y entre unos ásperos riscos en una época montañosa se quedaron escondidos. Dijo Leonor: que en merced de la condesa D. Jacinto guardase la castidad hasta que el cielo dixese que la noche bendición de Señor, os suplico que queráis que me sea

no galán sino marido. Y como hombre discreto, que los generosos pechos saben vencerse a sí mismos. Llegó la noche, y caminaron y de la soerla que digo llegaron hasta Bayona, que es puerta de mar muy rica a tiempo que un mercader, natural de la ciudad de Venecia, con que al tiempo de Jacinto el viaje, y se embarcaron con contento y regocijo haciéndose a la vela, y mirando los tristes desgracia de la ciudad de Argelia.

474

D.Claudio y doña Margarita.-



Pla. 14

PRIMERA PARTE, DE LOS ROMANCES DE DON CLAUDIO Y DOÑA MARGARITA.

Y señores, oy se alienta
el discurso por un rato,
referir las mayores
penas, congojas, trabajos
de una principal señora,
cual en un reyno extraño
no á vivir de tal suerte,
que de su venida y estado
padece fué la causa,
como lo iré declarando.
Estaba, pues, en la corte,
en un grande de palacio,
de Francia un gran cavallero,
cuyo nombre era don Claudio:
candido de la hermosura
de esta señora, ha intentado,
por lograr su estrecho amor,
entrar en su mismo cuarto
por las tapias de un jardín,
pero avante, y reparando
en el alfombrado suelo
de aqueste hechizo, descanso

con las flechas de Cupido,
aunque no sin sobresalto,
con fino amor atropella
los terminos del recato.
Entró en su cuarto y apenas
vido el Sol tan á su salvo
con albagos la acaricia,
con finezas la ha templado.
Dijo entonces la señora
el semblante demudado:
Que es aquesto, caballero?
mucho, aquesta accion extraño,
si buscáis retraimiento,
el motivo es mi cuidado,
siendo la ocasion disculpa,
todo está á vuestro mandado.
Dijo el caballero entonces:
señora vengo buscando
todo mi total remedio,
cuando en fino amor me abraso:
Y no os admire, que yo
haga aqueste exceso, cuando

vi-



PRIMERA PARTE,

DE LOS ROMANCES DE DON CLAUDIO Y DOÑA MARGARITA.

Hoy señores, hoy se alienta
 si discurso por un rato,
 referir las mayores
 penas, congojas, trabajos
 de una principal señora,
 cual en un reyno estraño
 vino á vivir de tal suerte,
 de su venida y estado
 le padecer fué la causa,
 como lo fíe declarando.
 Estaba, pues, en la corte,
 siendo grande de palacio,
 de Francia un gran caballero,
 cuyo nombre era don Claudio:
 rendido de la hermosura
 de esta señora, ha intentado,
 por lograr su estrecho amor,
 entrar en su mismo cuarto
 por las tapias de un jardín,
 hizo avance, y reparando
 era el alfombrado suelo
 de aqueste hechizo descanso;

con las flechas de Cupido,
 aunque no sin sobresalto,
 con fino amor atropella
 los términos del recato.
 Entró en su cuarto y apenas
 vido el Sol tan á su salvo
 con alhagos la acaricia,
 con finezas la ha templado.
 Dijo entonces la señora
 el semblante demudado:
 Que es aquesto, caballero!
 mucho, aquesta acción estraña,
 si buscáis retraimiento,
 el motivo es mi cuidado,
 siendo la ocasion disculpa,
 todo está á vuestro mandado.
 Dijo el caballero entonces:
 señora vengo buscando
 todo mi total remedio,
 cuando en fino amor me abraso:
 Y no os admire, que yo
 hago aqueste exceso cuando,

1st. 170

Núm. 15.



PRIMERA PARTE DE LOS ROMANCES DE DON CLAUDIO Y DOÑA MARGARITA,

CORREGIDO EN ESTA IMPRESION.

Hoy Señores, hoy se alienta
mi discurso por un rato,
á referir las mayores
penas, congojas, trabajos,
de una principal Señora,
la cual en un reino extraño
vino á vivir de tal suerte,
que de su venida, y estado
de padecer fué la causa,
como lo irá declarando.
Estaba, pues, en la Corte,
siendo Grande de palacio
de Francia un gran Caballero,
cuyo nombre era Don Claudio:
rendido de la hermosura
de esta Señora, ha intentado,
por lograr su estrecho amor

entrar en su mismo cuarto
por las tapias de un jardín,
hizo avance, y reparando
era el alfombrado suelo
de aqueste hechizo descanso;
con las flechas de Cupido,
aunque no sin sobresalto,
con fino amor atropella
los términos del recato.
Entró en su cuarto, y apenas
vido el Sol tan á su salvo
con alhagos la acaricia,
con finezas la ha templado.
Dijo entónces la Señora
el semblante demudado:
Qué es aquesto, Caballero?
mucho aquesta accion extraño,
si buskais retrainiento,

479

Dofia Inés de Alfaro.-

Núm. 3.



DOÑA INES DE ALFARO,

Dió muerte á dos hermanos suyos porque se la habían dado á Don Pedro de Aguilar su amante: Huyó al campo en trage de hombre, en donde cometió muchos crímenes y asesinatos, y habiendo finalmente sido cogida y sentenciada á la pena capital, se descubrió que era muger, con todo lo demás que se verá.

1 En cierta Ciudad de España nació Doña Ines de Alfaro, una amable y virtuosa, como honesta en su recato.

2 Su padre y madre murieron, y en poder de dos hermanos vivió hasta que á la edad llegó de veinte y dos años.

3 Un jóven de nobles prendas de ella estaba enamorado, é Ines le correspondía con amoroso entusiasmo.

4 Mas como jugaron un día de esta con los dos hermanos, se armase cierta disputa, de cólera se cegaron.

5 Y á tanto llegó su arrojé, que las espadas sacando, el corazón le arráncian, y á Gibraltar se escaparon.

6 Como de las malas nuevas

siempre es portador el diablo, pronto supo Doña Ines de su amante el fin desastro.

7 Aquí el lector considere cual será el triste llanto de esta infelice muger, viéndose en aquel quebranto.

8 Querido Don Pedro mío, ¿Quien la vida se ha quitado? ¡Mis hermanos! ¡Yo fallé! ¡Tú muerto por mis hermanos!

9 Las lágrimas la sofocan, y de cólera bramando, vengar en su sangre misma jura aquel asesinato.

10 Aquí el demonio la inspira un proyecto el mas malvado, y ella se entrega al furor, esta ieliga de Crisógenes.

11 Escapase de Sevilla, y ácia Gibraltar marchando,



DOÑA INÉS DE ALFARO.

En cierta ciudad de España
nacido doña Inés de Alfaro,
tan amable y virtuosa,
como honesta en su recato.

Su padre y madre murieron,
y en poder de dos hermanos
vivió hasta que a la edad
llegó de veinte y dos años.

Un joven de nobles prendas
de ella estaba enamorado,
a Inés le correspondía
con amoroso entusiasmo.

Mas como jugando un día
de ésta con los hermanos,
se armase cierta disputa,
de cólera se cogieron.

Y a tanto llegó su arrebato,
que las espadas sacando,
el corazón le atraviesan,
y a Gibraltar se escaparon.
Como de las malas nuevas

siempre es portador el diablo,
pronto supo doña Inés
de su amante el fin inhumano.

Aquí el lector considere
cuál sería el triste llanto
de esta infelice mujer,
viéndose en aquel quebranto.

Querido D. Pedro mío,
¿Quién la vida te ha quitado?
¡Mis hermanos! ¡Yo fallezco!
Tú muerto por mis hermanos!
Las lágrimas le sofocan,
y de cólera bramando,
vengar en su sangre misma
jura aquel asesinado.

Aquí el demonio la inspira
un proyecto el mas matado,
y ella se entrega al furor,
cosa indigna de cristianos.
Escapase de Sevilla,
y hacia Gibraltar marchando,

481

Sebastiana del Castillo.-

SEBASTIANA DEL CASTILLO.



Nueva y famosa relacion de las atrocidades de
Sebastiana del Castillo y el trágico fin de su
vida despues de haber muerto á su padre,
madre y hermanos.

Para el mayor sentimiento,
que se ha visto, ni se ha oido,
en este presente tiempo,
á mis oyentes convido:
para admiracion del Orbe,
y para que sumergidos
les cause espanto, y asombro,
pido que me den oidos.
Tambien le pido á la Reina

de los Cielos el auxilio
para poder explicar
el valor mas atrevido,
la atrocidad mas enorme,
que en muger jamás se ha visto,
y el poco temor de Dios,
y de sus justos juicios:
mas con su divina luz
doy á este caso principio.

Bds. 267

Núm. 58.



SEBASTIANA DEL CASTILLO.

Para el mayor sentimiento
que se ha visto, ni se ha oído,
en este presente tiempo,
á mis oyentes convido:
para admiración del orbe,
y para que sumergidos
les cause espanto y asombro,
pido que me den oídos.

También le pido á la Reina

de los cielos el auxilio
para poder explicar
el valor mas atrevido,
la atrocidad mas enorme
que en mujer jamás se ha visto,
y el poco temor de Dios
y de sus justos juicios,
mas con su divina luz
doy á este caso principio.

116811

/

1

Rosaura la de Trujillo

Los amores y desventuras de Rosaura la de Trujillo llenan multitud de impresos. En las páginas siguientes vemos como se repiten en los grabados aquellos elementos indispensables para la trama argumental.

En el primer pliego de la imprenta de los Herederos de J. Jolis, siglo XVIII, advertimos lo rústico de las imágenes, dos matrices diferentes que presentan los elementos que se van a representar de distintas formas en las imágenes siguientes : la figura de Rosaura, atada al árbol y la de el cazador con el perro que descubre a la infortunada muchacha.

El pliego de la imprenta Valles repite los mismos elementos, todavía la escena se forma con tres matrices distintas, como ocurre con el pliego de la "Casa Bosch". El siguiente pliego de la "casa Bosch" nos muestra la escena del encuentro de Rosaura por el cazador y se debe a uno de los grabadores populares, Noguera. En esta escena se introduce un nuevo elemento: los dos ejecutores de la vil acción huyen ante la presencia del cazador, uno de ellos caracterizado con la "barretina" catalana.

El siguiente pliego de la "Casa Llorens" representa los mismos elementos que nos ofrecía el grabador Noguera, elementos repetidos por el grabado más tosco de la "casa Clará" en el último tercio del siglo XIX, uno de los últimos pliegos impreso en Reus en el siglo XIX nos muestra dos secuencias del romance : en la primera presenciarnos el robo de Rosaura y en la segunda su prisión. (Col. de Fot.)

Estas imágenes nos ofrecen la evolución icónica de un famoso romance:



Grabado aparecido en un pliego de 1823 de la imprenta
 Estivill. Barcelona.



JÁCARA NUEVA,

EN QUE SE REFIERE UN LASTIMOSO CASO
que sucedió á una doncella de la Ciudad de Trujillo, á la cual un amante suyo la sacó de su casa, engañada con palabra de casamiento, dejándola despues en Sierra Morena; el ejemplo castigo que en el y á un primo suyo se ejecutó, como lo verá el curioso lector.

Sobre una alfombra de flores
 cercada de hermosas plantas
 adonde las avecillas
 tienen sus pintadas alas.

Y con su música alegre
 al rey del cielo dan gracias.
 En la gran Sierra Morena
 de tantos delitos causa.

Amparo de áquel que ofende
 defensa del que mal anda,
 me puse sentado un día,
 cansado de andar á caza.

Arrimado á un duro tronco,
 discurriendo en cosas varias,
 oí una voz temerosa,
 que sonaba á la montaña.

Estuve atento por ver
 si era persona humana:
 atención que así decia

estas siguientes palabras:

Tirano amor pues tu has sido
 la causa de mi desgracia,
 dispara tus duras flechas
 contra el que así me maltrata.

Amante falso y traidor,
 como me dejas sin causa
 en tan terrible miseria,
 y de la muerte cercanál.

Sacra virgen del Rosario:
 mi princesa y abogada,
 alcanzadme que confiese
 porque no peligre el alma.

Puse el rostro en la escopeta
 y bien prevenido de balas
 por el eco de la voz
 llegué á parar donde estaba.

Vi á una temprana belleza
 á un duro tronco amarrada

Bos. 273



ROSAURA DE TRUJILLO.

Sobré una alfombra de flores
cercada de hermosas plantas
á donde las avecillas
tienden sus pintadas alas,
Y con su música alegre
al Rey del cielo dan gracias,
en la gran Sierra Morena
de tantos delitos causa;

Amparo de aquel que ofende
defensa del que mal anda,
me puse asentado un día,
cansado de andar á caza.

Arrimado á un duro tronco,
discurriendo en cosas varias,
oí una voz temerosa
que sonaba á la montaña.

Estuve atento por ver
si era persona humana;
atencion que así decía
estas siguientes palabras:

Tirano amor, pues tú has sido
la causa de mi desgracia,
dispara tus duras flechas
contra el que así me maltrata.

Amante falso y traidor,
¿cómo me dejas sin causa
en tan terrible miseria
y de la muerte cercana?

Sacra Virgen del Rosario,
mi princesa y abogada,
alcánzame que confiese
porque no peligre el alma.



Bos. 2743

X ROSAURA DE TRUJILLO.

En la que se refiere un lastimoso caso que sucedió á una doncella de la ciudad de Trujillo, á la cual un amante suyo la sacó de su casa, engañada con palabra de casamiento, dejándola despues en Sierra Morena; y el ejemplar castigo que en él y un primo suyo se ejecutó, como lo verá el curioso lector.

Sobre una alfombra de flores,
cercada de hermosas plantas
á donde las avecillas
tienen sus pintadas alas,

Y con su música alegre
al Rey del cielo dan gracias,
en la gran Sierra Morena
de tantos delitos causa,

Amparo de aquel que ofende,
defensa del que mal anda,
me puse asentado un día,
cansado de andar á caza.

Arrimado á un duro tronco,
discurriendo en cosas varias,
oí una voz temerosa
que sonaba en la montaña.

Estuve atento por ver
si era persona humana;
atención! que así decía
estas siguientes palabras:

—Tirano amor, pues tú has sido
la causa de mi desgracia,
dispara tus duras flechas
contra el que así me maltrata.



LA DESGRACIADA ROSAURA.

Breve relacion de sus infortunios, modo como fué ha-
llada, y castigo ejemplar de sus infames
seductores.

Sobre una alfombra de flores
corcada de hermosas plantas
adonde las avecillas
tienden sus pintadas alas.

Y con su música alegre
al Rey del Cielo dan gracias,
en la gran Sierra-Morena
de tantos delitos causa.

Amparo de aquel que ofendo
defensa del que mal anda,
me puse sentado un día
cansado de andar á caza.

Arrimado á un duro tronco,
discurriendo en cosas varias,
oí una voz temerosa
que sonaba en la montaña.

Estuve atento por ver
si era persona humana,
atencion que así decía
estas siguientes palabras:

Tirano amor pues tú has sido
la causa de mi desgracia,
dispara tus duras flechas
contra el que así me maltrata.



LA DESGRACIADA ROSAURA.

Breve relacion de sus infortunios, modo como fué hallada y castigo ejemplar de sus infames seductores.

Sobre una alfombra de flores
cercada de hermosas plantas
a donde las avecillas
tienden sus pintadas alas.
Y con su música alegre
al rey del Cielo dan gracias.
En la gran Sierra Morena
de tantos delitos causa.
Amparo de aquél que ofende

defensa del que mal anda,
me puse sentado un día
cansado de andar á caza.
Artimado á un duro tronco
discurriendo en cosas varias
of una voz temerosa
que sonaba á la montaña.
Estuve atento por ver
si era persona humana:

.Segunda mitad del siglo XIX.Casa de José Clara.Barcelona.

7. Una derivación popular del romance: el "ventall".-

En la literatura popular del siglo XIX nos encontramos con un tipo de poesía popular que participa de algunas de las características del romance impreso en pliegos sueltos : en su aspecto formal y en sus contenidos.

El "ventall" o abanico se ilustraba con grabados procedentes de los fondos xilográficos de los impresores. Las imágenes ocupaban la parte superior de la hoja y en la inferior se situaba el texto, breve, que difundía, generalmente en décimas, los temas más populares del romancero popular : históricos, novelescos, festivos, religiosos, teatrales.

Podemos contemplar a través de sus ilustraciones la conocida figura de "Rosaura la de Trujillo" y un resumen de su desgraciada vida (pág. 494), la tradicional representación de "la danza de la muerte" (pág. 465), las hazañas de los famosos Juan de Serrallonga y don Juan Teno - rio (pág. 496), la conocida leyenda del Hijo pródigo (pág. 497), la trágica historia romántica de Leandro y el sepulturero (pág. 498), etc.

El "ventall" se constituía, también, en un importante medio educativo. En algunos de sus textos se refleja la importancia de la educación en el seno de la familia :

"Son las primeras lecciones	Y que en edad avanzando
de la escuela criminal .	Son tan esclavos del vicio
Son lecciones de moral	Que hasta viendo el precipicio
Que nos llenan de Bribones	10 Por do siguen van marchando.
5 No cambian de opiniones	Cuantos padres descuidados
Niños que empiezan robando	Debieran sufrirlas penas,

Que entre grillos y cadenas	Al escándalo y al vicio
Pasan hijos desgraciados	A la vagancia, al pillaje,
15 Los dejaron entregados	Siguieron su aprendizaje
Cuando les faltaba el juicio	20 Y hoy son ladrones de Oficio."

El abanico o "ventall" tiene un carácter educativo, informativo, lúdico. Su impresión está condicionada por su uso y breve duración.

Juan Amades, gran coleccionista de hojas populares nos describe un "ventall" decimonónico :

" Tenia la forma de dues portades de romanços estampades L'una al costat de l'altra, en un full apaïsat. Aquest full era enganxat damunt d'un cartò la meitat més petit que l'imprès de manera que vingués a parar una de las composicions damunt de cada una de les cares del cartò. Hom el fixava al cim d'una canya amb l'ayut de paper pintat ... podrien dir que els ventalls consistien en dos romanços d'una sola pàgina enganxats damunt d'un cartò." (36). (Col. de Fot.)

Constatamos la existencia de un interesante fondo de hojas de abanicos en la Biblioteca de Cataluña y en el Instituto Municipal de Historia de Barcelona. Dejamos su catalogación y estudio a posteriores investigaciones que aporten nuevos datos al interesante ámbito de la poesía popular.



ENCANTS DE LA PRIMAVERA.

Naix coronada de flors
La Primavera florida,
Y apar d'uns nova vida
Ab sos críegas y elora.
Pue començá las primors,
Verém 'a flambda guerdida
Ab la ríex, carolina,
Ab lo d'ell seductor,
Y tota elus de flor
Que ab un tróma convida.

Allí vos l' espectador
Diferents, móltas escenas.
Vei uns que contan las penas,
Altres que parlan de amor.
Altres que, plens de fervor,
Las miradas despiquen
Per veure el descobrizen
A la penya del seu cor,
Que plens de amor s'ardor
Per véueris, allí s'endeixon.

Gosan, gosau de las flors!
Gosau il·lusions divinas
Dant plaher á vostro cor...
Mes no hi ha flors sense nequies,
Ni ha sens penas, amor.

Se venden en cada Antonio Bosch, calle del Rey de la Plaza Nueva n.º 13.



ROSAURA.

Rosaura, la desgraciada,
Aunque de corazón noble,
Está en el tronco de un roble
Inhumanamente atada.
Que un traidor abandonada
Sin compasión la dejó,
Cuando el deseo cumplió
De su alma corrompida,
Intentó quitar la vida
A la que el honor quitó.

Mas ella, que tiene fe,
Reclama amparo al Señor,
Y al momento un exador
Que escuchó su voz, la vé
Y la pregunta por qué
Se halla atada y sin abrigo.
Viendo en él un buen amigo,
Se lo contó tristemente,
Y á la mañana siguiente
Dieron al traidor castigo.

Barcelona 1888.—Imp. de Ramírez y C.ª, calle de Escudellers, núm. 4.



LA DANZA DE LA MUERTE

Este mundo es un fandango,
al cual, desde que nacimos,
continuamente asistimos,
el de humilde y alto rango:
el obispo, el rey, el papa,
el notario, el cardenal,
el sargento, el general
y aquel que ni tiene capa.

Bailamos á todo son,
quién poco tiempo, quién mucho,
y el que cree ser mas duche
concluye de sopetón.
La Muerte sin compasión,
ponga buena ó mala cara,
al que toca con su vara
cantadle kirieleisón.



LA TUMBA DE SERRALLONGA.

En la tumba de su padre,
Serrallonga cada día
fervoso dirigía
al Eterno su oración.

Allí postrado de hinojos
por su descanso rogaba,
mientras que le amenazaba
á él infame traición.

El valiente y caballero,
no pensaba que existiera
un hombre que le vendiera,
siendo él con todos leal:
Mas quedó desengañado...
y aunque tarde, conocía
que en su portada existía
un traidor! ¡un criminal!

Un día, que solo estaba
orando muy compungido,
se vió de pronto prendido
á la voz de «¡alto al rey!»
Y aunque acudí su partida
y cuñal liges se batieron,
libertarle no pudieron
de las tropas del virrey.

Su esposa, llorando acude
á su hermano el de Torrellas,
pero, tordo á sus querellas,
sus lamentos no escuchó.
Y el valiente Serrallonga,
perdió toda esperanza,
víctima de una venganza
en un cadalso murió.

Se halla de venta en casa Antonio Bosch, calle del Bou de la Plaza Nueva, n.º 12.



DON JUAN TENORIO.

¡Bien por los brazos! ¡Zambombal!
¡qué modo de matar gente!
este sí que es un valiente
que de una vez mata dos.
¡Canstow, con don Juanito!
Nadie le gana á travieso,
ni menos á poco resto
ni á merced leonor de Dios.
Para don Juan no hay sagrado
ni lugares de respeto;
para él todo es objeto
de impúdica profanación.
Al que le ofende le mata,
á la que es bella seduce:
toda su ley se reduce
á dar gusto al corazón.

¡Podía ser duradero
tan depravada existencia!
¡la suprema Omnipotencia
no podía contra él!
Dígame su misma historia
si no puso el cielo coto
á sus empresas de loco,
á sus hechos de cruel.
Bien puede cruel llamarse
al hombre que no respeta
ni á la virtud más perfecta
ni al más sagrado lugar.
No hay place que no se esmole,
dice el adagio, y es cierto,
entre los que habia muerto,
su vida vino á acabar.

Los excesos de valor
de que don Juan hizo alarde,
harto llano de pavor
los miraba con horror
en su postrimero trance.

Barcelona 1871.—Imp. de Ramires y C., pasaje de Escudillars, núm. 4.

VIDA DEL HIJO PRODIGO.



PIDE A SU PADRE LA HERENCIA.

¡Padre del desdichado,
que contra su deber luchas
y que luchas en su lucha:
¡vive de la Robótica!
y que como el hijo prodigo
dividiéndose el sí mismo,
se precipita al abismo
de su eterna perdición.



SE ACOMPAÑA CON MUJERES MALAS.

No el hijo prodigo,
¡vive como un animal!
que en el vicio se entregó,
vive de un modo torpemente,
no se acordará el castigo
de sus malas acciones,
que van vendiendo placeres
de una a otra locura.



SE ESTA JUGANDO LA HERENCIA.

El juego de su vida,
que juega el hombre, virtud,
gloria, dinero y salud,
y hasta la honra también;
es un vicio tan funesto,
tan oscuro y tan malvado,
por el cual tantas familias
van a la ruina.



ESTA APACENTANDO UNOS CERDOS.

Ayer pasaba los días
en una comedia orgía;
siempre en una fiesta,
pasando así en gaudios,
vicio hoy como el diablo,
hora de ayer los locos
apacientando en las pajas duras
sin tener de que almorzar.



EL HIJO PRODIGO

PIDIENDO PERDON A SU PADRE

De rodillas, padre amado,
vengo a pedirte perdón;
tened, padre, compasión
de vuestro hijo desdichado.
—Abbrázame, hijo adorado,
que si triste era mi suerte,
desde que llegué a perderte,
¡ay, quiero el cielo piadoso
dejarme vivir dichoso,
pudiendo volver a verte!

Por malo que un hijo sea
puede alcanzar buen destino;
si al fin torna a buen camino,
que es lo que el cielo desea.
Y quien, quien habrá que crea
haya padre tan malvado,
que goce en ver desdichado
al hijo a quien dió el sí?
esto sería querer
ver al hijo condenado.

Barcelona: Imprenta de Juan Llorens, Palma de Sta. Catalina.



LEANDRO Y EL SEPULTURERO.

—¿Qué buscáis joven aquí?
 —Al objeto de mi amor.
 —Aquí no existe señor.
 —¿No está aquí mi serafín?
 —Nada de lo que fué existe.
 No hay aquí pasión, amor;
 No hay amistad, ni rencor.
 Aquí todo tiene fin.
 —Decidme, su tía hermosa?...
 —Marchita se encuentra ya.
 —Su voz que sonando está...
 En mi oído...—Se apagó.

—Ya no la escucharé?...—No.
 —¿Qué, tan bello querubín?...
 —No lo veréis más, señor.
 Aquí todo tiene fin.
 Aquí no vive el orgullo;
 Aquí no existe la farsa
 Del mundo, que en vil comparsa
 Todo es oropel raído.
 No hay aquí dolor, venganza
 Carño, celo, rencores;
 Ni hay esperanzas, amores,
 Aquí todo tiene fin.



TRAJICO FIN DE LEANDRO.

—Dadme el momento las llaves.
 —Qué, ¿no desistís salir?
 —Solo quiero ver mi amor,
 Solo, por última vez.
 —Pero es invierno...—No temas.
 —Que su aspecto...—No me arredra.
 —Vuestra caridad...—Es piedra.
 Sí, mármol duro ya es.
 Así al sepulturero
 El pobre Leandro hablaba.
 Y la cicuta Nevada
 Adentro del corazón.

Que el amor es cruel ponzoña
 Cuando se mira perdido,
 Y el hombre mas entendido
 Hace perder la razón.
 Imprudente vi Leandro
 Y abrió la tumba adorada
 Donde se encuentra su amor.
 Y estupefacto quedó.
 Cayó al suelo sin sentido
 Al ver su livida faz.
 Y el imprudente repiéz
 Junto á la tumba espiró.

Barcelona: Imp. de Juan Llorens, calle de la Palma de S. Catalina.

8. Notas.-

1. MENENDEZ PIDAL, Ramón. Poesía popular y poesía tradicional en la literatura española en Los Romances de América y otros estudios Madrid. Espasa y Calpe. 7ª Ed. 1972 págs. 52 a 87 y Estudios sobre El Romancero, Madrid. Espasa-Calpe. S.A. 1973 págs. 325 a 356.
2. AMADES, Joan, en Apunts d'Imatgeria. Barcelona. Imp. Neotípi. MCMXXXVIII.
3. Cfr. a la obra de Julio Caro Baroja Ensayo sobre la literatura de cordel. Madrid. Revista de Occidente. 1969 pág. 19
4. MOLAS, J. Diccionari de Literatura Catalana. Barcelona. Ed. 62. 1979. pág. 628.
5. CELA, C.J. El Gallego y su cuadrilla. Barcelona. Ed. Destino. 1976. págs. 54 a 56.
6. GARCIA DE ENTERRIA, MªCruz. Sociedad y poesía de cordel en el Barroco. Madrid. Taurus. 1973. pág. 87.
7. DURAN, Agustín. Romancero General. Madrid. B.A.E. XXXI
8. DURAN, A. Ob. cit. XXXII
9. PAZ Y MELIA. Catálogo abreviado de Papeles de la Inquisición. Madrid. Tip. Rev. Arch. y Bibliotecas. 1914. 278 págs.
10. Cfr. a la Introducción : Legislación referente a impresos
11. MENENDEZ PIDAL, R. Estudios sobre el Romancero. Ob. cit. pág. 27
12. ARTOLA, M. La burguesía revolucionaria. Madrid. Alfaguara. 7ª Ed. 1980. pág. 182
13. Nota publicada en "La Bruja" Nº 2. Barcelona. 1859.
14. Nota publicada en "La Bruja" Nº 17. Barcelona. Torras. 1859.
15. En "La Bruja. Periódico instructivo, chascarrillero, y satírico dedicado a la ilustración del pueblo catalán". Barcelona. J. Oliveres. 1859. págs. 1 a 2.
16. Romance publicado en "Lo Romanso de Barcelona". Barcelona. D. Damians. 1880. Nº 1. pág. 1
17. Fragmento de un romance publicado en "Romansos Nous". Barcelona. 1900. págs. 1 a 2.

18. DURAN, Agustín. Ob. Cit. XXXIII.
19. CARO BAROJA, Julio. Ob. cit. pág. 73
20. MARCO, Joaquín. Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX. Madrid. Taurus. 1977. pág. 87.
21. ALVAR, Manuel. El Romancero. Tradicionalidad y pervivencia. Barcelona. Ed. Planeta. 1974. pág. 352. Francisco AGUILAR PIÑAL en Romancero Popular del siglo XVIII Madrid. C.S.I.C. 1972 XVII a XVIII.
22. AGUILAR PIÑAL, F. Ob. cit.
23. REGLA, Joan. El bandolerisme català. Barcelona. Ed. Aymà. MCMLXII. pág. 13.
24. FUSTER, Joan. El bandolerisme català. La llegenda. Barcelona. Ed. Aymà. MCMLXIII. 123 págs.
25. MONTESINOS, J.F. en Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX analiza el gran número de traducciones de novelas que se realiza en la primera mitad del siglo XIX.
26. MARCO, J. en su obra ya citada estudia la influencia de la novela en la literatura popular.
27. ANGLADA, Francisco, en su obra Barcelona vella. Escenes y costums de la primera meytad del sigle XIX nos hace una deliciosa descripción de la sociedad de este período.
28. MARCO, J. Ob. cit. pág. 345.
29. STEFANO, Giuseppe di. El Romancero. Madrid. Ed. Narcea. 1973. pág. 24
30. ALVAR, Manuel. Ob. cit. pág. 351.
31. AMADES, Juan. El mito de la fiera salvada, en "Revista de Dialectología y tradiciones populares" Madrid. Tomo VIII. 1952, págs. 117 a 143.
32. COMAS, Antoni. La decadencia. Barcelona. Dopesa. 1978. págs. 67 a 68.
33. Sobre la historia del grabado popular son interesantes los análisis de Juan Amades en Apunts d'imatgeria, Barcelona. Imp. Neotipia. MCMXXXVIII Pompeu Audvert en Gravat català al boix. México. Ed. Costa-Amic 1946, V. Bozal : La ilustración gráfica del siglo XIX en España Madrid. Ed. A. Corazón. 1979; Agustín Durán : Grabados populares españoles, Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1971; Javier "Charri" : El grabado como instrumento de información en "Revista de las Artes y los Oficios" 1946. Nº 23 y 24 pág. 37 a 42 ; Antonio Ollé Pinell : El grabado en la estampa popular en "Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona". Barcelona. 1974 págs. 447 a 476 y la interesante obra de conjunto de la Historia del grabado en España de Antonio Gallego con abundante información bibliográfica.

34. AMADES, Joan. Comentaris sobre romances. Girona. Ed. Gironella. 1948. 58 págs.
35. Sobre el lenguaje de los cómics ver : Roman Gubern El lenguaje de los cómics, Barcelona. Ed. Península. 1979. 3ª Ed.; Ramon Terenci Moix : Los "cómics" arte para el consumo y formas pop. Barcelona. Llibres de Sirena. 1968; Umberto Eco : Semiología de los mensajes visuales en La estructura ausente. Barcelona. Ed. Lumen. 1972, etc.
36. AMADES, Joan. Comentaris sobre Romances. Ob. cit. pág. 10.

359

Capítulo 4º.-

CATALOGO DE ROMANCES POPULARES IMPRESOS EN BARCELONA
EN EL SIGLO XIX.-

1 1802

BARCELONA afligida por la marcha y sensible ausencia de sus augustos soberanos y demas personas reales explica su dolor con las siguientes en dechas. (Barcelona.Imp.J.F.Piferrer) (1802) 11 págs. a 1 col. 21 cms.

("Marica, yo me temo ...")

BARCELONA. I.M.H. B.92 8º Op.6

2

NOVA y curiosa canso que se ha dictat en lo any vuit cents y dos; de pare, y fillis anomenats Xafarrocas; peraque prengan experiència y se desengañen tots los homens de mala vida. Por JAHUCH, J. (Barcelona) (1802) 2 hs. con grabs. a 3 cols. 31 cms.

("Lo any mil vuit cents y dos ...")

BARCELONA. B.C.Ro.42 B

3

SUCINTO diseño de los considerables preparativos, con que se propone esta muy ilustre Ciudad de Barcelona dar muestras de su amor á las Magestades de sus soberanos, en ocasion de haberla distinguido con el honor de celebrarse en ella el feliz desposorio de nuestro serenísimo Señor Príncipe de Asturias con su digna Prima la serenísima Señora Princesa de Nápoles. (Barcelona.Imp.del Diario) (1802) 4 hs. a 1 col. 22 cms.

("Detén el curso, Fama voladora ...")

BARCELONA. I.M.H. B.1802 8º op.15

4 1809

BREVE resumen de la gloriosa muerte que por la Religion, Fernando VII y la Patria, sufrieron en Barcelona baxo el intruso Gobierno, en los dias 3 y 27 de Junio de 1809, los ocho valientes patricios Dr.D.Joaquin Pou Cura Párroco de la Ciudadela, D.Juan Gallifa Teatino, D.José Navarro ...

y D. Pedro Lastortas Cerrajero. (Barcelona. J. Rubio) (1809) 2 hs. a 2 cols.
21 cms.

("Oid amados Patricios ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.27

5

BREVE resumen de la gloriosa muerte que por la Religion, Fernando VII y la Patria, sufrieron en Barcelona baxo el intruso gobierno, en los dias 3 y 27 de Junio de 1809 los ocho valientes patricios Dr. D. Joaquin Pou, Cura Párroco de la Ciudadela, D. Juan Gallifa Teatino, D. José Navarro y D. Pedro Lastortas Cerrajero. (Barcelona. Imp. J. Ignacio Jordi) (1809) 2 hs. a 2 cols. 22 cms.

("Oid amados Patricios ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.JOR.1

6

CANSO nova que explica la fidelitat de Barcelona, la que en tot temps ha donat probas del amor que sempre ha profesat á la Religió, al Rey, y á la Patria, principalment en lo dia 3 de Juny de 1809, en lo qual moriren los cinch Héroes D. Joaquim Pou, lo Pare D. Joan Gallifa, los Alferes D. Joseph Navarro, D. Joan Massana y D. Salvador Aulet Comerciant. (Barcelona . Agustí Roca) (1809) 1 h. a 2 cols. 31,5 cms.

("Ohu ciutadans nobles ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1700

7

1813

BRILLANTE entrada que deben hacer los franceses al tío Pepe Botellas al tiempo de entrar en Francia. Segun lo que en España ha progresado. (Barcelona. Imp. de San Jayme) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Franceses o gabachones ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

8

Pepillo errante despreciado por Suchet, al tiempo de pedirle amparo.

(Barcelona. Imp. San Jayme) (1813) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Acudía á esta capital ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

9

1816

CANSO nova en la qual se demuestra com la ciutat de Barcelona en tot temp ha estat protegida de la Mare de. Deu de la Merce. (Barcelona. Agustí Roca) (1816) 1 h. a 3 cols. 30 cms.

("Barcelona florida ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 243 B

10

1817

ACTE de contrició tret en vers lo any 1817. Paraulas que excitan á una fe viva; y suspirs de un Pecador, que clama á son Divino Redemptor lo perdó de las suas culpas y pecats. (Barcelona. Joseph Rubio) (1817) 1 h. a 2 cols. 30,5 cms.

("Ohíu ab atenció ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Rom. Rel. II

11

1820

CANCION (La) nueva del corregidor y la molinera, chanza sucedida en una poblacion de España. (Barcelona. José Rubio) (1820) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("En cierto lugar de España ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. RUB. 15

12

COLOQUI entre un rector y un pagés anomenat Macari, son Parroquia, sobre

la Constitució y decrets de corts. (Barcelona.Imp.Dorca) (1820) 8 págs.
a 2 cols.22 cms.

("Senyó Rectó,Deu lo guart ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.DOR.1

13

RECONVENCION crítico-apologética á los escritores antifrailescos. (Barcelona.Imp.Silverio Lleyxá) (1820) 2 hs. a 2 cols.22 cms.

("Escritor irreligioso ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1576

14

1821

CANTS del millor cisne catalá en las agonías del Reverent Doctor Vicent García Rector de Vallfogona. (Barcelona.Joseph Rubio) (1821) 7 págs.a 2 cols. 21 cms.

("De aquest catafal incognit ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.11

15

CON motivo de la colocación de la piedra de la Constitución en el campamento cívico, ó sea de Zarco del Valle y Cabanes, un ciudadano manifestó sus sentimientos. (Barcelona.Imp.Torner) (1821) 1 h. a 2 cols. 31 cms.

("Apartados algun tanto ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1700

16

CONVERSA entre Albert y Pasqual molt crítica, molt gustosa, molt interessant y molt instructiva per desvaneixer preocupacions y per il·lustrarse.

(Barcelona.Imp.Viuda de Pla) (1821) 8 hs a 2 cols.20 cms.

("Digas Pasqual, que ve á ser ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.6

17

COPLAS patrióticas en honor de los soldados veteranos y milicianos locales, por la restauración de la Constitución de la Monarquía. (Barcelona. J. I. Jordi) (1821) 1 h. a 3 cols. 31 cms.

("Si reyna en nuestra España ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.170C

18

LAMENTOS patrióticos á la muerte de los soldados del batallon primero de Cataluña atrozmente inmolados en 26 de Mayo de 1821 por la faccion de Merino y sus secuaces. (Barcelona. J. Torner) (1821) 1 h. con grab. a 3 cols. 29 cms.

("¡Ay que bárbara faccion ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1700

19

LETANIA constitucional compuesta para alternar con la conversion que hacen los liberales á los serviles, á fin de poderse mejor cantar, y celebrar en reunion de los buenos ciudadanos. (Barcelona. J. I. Jordi) (1821) 1 h. a 2 cols. 31 cms.

("Sacra Constitucion ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1700

20

OBSERVACIONES del paseo de la Rambla, de la ciudad de Barcelona y los efectos y defectos, que han experimentado algunos señores Curros, y Señoras de nuevo Cuño, y los dirigen á los Eruditos á la violeta, como á gente mas sensata y de mas buen gusto. (Barcelona. Manuel Texero) (1821) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Rambla arriba y Rambla á bajo ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.TEX.

21

PREFACIO liberal. (Barcelona. J. I. Jordi) (1821) 1 h. a 2 cols. 31 cms.

("Vere dignum est justum est ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1700.

22

1822

CANSO de duas personas riquissimas que volen casar; cada qual manifesta los intereses que posseheix y ha de possehir. (Barcelona. Imp. I. Esti_vill) (1822) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Jo tinch una taula ...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1998

23

CURIOSA y nueva relacion en que se refiere la historia de los bandidos que habitaron en los montes de Toledo, ejecutando en ellos notables atrocidades, con todo lo demas que verá el curioso lector. (Barcelona. J. Rubio) (1822) 8 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("llamado de su monarca ...")

BARCELONA. B. C. Ro. 369. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. RUB. 16

24

DIALOGO entre Feliu y Jaumet abitants en Barcelona, refereix cada qual lo que li succehi durant la epidemia en la ciutat lo any 1821. (Barcelona. J. Torner) (1822) 1 h. con grab. a 4 cols. 42 cms.

("Ay Jaumet, tu has estat fora ...")

BARCELONA. B. C. Ro. 16 B. y Ro. 289 B.

25

ELOGIS de dos casats lo un esplica las gracias, virtuts, y habilitats del altre, y per ellas se vehuen las consecuencias de un matrimoni fet á la ventura. Segona Part den Silvestre y la Mónica. (Barcelona. I. Esti_vill)

viii) (1822) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Despres de casada ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 665

26

GRACIOSA sátira de las faltas de las Señoras Mugeres que quieren casar se. (Barcelona. Viuda de Pla) (1822) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Las faltas de las mugeres ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 7

27

GRAN (La) victoria que tuvo D. Juan de Austria contra la Armada Turquesca en el Golfo de Lepanto, á siete de Octubre de 1571 dividida en tres famosos Romances. El primero quando partió D. Juan del Reyno de Sicilia , con toda la Armada en busca del Turco. El segundo, el presente que embió el Turco al Señor Don Juan. El tercero, otro presente que hizo el Señor Don Juan ; con muy sabias respuestas. (Barcelona. José Rubio) (1822) 8 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("De Sicilia con poder ...")

BARCELONA. B.C.Ro. 2872

28

1823

CONTESTACION á Bernardo Lobo, por el Memorial que ha compuesto contra el bello y respetable secso. (Barcelona. I. Estivill) (1823) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

1. ("Has arrojado á las damas ...") 1r a 2v

2. Segunda parte. El compositor á las damas

("El puro amor que os profeso ...") 3r

3. Tiranas con estribillo.

("Mi corazon se derrite ...") 4v

BARCELONA. B.A. 90-5-24

29

CONVERSA entre Albert y Pasqual, molt crítica, molt gustosa, molt intere sant y molt instructiva per desvaneixer preocupacions y per ilustrar se. (Barcelona. José Rubio) (1823) 18 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Digas Pasqual, que ve á ser ...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf.

30

DESENGAÑOS de la vida en los tristes ayes de la hora de la muerte... ofrecen á un pecador las paredes del claustro del Real Colegio del Santo Espíritu del Monte, Seminario de P.P. Menores Observantes de N.S.P.S. Francisco de la provincia de Valencia. (Barcelona. I. Estivill) (1823)

2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Considera alma perdida ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 749. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 276

31

DISCURSO del pedo pronunciado sobre la cátedra de la Pestilencia con olor de sanidad. Y mucha percepcion de los olientes. (Barcelona. I. Estivill) (1823) 12 págs. con grab. a 1 col. 22 cms.

("Beatus, qui dum pedet supra solium ...")

BARCELONA. B.C. Ro. 2171

32

JACARA nueva, en que se refiere un lastimoso caso, que sucedió á una doncella de la Ciudad de Trujillo á la cual un amante suyo la sacó de

su casa engañada con palabra de casamiento,dejándola despues en Sie-
rra Morena: y el ejemplar castigo,que en él;y á un primo suyo se eje-
cutó,como lo verá el curiso lector.(Barcelona.Estivill)(1823) 4 págs.
 con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Sobre una alfombra de flores...")

BARCELONA.B.C.2864 ;I.M.H. Sec.Gráf.BAR.EST.93-94.

33

NUEVO romance del trigo y el dinero. Por Sebastian Lopez .(Barcelona.
I.Estivill)(1823)2 hs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("Pare su dorado carro...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.193

34

RELACIO nova y molt curiosa de la vida dels Pastors en que se manifies-
ta los treballs,y grans combats que tenen quant los hix lo llop,y lo
molt alegre,y divertida que es llur vida.(Barcelona.Estivill)(1823) -
 2 hs. con grab. a 2 cols20 cms.

("Alguns han dit,quels Pastors...")

BARCELONA. B.C. Ro.2380.

35

SERMO de la murmuració.(Barcelona.I.Estivill)(1823)15 págs.con grab.
 a 2 cols.21 cms.

("Mormuras,6 mormura tua...")

BARCELONA. B.C.Ro.2418 ;I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.20.

36

SERMO de la murmuració. Por Robreño. (Barcelona.I.Estivill)(1823)12
págs.con grab. a 2 cols.20 cms.

("Mormuras,6 mor mura tua...")



BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.19

37

VIRTUTS del cagá. (Barcelona.Viuda Pla) (1823) 2 hs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

("Discrets y nobles oyents ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.

38

VIRTUTS del cagá. (Barcelona.I.Estivill) (1823) 2 hs.con grab. a 2 cols.
21 cms.

("Discrets y nobles oyents ...")

BARCELONA.B.C.Ro. 2469

39

1824

COBLAS de la mort y Passió de Jesu-Christ Nostre Senyor. (Barcelona.
Viuda y fills Brusi) (1823) 32 págs.con grab. a 1 col. 12,5 cms.

("Jesu-Christ la Passió vostra ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.- B.1824 12ºop.6

40

1826

CASAMENT tractat entre Paula criada,y Jordi Fadrí Mañá. (Barcelona.I.
Estivill) (1826) 1 h.con grab. a 3 cols.31 cms.

("La Paula y en Jordi ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.16

41

CANSO nova de Don Francisco y la Layeta:Molt util per los currutaquets
del dia. (Barcelona.I.Estivill) (1826) 2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("Estantme al Paseo ...")

BARCELONA.B.C.Ro.1066. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.141

42

CANSO Nova den Geroni y la Pepa, en la que se espresa una conversa que tingueren antes de pasar avant lo casarse; la que pot ser molt util a alguns promesos. (Barcelona. Y. Estivill) (1826) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Ja que tractém Pepa...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1066 ; I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 141.

43

CANSO Nova de la Tecleta, en la que espresa los partits que troba pera casarse. (Barcelona. Y. Estivill) (1826) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Escolteu fadrinas...")

BARCELONA. B.C. Ro. 2866; I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 138

44

ROMANCE del Robo de la virtuosa Dorotea. Por D.A.M. Igual. (Barcelona. Estivill) (1826) 7 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("A las orillas del Tajo...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 74

45

1828

CANSO Nova de la historia del mestre Mateu y la Tresona, dedicat als solters y solteras. Por D.M.A. Igual. (Barcelona. Estivill) (1828) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Minyons y minyonas...")

BARCELONA. B.C. Ro. 16 ; I.M.H. SEC. GRAF. BAR. EST. 157

46

CANSO Nova, en la que se descubreixen taras de moltas minyonas, porque los fadrins estigan alerta. Por D.M.A. Igual. (Barcelona. I. Estivill) (1828) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Las noyas bonicas...")

BARCELONA. B.C.Ro.4,Ro.1042,Ro.1648 . I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.120,121.

47

ROMANCE Nuevo de Don Carlos Lope de Arimanza,y Doña Gabriela Altube,
Este romance no contiene como casi todos los demas,aventuras increi-
bles por su estravagancia é inverosimilitud;sino lances tiernos e in-
teresantes,pero que son muy posibles.Está escrito en versos claros y
sencillos a fin de adaptarse á la capacidad de toda clase de lectores.
 (Barcelona.Estivill)(1828) 4 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En Burgos ciudad famosa...")

BARCELONA. B.C.Ro.630 . I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.88.89

48

1829

LOGRERO(El) de Nápoles.Relacion nueva de la lamentable tragedia y caso
mas tremendo que sucedió á un infeliz Logrero en la ciudad de Nápoles
el dia veinte y cuatro de marzo del año 1829;el cual fue castigado por
los justos juicios de Dios,perdiendo el ser de hombre,y reducido á un
monstruo,como se verá en el siguiente Romance.(Barcelona.I.Estivill)
 (1829) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Resuene el clarin sonoro...")

BARCELONA. B.C.Ro.400.Ro.1527.Ro.1526. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.77

49

RELACION del espantoso terremoto que en la tarde del 21 de Marzo del
presente año de 1829 se sintió en diferentes pueblos de la goberna -
cion de Orihuela,y otros del partido de Murcia.(Barcelona.I.Estivill)
 (1829) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Sin pretender sondear...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Fen.

50

SERMO en vers. La primera part fa veurer las modas y antiguitats dels vells, y pinta lo jovent del dia. La segona part parla de las donas velles que ab son modo de vestir y caminar volen fer veure que son jo - ves. Del desespero de las viudas per la mort de son marit, y ja sols - sian enterrats cercan tornarse á casar. De las casadas que gastan molt lucso y lo seu marit guanya sols per un trit menjar. Finalment de la - vanitat y modo de tractar y vestir de las fadrinas. (Barcelona. Estivill)
(1829) 12 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Modam modernis nos diu...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 25

51

1830

COMADRONA (La) de Paris. Romance Nuevo en el qual se refiere la historia de Casimira Liberata Belleton, natural de Suecia, la que habiendo huído de la ciudad de Estralsunda con un hombre disoluto, este la abandonó - en cinta y ella desesperada se arrojó á un río de donde la sacó un la - dron, con lo demas que se refiere. (Barcelona. Estivill) (1830) 2 hs. con - grab. a 2 cols. 21 cms.

("Escarmienta al mundo entero...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 82.

52

PRIMERA parte de los romances de Don Claudio y Doña Margarita. (Barce - lona. Estivill) (1830) 4 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Hoy señores, hoy se alienta...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 100

53

VENIDA (A la) de los señores Reyes de las dos Sicilias, conduciendo á su querida hija Doña María Cristina, para casarla con nuestro amado Rey -

Don Fernando Séptimo,(que Dios guarde);paso de dichas personas reales por Barcelona y alegría de esta ciudad;llegada á Madrid;Bodas reales verificadas con regocijo de toda España;permanencia de los Reyes de - Nápoles en Madrid;abolición de la ley sálica que impedía el que las - hembras pudiesen suceder á la corona de España;salida de S.S.M.M.Sicilianas para Paris,con la tirena despedida de su hija y yerno respectivo,la Reyna Nuestra Señora y su augusto esposo,el Señor Don Fernando Séptimo(que Dios guarde);y finalmente muestras de comun regocijo por el parte que se ha dado de oficio,anunciando que la nueva Reyna está embarazada.-Puesto en estilo sumamente llano.-(Barcelona.I.Estivill)

(s.a.) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Españoles valerosos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.1.2

54

1831

BONAS(Las)partidas de moltas Mastressas y de no pocas criadas del dia de abuy.(Barcelona.I.Estivill)(1831) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Qui tingula platxeria...")

BARCELONA.B.C.Ro.1029. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.127

55

DOÑA Ines de Alfaro.Dió muerte á dos hermanos suyos porque se la habían dado á Don Pedro Aguilar,su amante.Huyó al campo en traje de hombre,en donde cometió muchos crímenes y asesinatos,y habiendo finalmente sido cojida y sentenciada á la pena capital,se descubrió que era - muger,con todo lo demas que se verá.(Barcelona.I.Estivill)(1831) 2 - hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En cierta ciudad de España...")

BARCELONA.B.C.Ro.747,Ro.1224. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.56

56

INOCENCIA(La)perseguida ó la desgraciada Matilde.Romance nuevo,en el que se cuentan las desdichas que un padre perverso ocasionó á su hermosa hija,la que fue conducida al suplicio siendo inocente por no querer descubrir á su padre y se vió en las mayores aflicciones antes de disfrutar la que el cielo le concedió en premio de sus trabajos,con - otros sucesos muy curiosos.(Barcelona.I.Estivill)(1831)8 págs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("No como en otros romances...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.90.

57

ROMANCE Nuevo de Julian de Paredes.En el cual se refiere la asombrosa historia de Julian de Paredes,molinero de Triana,arrabal de Sevilla, el cuál desde su niñez fue enseñado á rezar todos los días siete padrenuestros y siete Ave Marías á la Santa Virgen de Atocha,y aunque - en el curso de su vida se dió á las malas compañías,que le arrastraron á los vicios y á las maldades,llegando hasta el punto de ser sentenciado á morir en alta horca;jamas descuyó la devocion a María Santísima;y esto le valió que por medio de esta divina Señora se libró - de aquel fatal apuro,y en su última enfermedad logró ver á la misma - Madre de Dios siete días antes de morir;con todo lo demas que verá el curioso lector. (Barcelona.I.Estivill)(1831)2 hs.con grab.a 2 cols. - 22 cms.

("Todo cristiano atienda...")

BARCELONA.B.C.Ro.1397. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.286.

58

1832

CANCION al desgraciado suicidio de Adelaida.Joven de 19 años de edad por verse engañada y despreciada de su amante.Acaeció el viernes 14 - de abril de 1832 en el mar de Barcelona.(Barcelona.F.Valles)(1832)

1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("¿Donde vas, donde vas desdichada...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

59

ROMANCE de la vida de un jugador.En el cual se indican los principales acontecimientos que contiene la famosa comedia titulada Treinta años ó sea la vida de un jugador.(Barcelona.I.Estivill)(1832)2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("En la ciudad de Paris...")

BARCELONA.B.C.Ro.1512. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.35

60

1833

ANGUSTIAS de la Bolsa.Contiendas entre un galan, la bolsa y una dama, quejándose de las inconstancias que se tienen entre sí.(Barcelona.I.-Estivill)(1833)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Decid Bolsa mía zagala...")

BARCELONA.B.C.Ro.692. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.189

61

BREVE relacion de la trágica historia de Pablo y Virginia.(Barcelona.Estivill)(1833)4 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Oyeme lector piadoso...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.30

62

CANCION Nueva de los voluntarios de la Reina Doña Isabel Segunda.(Barcelona.J.Lluch)(1833) 1 h.con grab.a 3 cols. 31 cms.

("Defendamos nuestra patria...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1700-1833

63

CANCION de un Espatriado. (Barcelona.J.Lluch) (1833) 1 h.con grab.a 3 -
cols.31 cms.

("Señores soy espatriado...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833-1840

64

CANCION en obsequio de la Reina nuestra Señora Maria Isabel 2ª Q.D.G.
(Barcelona.J.Lluch) (1833) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Si el Reino no riges...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833-1840

65

CANCION Nueva en obsequio de los Reyes Nuestros Señores y de la Sere-
nísima Sra.Infanta primogénita,DªMª Isabel Luisa de Borbon,jurada Prin-
cesa hereditaria de estos Reinos,en falta de varon.En esta cancion se
refieren los principales acontecimientos que hemos presenciado desde
la última enfermedad del Rey Nuestro Señor,hasta el momento de la jura
Real de dicha Serenísima Princesa,con todo lo demas que verá el curio-
so lector. (Barcelona.I.Estivill) (1833) 2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("Dadme atencion españoles...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.3

66

CANCION en obsequio de SS.MM.el Sr. Don Fernando Séptimo,su amada es-
posa Doña Mª Cristina de Borbon,y su augusta hija Doña Mª Isabel Lui-
sa,legítima heredera del trono a falta de varon. (Barcelona.Estivill)
(1833) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Las tristezas acabaron...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 4

67

JURA (A la) de la princesa Doña María Isabel de Borbon, y restablecimiento de la ley segunda, título quinto, partida segunda, observada felizmente desde tiempo inmemorial. (Barcelona. Benito Espona) (1833) 1 h. con grab. 43,5 cms. a 3 cols.

("Desde tiempo inmemorial...")

BARCELONA. B.C.Ro. 138 B Ro. 290 B.

68

PRIMERA parte en que se refiere y da cuenta de la mayor maldad, y torpe atrevimiento, que ha executado Lorenzo de Texado, el cual inducido del demonio, dió muerte a su muger y cuatro hijos que tenía, cortándoles las cabezas para dárselas al demonio; y como habló la cabeza de su muger - cuatro veces dividida del cuerpo, y el dichoso fin que él tuvo, como verá el curioso lector. Segunda Parte en que se prosigue la trágica historia de la maldad y cruelísimo atrevimiento con que Lorenzo de Texado executó las muertes de su muger, é hijos; y como alcanzó el perdon de Dios y de la Justicia por intercesion de María Santísima, como mas largamente lo verá el curioso lector. (Barcelona. Herederos de la Vda. Pla.) (1833) 4 hs. con grab. a 2 cols 22 cms.

("A Vos, Virgen de Belen...")

BARCELONA. B.C.Ro. 625. Ro. 1733. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 31. B.B.T 2-11-20²¹.

69

ROMANCE nuevo, en que se declara, y da cuenta, como un cristiano, natural de la ciudad de Valencia, estando cautivo en la ciudad de Constantinopla, en el Palacio del Gran Turco se enamoró de la hija de dicho Rey ;

dase cuenta como el, con sus persuasiones la redujo a nuestra santa -
Fé bautizándola; y como despues murieron mártires. Con todo lo demas -
que verá el curioso lector. (Barcelona. Hered. de la Vda. Pla) (1833)
2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("En el alcazar de Venus...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 57.

70

1834

CONVERSACIO en que sis criadas treyan a venal la condició de sas mes-
tressas. (Barcelona. Hered. de la Vda. Pla) (1834) 2 hs. con grab. a 2 cols.
22 cms.

("Un día estant retirat...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 42

71

DISCURSOS de una donsellá per elecció de estat; los inconvenients que
trova en ser monja, minyona y en ser casada y resol casarse. (Barcelona.
Hered. de la Vda. Pla) (1834) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Un día estant jo en casa...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 49.

72

FUERTE disputa entre las mugeres y el cólera en su despedida. (Barce-
lona. B. Espona) (1834) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Dí monstruo devorador...")

BARCELONA. B. C. Ro. 235 B.

73

NOTICIAS diertas, en que se contiene el descubrimiento de una isla la
mas rica, y abundante de todo cuanto hay en el mundo; descubierta por
el afortunado capitan llamado Longares de Setlon y de Gorgas. Compues-

to por un soldado que iba en el navío que la descubrió, como testigo de vista de todo lo que aquí se refiere. (Barcelona. Hered. de la Vda. Pla.) (1834) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Desde el Sud al Norte frío...")

BARCELONA. B.C.Ro. 616. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 12. B.B. t 2-II-20

74

SUPLICA del pueblo español, á los Escelentísimos Príncipes y Señores - Procuradores del Reino, convocados en Cortes por S.M. la Reina Gobernadora que D.G. en cumplimiento del Real Estatuto. (Barcelona. B. Espona)

(1834) 1 h. con grab. a 3 cols. 30,5 cms.

("El Santuario á ocupar...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1833.

75

1835

CANCION a la muerte de Llauger. (Barcelona. J. Lluch) (1835) 1 h. con grab. a 3 cols. 31,5 cms.

("Atleta valiente...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Tom. 1833

76

CANTS del millor cisne catalá en las agonías del reverent Doctor Vincent García, Rector de Vallfogona. (Barcelona. Manuel Texero) (1835) 7 - págs. a 2 cols. 22 cms.

("De aquest catafal incognit...")

BARCELONA. Aguiló nº 2176.

77

CONDE (El) de España y Llauder. Segunda conversacion. (Barcelona. J. Solá)

(1835) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Si no me engaño es quien miro...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. SOLA. 4

78

LAMENTOS de los carlistas á la muerte de Zumalacárregui. ROBREÑO, J.

(Barcelona. J. Lluch) (1835) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

("El sosten del despotismo...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833.

79

PRIMERA parte de los romances de Don Claudio y Doña Margarita. (Barcelo

na. 1835) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Hoy señores, hoy se alienta...")

BARCELONA. B. C. Ro. 2698.

80

RESISTENCIA tenaz del Conde de Toreno, y su caída del ministerio por -
el pronunciamiento de las provincias de España. ROBREÑO, J. (Barcelona.

J. Lluch) (1835) 1 h. con grab. a 3 cols. 30,5 cms.

("Cansada ya de sufrir...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833.

81

PRISION y muerte del cabecilla facioso Marcelino Gonfaus (a) Marsal y
de su compañero, el titulado comandante Mas, juntamente con un sargento
faccioso; los que fueron pasados por las armas el día 9 del presente -
mes en la ciudad de Gerona, cuya captura se debe al cabo 1º Jaime Fri-
gola de la benemérita guardia civil, juntamente con dos individuos mas
que cojieron á los otros dos facciosos en un bosque cerca de Orriols.

(Barcelona. Bosch) (1835) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Los infames que en España...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833.

82

1836

BARBERO (Un) afeyte un burro. Nueva y graciosa satirilla en que se espli.

can dos raros chistes dados el uno por un cirujano barbero á un mili-
ciano, y el otro por éste al barbero en recompensa del agravio que le
hizo, segun lo verá el curioso lector. (Barcelona. P. Maimo) (1836) 2 hs. -
 con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("A todos mis oyentes...")

BARCELONA. B. C. Ro. 699.

83

IBA un cristiano por Turquía, el año 1836; y grande disputa que tubo -
con un moro, sobre los Mandamientos de la Ley de Dios, con lo demas que
verá el curioso lector. (Barcelona. P. Maimo) (1836) 1 h. con grab. a 2 cols.
 30 cms.

("Con el amor mas perfecto...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Ful. Rel.

84

RESURRECCION de la constitucion política de la Monarquía española, pro
mulgada en Cádiz en 19 de marzo de 1812, levantada del polvo en que ya
cía desde el año 1823, en el de 1836, á impulsos del pueblo leal, firme
sosten del trono de Isabel II, idólatra de Cristina la Reina Gobernado
ra y de las libertades patrias, para confusión de los tiranos y salvar
a la Nacion de la inminente ruina que el despotismo le amenazaba.

(Barcelona. Llorens) (1836) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

("Levantarse del polvo en que yacía...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833.

85

ROMANCE Nuevo de la desventurada Adelayda, víctima de amor, la que se -
suicidó por el sentimiento en que la dejó su pérfido amante Evaristo;
nuevamente aumentada. (Barcelona. Maimo) (1836) 2hs. con grab. 2 cols. 22 cms.

("Deténgase el caminante...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MAI.6

86

1837

ALEVOSA muerte dada á Pedro Rosell por su esposa Cecilia y el padre de esta, en el pueblo de Gelida el 22 de Octubre de 1837, y trágico fin que han tenido padre é hija. (Barcelona.F.Vallés) (1837) 1 h. con grab. a 2 - cols. 31 cms.

("¡O que horror ! ¡Oh que espanto! collectores...")

BARCELONA.B.C.Ro.82 B.Ro.231 B.Ro.32 B. I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.67

87

CANCION de un frances. (Barcelona.Ignacio Estivill) (1837) 1 h. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Un frances vendía tienda...")

BARCELONA.B.C.ro.371

88

CANCION Nueva de los enamorados. (Barcelona.P.Maimó) (1837) 2 hs. con - grab. a 2 cols. 21 cms.

("Atencion señores...")

BARCELONA.B.C.Ro.734

89

DESCRIPCIO y alabança de la vida campestre, composta en monosílabos de la llengua catalana. (Barcelona.Brusi) (1837) 1 h. con orla a 2 cols. 36 cms.

("Lluny tos y mocs, que á fer vinc...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Carp.Carn.

90

GENERAL(El) Belisario. Romance nuevo sacado de su historia, a tenor del plan de la ópera italiana del mismo nombre. (Barcelona.Estivill) (1837)

2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Mortal orgulloso,que en silla dorada...")

BARCELONA.B.C.Ro.368.Ro.1524. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.34

92

1839

NOMBRES(Los),costumbres y propiedades de las señoras mugeres.(Barce-
lona.F.Valles)(1839)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Supuesto que me han pedido...")

BARCELONA.B.C.Ro.414

93

RENDICION en la ciudad de Estella en Navarra al Ejército de la Reyna
Isabel á 20 de Setiembre de 1839;lugar á donde el ex-pretendiente D.
Carlos tenía su corte.Se rindieron tambien el fuerte de santa Bárbara
y el día 23 el de Guevara,único que quedaba en las provincias del Nor
te de España.(Barcelona.J.Lluch)(1839)1 h.con grab.a 2 cols.30 cms.

("En seis años de lucha sangrienta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833.

94

SUEÑO espantoso que tuvo Cabrera despues que hubo recibido la noticia
de la muerte del Conde de España;en el cual vióle entrar en los pro-
fundos infierno,donde le hicieron un recibimiento estrepitoso los fu-
riosos satélites de Satanás,cubriéndole con una piel de tigre en se -
ñal del uniforme que le pertenecía en este mundo.(Barcelona.J.Lluch)

(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Gozoso andaba Cabrera...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.13

95

VILES(A las)hordas facciosas refugiadas en el santuario de la Virgen

del Hort, despues de haber vergonzosamente huído de S.Lorenzo de Moru-
nys, alias dels Piteus, en donde se jactaban de invencibles: y desde cu-
yo punto el menguado Conde de España, segun anuncian los periódicos, ha
bian lanzado la torpe cuanto ridícula proclama del 14 de Octubre del
año anterior titulándose capitan Gneral del ejército...y selvático -
Carlos. (Barcelona. J. Solá) (s.a.) 8 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Valientes Carlos V y Carlos sexto...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. SOLA. 1

96

1840

ALERTA liberales. Consejos de un ciudadano español a los amantes del
bienestar de su patria para que vivan prevenidos contra las viles ase
chanzas de los infames conspiradores Polacos Carlistas que quisieran
desunir a los buenos liberales para derribar al invicto patricio D. -
D. Baldomero Espartero, duque de la Victoria, arrebataarnos nuestra liber
tad idolatrada y cargarnos de nuevo de odiosas cadenas. (Barcelona. Es-
tivill) (s.a.) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Ojo alerta liberales...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 8

97

ASESINOS (Los) de Gualva. Cancion nueva que contiene gran parte de las -
atrocidades que cometieron en varios puntos de Cataluña los hermanos
Xalets, que acaban de sufrir la pena de garrote vil en la ciudad de Bar
celona el día 12 de octubre de 1840. (Barcelona. Estivill) (1840) 2 hs.
con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Escarmentad malhechores...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 59

98

ASESINOS (Los) de Gualva. Cancion nueva que contiene gran parte de las

atrocidades que cometieron en varios puntos de Cataluña los hermanos Xalets que acaban de sufrir la muerte de garrote vil en la ciudad de Barcelona el día 12 de Octubre de 1840. (Barcelona.Estivill) (1840)
4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Hombres que el Señor crió...")

BARCELONA.B.C.Ro.513

99

BARCELONA agradecida en el día 30 de Agosto de 1840 aniversario del - célebre tratado de Vergara,con una corona triunfal de oro macisa premió el valor y fidelidad del ejército constitucional de España representado en la persona del Duque de la Victoria.Curiosa y ecsacta relacion de la pompa y ceremonia de la entrega. (Barcelona.J.Llorens) - (1840)1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Barcelona agradecida...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833.

100

BRILLANTE y heroica entrada del Duque de la Victoria en Valencia e - fectuada en la tarde del día 9 de Octubre de 1840,restauracion de la milicia legal y patriótica de Barcelona y pronunciamiento general de España por el sosten de la constitucion de 1837. (Barcelona.Lib.J.Llorens) (1840)1 h.con grab. a 2 cols.31 cms.

("Venid paisanos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

101

CAIDA de Berga en poder del ejército de Espartero á 3 de Julio de 1840. (Barcelona.Lib.J.Llorens) (1840)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Berga el último reducto...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

CANSO que espresa las valentias y accion que ha tingut D.Alau y los -
seu miñons durant esta guerra pasada,finida en lo any 1840.Por J.MARCH
(Barcelona.J.Lluch)(1840)2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Puitx habem dat ff en esta guerra...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUCH.29

102

CARLOS(Don)fugitivo en Francia,por haberlo abandonado el general Maro
to,en el acto de pedirle su amparo.(Barcelona.Lib.J.Llorens)(s.a.) -
1 h.con grab.a 2 cols.31,5 cms. "

("Te dí el mando jeneral...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

103

CATALUÑA libre del tigre feroz,Conde de España.Diálogo de despido en
tre Cataluña y el Conde de España con motivo de haber tenido que a -
bandonar este principado de resultas de las ocurrencias de Berga ori
ginadas por la fuga del pretendiente y convenio de Vergara.(Barcelo
na.J.Lluch)(s.a.)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Conde de España,Conde España...")

BARCELONA.B.C.Ro.718. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.45

104

CATALUÑA libre de la bárbara y cruel faccion del Carlinismo estermi -
nada total y definitivamente en Cataluña.Cancion nueva.(Barcelona.J.
Lluch)(s.a.)1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("Por fin llegó el día...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

105

COBLAS nuevas patrióticas al convenio celebrado entre los dos gene -
rales españoles,Espartero y Maroto,como igualmente á la fuga del re -

belde pretendiente, con cuyos felices y deseados acontecimientos se ha restablecido la paz en el norte de España, paz que hace inevitable la tranquilización de lo restante del país. (Barcelona. P. Maimo) (1840) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("General brioso ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1833

106

DESPIDO de los navarros de Cataluña. Cuestiones entre Guergue Comandante de la division navarra, y el Canónigo Tristañ, acerca de los engaños de que éste se valió para que aquel acudiese á su auxilio en defensa del que se llama Carlos V. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Señor canónigo estafa ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 33

107

ENTRADA del general Córdoba en Estella, victoria conseguida por los liberales en Navarra, vergonzosa desaparicion de los navarros de Cataluña fuga de Mosen Tristany á Francia, derrota de la faccion catalana en la Poble de Segur, llegada de las tropas andaluzas por mar y tierra. (Barcelona. I. Estivill) (1840) 8 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Si será verdad señores ...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 11

108

FESTIVITAT que celebra la societat de Teixidors de Barcelona ab conmemoració del dia de la seba instalació, la cual fou instalada ab aplauso general lo dia 10 Maig de 1840. (Barcelona. C. Miró) (1840) 1 h. con grab. a 3 cols. 30 cms.

("Deu anys sempre oprimits ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

109

MORELLA rendida á la fuerza del bombo y sitio al día 30 de Mayo de 1840. Al inmortal Espartero y á su ejército triunfante y pacificador.

(Barcelona.J.Lluch) (1840) 1 h.con grab.a 2 cols.31 cms.

("El famoso elevado baluarte...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

110

PAZ(La).En unión de los dos ejércitos Cristino y Carlista y abrazo de amistad entre el Duque de la Victoria y el general Maroto.(Barcelona.

J.Lluch) (1840) 1 h.con grab. a 2 cols.31 cms.

("A torrentes la sangre corría ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

111

POESIAS Patrióticas.En donde se da una detallada y curiosa relacion, de la accion en Francia, así como tambien una ecsacta noticia de Cabre ra, Balmaseda y demas oficiales generales que se fugaron allí.(Barcelo

na.J.Llorens) (1840) 1 h.con grab.a 3 cols.31,5 cms.

("Despues que el noble Espartero ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

112

PUEBLO(El)de Barcelona.Triunfo del absolutismo.(Barcelona.J.Lluch) (1840)

1 h.con grab.a 2 cols.31 cms. ("El Duque de la Victoria...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

113

1841

ALEGRIA general de la industriosa Cataluña, al ver que los primeros pa sos que dan en la carrera del progreso el serenísimo señor Regente del

reino D.Baldomero Espartero,y el escelentísimo señor D.Pedro Surrá y Rull,Ministro de Hacienda,tienen por objeto la justa represion del es candaloso contrabando y la decidida proteccion que va á darse á la industria nacional.(Barcelona.J.Lluch)(s.a.)1 h.con grab.a 2 cols. 30,5 cms.

("Liberales catalanes...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1833

114

CANCION Nueva del caso lamentable y horroroso de un padre que en la ciudad de Manresa ahorcó á su hijo de dos años,y luego hizo lo mismo con su propia persona,movido de la desesperacion por la grande necesidad que padecía.Caso sucedido el 29 de Mayo de 1841.(Barcelona.J.Lluc)(1841)4 págs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Los que en este mundo habitamos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.17

115

CANCION Nueva de las enormes atrocidades que cometió en estos últimos años el famoso asesino faccioso de la partida del odioso Mosen Tris - tany,llamado Jose Escola,(alias)Sanch y Fetje,condenado en 15 de mayo del presente año de 1841 á la pena de muerte en garrote vil,por el Juez de 1ª instancia de San Feliu del Llobregat,vista en la sala 2ª - de la Audiencia Territorial de Barcelona el 16 de Junio del mismo año y confirmada con sentencia del 17,que fue ejecutada en la mañana del 19.(Barcelona.J.Lluch)(1841)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Aunque el hombre por sus prendas...")

BARCELONA.B.C.Ro.709. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.42.

116

CANCION Nueva en la que se hace relacion de la impensada y repentina tentativa que en la noche del 7 de Octubre del presente año, se hizo en el Real Palacio de Madrid, para llevarse a nuestra augusta reina - Doña Isabel II, y á su Serenísimá hermana Doña María Luisa Fernanda - por parte de los generales Concha y Leon, seguidos de algunas compañías del regimiento de infantería de la Princesa. (Barcelona. B. Espona) (1841) 1 h. con grab. a 2 cols. 30,5 cms.

("Si atención señores...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1841

117

CONTESTACIO molt nopbla que donan los de la facció á las Copblas de las veritats y enganys, com ho veureu aquí curiosament feta lo mateix any 1841. (Barcelona. J. Lluch) (1841) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("O infiels los de la faccia...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 30

118

COPBLAS Novas molt curiosas que contenen las grans queixas que donan las minyonas veyent que lo temps los pasa y no se poden casar; y aixís se esclaman dels perjudicis que han sufer de resultas de esta guerra. pasada, que molts fadrins los trobaban adormits, y ara nols poden agafar y diuen que corren massa. (Barcelona. J. Lluch) (1841) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Unas copblas se han dictadas...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 63

119

COPLAS Nuevas muy curiosas sobre los engaños en que se apoyaban los facciosos, y las verdades en que se apoya el partido liberal sacadas

en el presente año de 1841.(Barcelona.J.Lluc)(1841)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Para divertir la gente...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.32

120

CHISTE Nuevo compuesto por Santa Pola.(Barcelona.J.Lluch)(1841)4 págs. con grab.a 2 cols.20 cms.

("Si me escuchais atentos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.69

121

HONGOS(Los).Coplas de los sombreros recientemente adoptados por los - beneméritos señores estudiantes de la ciudad de Barcelona,con individual explicacion de los diferentes colores con que se distinguen las variadas clases que dichos jóvenes cursan y admten el pensamiento,si fuera de su agrado.Romance introductorio.(Barcelona.J.Lluch)(1841) - 4 págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("En el venturoso tiempo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.22

122

MUY bien y muy mal ó la España liberal.El Duque de la Victoria y sus dignos compañeros se complacen á la idea de la risueña perspectiva - que presentará la España,fomentando la agricultura,la industria y el comercio,bajo el sistema de libertad y Paz que les anima.(Barcelona. C.Miró)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Si en la crisis actual...")

BARCELONA.B.C.Ro. 15 B. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1841

123

PERFIDIOS(Lo) Lechuguino y la donosa Pescatera.(Barcelona.Matas) -

(1841)1 h.con grab. a 2 cols.31 cms.

("De una hermosa Pescatera...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cost.Cat.62 B.C.Ro.41 B.

124

SOCIEDAD de Tejedores: ó sea la asociacion de la clase jornalera de
Barcelona en el año 1841.(Barcelona.J.Llorens)(1841)1 h. con grab.

a 2 cols. 31 cms.

("En la culta Barcelona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1841-58

125

ZAPATERO(El)y el Rey.Commutacion de la sentencia del Zapatero y muer-
te de los conjurados.(Barcelona.J.Lluch)(1841)2 hs. con grab.a 2 cols.

22 cms.

("Don Pedro el cruel de Castilla...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUCH.39

126

1842

BARCELONA Bombardeada,verídico acontecimiento de los sucesos acaecidos
en el día 3 de Diciembre de 1842.(Barcelona.J.Lluch)(1842)1 h.con grab.

a 3 cols.30,5 cms.

("Trobas de amor no cantamos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

127

LORENZO Malmierca.Nuevo y curioso romance.Para que sepan hombres,ni -
ños y mugeres el horroroso caso ejecutado en el pueblo de Monterrubio
de la Sierra,el día 2 de Septiembre de 1841,por Lorenzo Malmierca,cas-
tigado á pena de la vida el día 14 de Noviembre del año 42.

(Barcelona.Estivill)(1842)2 hs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("Sagrada Virgen María...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.67

128

NAUFRAGIO de un bergantín francés acaecido en la costa del desierto de Sahara.(Barcelona.N.Ramirez y C^a)(1842)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Vamos a dar al lector...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOS.328

129

NUEVA e interesante cancion,de la Batida que se dió en el corregimien-
to de Vique,al feroz cabecilla de latro-facciosos llamado Felip y por
sobre nombre Bonas Camas(buenas piernas)con la explicacion puntual del
modo con que fue herido por su misma gavilla,y luego cogido por los -
mozos perrotos y tropa en la tarde del día 2 de Julio de 1842.Despues
fue conducido en andas hasta la ciudad de Vique,á las siete de la mis-
ma tarde,y allí fusilado á las ocho,para atemperar al justo clamor -
del pueblo irritado.(Barcelona.P.Maimo)(1842)1 h. con grab. a 2 cols.

30,5 cms.

("Mas de un año corriste la tierra...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1841-58

130

RELACION del caso horroroso acaecido en el pueblo de Molinos de Duero
provincia de Soria en el mes de setiembre de 1842.(Barcelona.J.Lluch)

(1842)1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("En los Molinos del Duero...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

131

ROMANCE Nuevo de la captura y muerte del cabecilla Felip en Catalu-
ña.Fue verificada su captura el día 2 de Julio entre Vidrá y la Bo -
la,corregimiento de Vich.Fue fusilado el mismo día 2 de Julio de 1842,
en la ciudad de Vich.(Barcelona.J.Lluch) (1842) 4 págs.con grab.a 2' -
cols.22 cms.

("Cuando ya por toda España...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUCH.34

132

ROMANCE Nuevo en el que se da cuenta del lastimoso y horrendo lance
acaecido en la ciudad de Gerona con una joven de veinte y cinco años
que llevaron á enterrar sin estar muerta todavía.Repreéndese el poco
cuidado que en varios puntos de España se tiene con los cadáveres -
dándoles sepultura sin la correspondiente certidumbre de que efecti-
vamente lo son,y no es accidental aquel citado;y se pinta la terri -
ble y desesperada angustia,en que deben encontrarse aquellas perso -
nas á quienes llegue á sucederles una desgracia semejante á la que -
sucedió á la joven de Gerona segun se refiere en uno de los diarios -
de Barcelona del corriente año.(Barcelona.F.Valles) (1842) 1 h. con -
grab. a 3 cols.31 cms.

("Señores los que me oyeren...")

BARCELONA.B.C.Rq.232 B . I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

133

TERRIBLE suceso en Cataluña por la furia de las aguas.Sucinta rela -
cion de un temporal parecido á un diluvio.Horrorosos estragos hechos
por una lluvia espantosa en el Principado de Cataluña.(Barcelona.J.
Lluch) (1842) 1 h.con grab.a 3 cols.31,5 cms.

("Si Dios concede á mis labios...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

134: 1843

AMOR a la Union y odio eterno a la discordia.Con la union y patriotis
mo venceremos las furiosas tramas de la discordia,solidaremos el trono
de Isabel II,la libertad,el orden y la felicidad de la Nacion.(Barce-
lona.J.Lluch)(1843)2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Union,union amable...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.40

135

CANCION Patriótica al glorioso pronunciamiento nacional de Barcelona,
verificado el 13 de Julio de 1843.(Barcelona.J.Lluch)(1843)1 h.con -
grab.a 3 cols.31 cms.

("Barcelona alzó la frente...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1841

136

DIALOGO entre Espartero y Linage a bordo del navío ingles Malabar,des
pues de la fuga de sitio de Sevilla (Barcelona.J.Lluch)(1843)2 hs. -
con grab.a 2 cols.21 cms.

("Por fin me pude salvar...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.21

137

DIALOGO ocurrido entre Espartero y Zurbano en el Puerto de Santa Ma-
ría el 30 de Julio del presente año de 1843,antes de embarcarse para
Lisboa.(Barcelona.Albert)(1843)2 hs.con grab.a 1 col.21 cms.

("¿Cómo tienes valor bribon...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ALB.2

138

HEROICA defensa de Sevilla contra los sanguinarios bombardeadores Van

Halen y Espartero, fueron arrojadas sobre dicha plaza 606 entre bombas y granadas y 900 balas rasas. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 1 h. con grab. a 2 cols. 30,5 cms.

("Si Numancia y Sagunto, las huestes...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1841

139

REQUIEN (El) de los Ayacuchos, contemplando la tempestad política que sobre su jefe y demas pandilla arroja la España Independiente. (Barcelona. J. Lluch) (s.a.) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Una horrenda tempestad...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1841. B. C. Ro. 167 B. Ro. 236 B.

140

1844

ASTUTA y verdadera disculpa de un soldado que fue acusado á su Mayor de habérsele hallado en la misa, teniendo en las manos un juego de naipes franceses, contemplándolos, en lugar de rezar un libro devoto. Dicha baraja consta de diez cartas bajas, una sota, dama y rey, cada palo, que suman cincuenta y dos naipes; con los cuales hizo ver que las cosas son buenas ó malas, segun el uso que se haga de ellas. (Barcelona. Hered. de la Vda. Pla) (1844) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Oyentes voy a contar...")

BARCELONA. B. C. Ro. 592. Ro. 1674. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 15 B. B. T 2-II-20

141

CASO el mas horroroso que ha sucedido en el mes de Marzo del presente año de 1844 en una casa de campo del partido de Igualada. Asesinato de dos tiernos niños y muerte de su madre recién parida. Con otras cir -

cunstanclas asombrosas. (Barcelona.J.Lluch) (1844) 4 págs.con grab. a
2 cols.21,5 cms.

("Detente,pluma,y no escribas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUCH.7

142

CONVERSACIO en que sis criadas treyan a venal la condició de sas mes-
tressas. (Barcelona.Herederos de la Vda.Pla) (1844) 2 hs.con grab.a 2 -
cols.22 cms.

("Un día estánt retirat...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.43

143

HORROROS sacrilegi que cometeren en la cuaresma del any 1843 dos mi-
ñons lo un de 20 y lo altre de 22 anys,anomenats lo primer Juan Rami-
rez,y lo segun Agustí Carreras;y castich espantos que Deu los ha enviat
á la vista de tot lo poble. (Barcelona.J.Lluch) (1844) 4 págs.con grab.
a 2 cols.21,5 cms.

("Valgam la Verge María...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUCH.6

144

LOBO(El) devorador.Lamentable muerte de una joven de catorce años,y de
un niño de once,devorados por un hambriento lobo que apareció en el -
pueblo de Pira partido judicial de Montblanch,á principios del presen-
te mes de Agosto de 1844. (Barcelona.J.Lluch) (1844) 2 hs. con grab. a
2 cols.20 cms.

("Es posible justo cielo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.53

145

TERRIBLE y glorioso combate entre españoles y marruecos, que sostuvo á la vista de la plaza de Melilla, en la costa de Africa, un buque español contra otro berberisco el día 11 de Marzo de 1844, con relacion de otros hechos anteriores que pudieron influir en ello. (Barcelona. J. Lluch) (1844) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Hoy, benévolo auditorio...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. LLUC. 28

146

TRAGICA relacion. En la que se refiere la horrorosa catástrofe sucedida en Felanix el Domingo de Ramos en el presente año 1844 en el acto de hacer la procesion. (Barcelona. Alber) (1844) 1 h. con grab. a 2 cols. 31 cms.

("En todas partes y lugar...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Fen.

147

TREMENDA desgracia que sucedió en la villa de Felanix, situada á seis leguas de Palma de Mallorca, el día 31 de Marzo del presente año de - 1844. (Barcelona. J. Lluch) (1844) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Santo Dios Omnipotente...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Fen.

148

TRISTES exclamaciones de la infeliz Adelaida, víctima de los caprichos de un padre que la hizo ser monja sin haber tenido la menor gana de - serlo. Y aviso que se da á los Padres para que no violenten la vocacion de sus hijas. (Barcelona. J. Llorens) (1844) 1 h. con grab. a 3 cols. 31 cms.

("Desde chiquitita...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Rel. II. Cos. Cat. 58.

149

1845

COPLAS o Cançons de la mort de la família real de França.Reimpresas en tres parts lo mes de setembre any 1845.(Barcelona.M.Borras)(1845)

1 h.con grab. a 3 cols.31 cms.

1.("Ay de mí y que tristeza...") 1r

2.("Valgam Deu y que tristeza...") 1r

3.("Cristians tots á las armas...") 2v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1700-1833.19

150

DESENGAÑ(Lo).Cansó nova á la entrada de Isabel 2ª en Barcelona en lo dia 5 de juin de 1845. (Barcelona.Imp.Llibertad)(1845)1 h.a 3 cols.

30,5 cms.

("Barcelona sempre fiel...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1841-58.

151

HORROROSOS asesinatos cometidos en el principado de Cataluña,el uno - en el lugar de Prtdip,la noche del 11 al 12 de octubre,y el otro en - Barcelona la noche del 25 del mismo mes de este año de 1845.(Barcelona.B.Espona)(1845)2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("Reina de cielos y tierra...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ESP.1

152

LISTA de todos los que se ha de llevar el Diablo antes de acabarse el año.(Barcelona.B.Espona)(1845)4 págs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("El diablo se llevará...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ESP.6

153

LISTA de todos los que se ha de llevar el diablo antes de acabarse el

año. (Barcelona.B.Espona) (1845) 4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Lleve el diablo ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ESP.7

154

SÁTIRA graciosa.Vida de las doncellas desde la edad de 15 de años hasta la de 35. (Barcelona.J.Rubio) (1845) 2 hs.con grab. a 2 cols. 21 cms.

("La vida de las doncellas ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.6

155

TERRIBLE escarmiento de cuatro foragidos que fueron á robar una casa del término de Gracia extramuros de Barcelona llamada Sinia del hort dels Caputxins vells, en la noche del 7 de Diciembre de 1845. (Barcelona J.Lluch) (1845) 2 hs.con grab.a 2 cols.19,5 cms.

("Pídote lector atento ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.LLUC.16

156

TRISTE y terrible relacion en la que se da cuenta de la sentencia ejecutada en Barcelona el día 27 de Setiembre de 1845, en las personas de doce bandidos que fueron pasados por las armas, siendo uno de ellos hermano de otros tres que fusilaron en San Andrés de la Barca, á principios del mismo mes, por haber robado la diligencia, con otras particularidades que verá el curioso lector. (Barcelona.B.Espona) (1845) 2 hs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("En la ciudad de los Condes ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ESP.3

157

1846

AMIGO(Un)pide á otro le envíe las noticias que ocurran y este le contesta. (Barcelona.B.Espona) (1846) 1 h. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Ya todo el mundo delira ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ESP.1

158

ASESINATO cometido en la villa de Capsanes, en la persona de Francisco Gavaldá, por su misma esposa Rosalía Sedí, natural de Guíamets, y por la hermana y cuñado de la misma, Francisca Sedó y Francisco Palleja y Sabaté, en la noche del 11 de octubre del año 1845. (Barcelona.M.Borras)

(1846) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Tiemblen todos los mortales ...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.8

159

AVISO á las muchachas. Romance nuevo y curioso, y sobre manera importante á los padres que tienen hijas. En él verán los lectores una relación histórica de lo que pasa á las doncellas que tienen la desgracia de oír los amoríos de un joven judío, que so pretesto de casamiento se las lleva á Gibraltar, y allí las vende para el haren de algun musulman, y del chasco que se llevó cuando entró á conquistar algunas de Madrid.

(Barcelona.José Rubio) (1846) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Prestadme atencion hermosas ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.25

160

CANSO nova nominada asta quem farás arrá. (Barcelona.Viuda de Espona)

(1846) 1 h.con grab.a 2 cols.20 cms.

("Un dia anan per la Rambla ...")

BARCELONA. B.C.Ro.647

161

CATASTROFE. (Barcelona.M.Borrás) (1846) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Válgame Dios poderoso ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.5

162

CONDE(El)de Montecristo. (Barcelona.M.Borrás) (1846) 4 págs.con grab. a 2 cols.23 cms.

("Habiéndose ahora visto ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.

163

CHASCO gracioso y verdaderamente singular que una dama llamada Carlota dio á siete amantes qué la querian ,en una ciudad de Francia, en el presente año de 1846. (Barcelona.A.Albert) (1846) 2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Válgame Dios Francisco ...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ALB.11

164

CHISTE moderno del caso sucedido en Alcoy con un molinero. (Barcelona.

F.Valles) (1846) 2 hs.con grab.a 2 cols.21 cms.

("En la famosa villa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.62

165

EJECUCION.Caso singular y horroroso acaecido en la Barceloneta.(Barcelona.M.Borras) (1846) 2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

1.("Un instante de atencion...")

2.("Una poblacion hermosa...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BORR.10

166

ESTRAGOS del vino.Nueva historia en que se refiere el extremo de pobreza á que llegó un feliz matrimonio,y la desesperacion y suicidio - que sufrieron despues ambos consortes,nacido todo de la funesta pasion de la embriaguez.(Barcelona.I.Estivill) (1846) 4 págs.con grab. a 2 cols.21 cms.

("Detén tus pasos cristiano...")

BARCELONA.B.C.Ro.1185.Ro.2641. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.102

167

GRANDE y horroroso asesinato cometido a Pablo Sapiens y su esposa el dia 16 de Febrero entre las 7 y 8 de la noche,en la fuente de S.Miguel nº6 en 1846,con todos los pormenores que verá el curioso lector.(Barcelona.M.Borras) (1846) 4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Oid,mortales,oid...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.9

168

HORRIBLE atentado que debía cometerse en la casa de Rosés,en las inme-

diaciones de Barcelona, en la noche del 9 de Junio de 1846, con la relacion del resultado que tuvo. (Barcelona.M.Borras) (1846) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("A mis lectores intento...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.6

169

NUEVO romance en el que declara los robos y asesinatos que ha cometido el valeroso Portela en las inmediaciones de Córdoba. (Barcelona.

B.Espona) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Escuchen señores míos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ESP.2

170

NUEVO romance en que se declara el desafio de los dos jugadores de la gran ciudad de Malaga y el asesino de los dos. (Barcelona.J.A.Ferreres)

(1846) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Escuchen todos señores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.FER.1

171

RELACION del esceso cometido por el labrador Pedro Gonzalez, y del esfuerzo generoso de su consorte é hijos para obtener de los jueces su libertad. (Barcelona.M.Borras) (1846) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Oid piadosos lectores...")

BARCELONA.B.C.Ro.2387

172

RELACION del suceso que ha tenido lugar en Barcelona el dia 14 de Febrero de 1846, con unos ladrones que intentaban robar una casa de la calle del Hospital nº58, el nombre de uno de los ladrones Pablo Lladre

y su compañero. (Barcelona.M.Borras) (1846) 4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Oid, amados lectores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.7

173

RELACION de la industria e ingenio de los catalanes con canciones - amorosas para cantar en elogio de sus bellas y hermosas compatricias. Compuesto por Pedro Gebrian. (Barcelona.A.Albert) (1846) 2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

("En este nuevo papel...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ALB.8 . B.C.Ro.2385

174

RELACION de la trágica, espantosa y funesta desgracia, acaecida en la - villa de Sabadell, partido de Barcelona, en la noche del domingo 19 de abril de 1846. (Barcelona.M.Borras) (1846) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Oigan todos mis lectores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.

175

RELACION histórica y verdadera de los llamados trabucaires, presos y - sentenciados en Perpiñan ciudad de Francia el 29 de Marzo del presente año 1846. (Barcelona.Albert) (1846) 1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms.

("En toda época la vagancia...")

BARCELONA.B.C.Ro.166 B

176

ROMANCE del trágico esceso cometido por un padre en la persona de su hija, solo por haberla sorprendido en amorosas relaciones. Seguido del relato de un asesinato cometido en la Barceloneta en la noche del 9 -

de Julio de 1846. (Barcelona.M.Borras) (1846) 4 págs.con grab.a 2 cols.
22 cms.

("Presten todos atencion...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.4

177

SEGUNDA parte de la relacion histórica del Conde de Montecristo. (Barcelona.A.Alber) (1846) 1 h.con grab.a 3 cols.31,5 cms.

("Dantes dentro del mar...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rec.Prof.42

178

TERRIBLE caso que sucedió en el mes de Mayo de 1846 en un pueblo de las inmediaciones de Navarra.La envenenada. (Barcelona.M.Borras) (1846)

2 hs.con grab.a 2 cols.20 cms.

1. ("El que quiera cerciorarse...")

2. ("Si me asiste el sano amparo...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.BOR.13

179

TERRIBLE y horrorosa inundacion que ha habido en Astorga el dia 11 de setiembre de 1846 con los estragos que hizo en los pueblos vecinos.

(Barcelona.M.Borras) (1846) 1 h.con grab.a 2 cols.28 cms.

("Entre varios infortunios...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

180

TREMENDAS y lamentables desgracias ocurridas en Sevilla el día 25 de Mayo del año 1846. (Barcelona.M.Borras) (1846) 4 págs.con grab.a 2 cols.

20 cms.

("Preste todo el Universo...")

BARCELONA.B.C.Ro.1577

181

CANSO Nova de la Roseta Carbonera. (Barcelona.F.Valles) (1847) 2 hs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("Fadrinets de Barcelona...")

BARCELONA.B.C.Ro.641.Ro.1531. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.98

182

COPLAS en memoria de los siete Dolores de la Virgen. (Barcelona.Herederos de la Vda.Pla) (1847) 1 h.apais.con grab.a 7 cols.24 cms.

("Pecador, si á mis dolores...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Full.Rel.

183

ENTERRO de Carnastoltas.Compost per un Estudiant, estantse escalfan un dia de molt fret en lo present any 1847. (Barcelona.A.Albert) (1847) 1 h. con grab.a 2 cols.32 cms.

("En las pasadas revoltas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Carp.Carn.

184

FANALETA(La).Nova y curiosa cansó de la Noya Fanaleta que acaba de compondrer un aficionat. (Barcelona.A.Albert) (1847) 2 hs.con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Tot baixan la escaleta...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ALB.6

185

GRACIOSO y solemne chasco que una hermosa dama llamada María pegó poco tiempo hace, en una ciudad de Italia, á catorce amantes que la querían. 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("Y bien esposo mío...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ALB.10

186

HAMBRE(El).El pan barato,el vino bueno y la carne gorda.Famosa discusion que han tenido tres locos del Hospital de Zaragoza,en la cual han resuelto la gran cuestion económica que agita á la Europa,sobre la carestía de estos tres artículos.(Barcelona.J.Pont y Campina)(1847) 4 págs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

("Venga acá los jaá ternes...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PON.2

187

HORROROSO asesinato ejecutado por el vil criado de una casa del término de Zaragoza próxima a la ciudad que tuvo el valor de matar y degollar a 5 inocentes,el cual ha sido castigado el 7 de abril del presente año con la pena de garrote vil.(Barcelona.A.Albert)(1847) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("En la heroica ciudad...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ALB.7

188

HORROROSOS asesinatos cometidos contra Lorenzo y Ramona Munner.Padre é hija de la ciudad de Barcelona en la noche del sábado 11 del corriente mes de Setiembre de 1847.(Barcelona.A.Albert)(1847) 2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

("Dechado de virtud eran...")

BARCELONA.B.C.Ro.2282

189

LASTIMOSO atentado que cometió un soldado en Valladolid;el día 23 de Febrero del año 1847.Seguido de la relacion del terrible incendio del teatro de Carlsruhe(Francia)acaecido en 28 de Febrero del mismo año.(Barcelona.M.Borras)(1847) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

1. ("Atended por un momento...") 1 r a 3v

2. ("Escuchad ahora lectores...") 4v

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOR. 11

190

MEMORANDUM Cuadragenario hispano métrico, o sea Memoria en verso de los mas principales acontecimientos en los últimos cuarenta años que sufrió la revolucion española. (Barcelona. Estivill) (1847) 24 págs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("María de Dios, madre, Reina escelsa...")

BARCELONA. I. M. H. B. 1847-8º Op. 19

191

MONTAÑESA (La). Cansó nova molt divertida y curiosa, en la que una astuta montañesa no sols manifesta lo gran coneixement que te dels defectes que critica, sino també lo graciós modo de saber treuren un partit: empeuteli la basa y escolteu com canta. (Barcelona. J. A. Oliveres y Mata) (1847) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Encara que gripa...")

BARCELONA. B. C. Ro. 252

192

NUEVA y curiosa relacion que sucedio en el presente año al pais de -
Jerusalen, de los estragos que hizo una fiera llamada Animal Silves -
tre, cuya forma era como la presente lámina: por la cual toda la gente
estaba al ver que perdían muchas personas y de toda especie de anima -
les, y por último se descubrió con lo demas que verá el curioso lector.
(Barcelona. Pont y Campins) (1847) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Dulce nombre de Jesus...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1 B. Ro. 295 B. I. M. H. Sec. Gráf. Rom. Fen.

193

PROFECIA para el año 1848. Escrita por el viejo Jeremías, y dedicada al que la leyere ó escuchare. (Barcelona. Estivill) (1847) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Albricias lector piadoso...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 301

194

RELACION de las muchas atrocidades que cometió Don Benito Tristany durante su vida y el fin desastroso que tuvo el día 17 de Mayo, de 1847 en que fue pasado por las armas en la ciudad de Solsona como igualmente Jose Rosell y Valerio Roca entrambos cogidos con las armas en las manos; y la muerte de Ros de Eroles con lo demas que verá el que leyere. (Barcelona. M. Borras) (1847) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Cinco meses solo había...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. BOR. 14. B. C. Ro. 855

195

RELACION de los robos y asesinatos que cometieron Jose Morros(a) Betas, Tomas Balart(a) Martinet, Miguel Blanch y Rosa Rovira, los que fueron ejecutados en garrote vil, la tarde del 23 de Julio de 1847, y conmutándose dicha pena á Rosa Rovira en la de 10 años de galera en atencion de su estado de embarazada que se hallaba; con otras particularidades que hallará el lector. (Barcelona. P. Fullá) (1847) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("El cabello se eriza...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. ALB.

196

RELACION trágica de los horrorosos asesinatos de los consortes Sapiens vecinos de la ciudad de Barcelona, y con digno castigo de los desgraciados que los perpetraron, con lo demas que verá a continuacion el curio-

so lector. (Barcelona. A. Albert) (1847) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("El cabello se eriza...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. ALB.

197

RELACION trágica en la que se refiere el alevoso asesinato cometido en la persona de Madama la Duquesa de Praslin en la ciudad de Paris en la madrugada del día 18 de Agosto del corriente año 1847. (Barcelona. A. Albert) (1847) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("En la ciudad de Paris...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. ALB. 5

198

SACRILEGO atentado cometido en la noche del 16 al 17 de Agosto del presente año de 1847 en las personas del Prebitero Domero de San Sadurní Don Joaquin Homs y su criada Catalina Corney, los que fueron vilmente asesinados, con lo demas que verá el curioso lector. (Barcelona. P. Fulla) (1847) 2 hs. con grab. a 2 cols. 20 cms.

("Pon un instante atencion...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. FULL. 5

199

1848

BARBERO (El) Guitarron Don Rae-Rostros de Quita-Muelas y Mata-Sanos.

(Barcelona. Pont y Campins) (1848) 4 págs. con orla. grab. a 2 cols. 22 cms.

("Las navajas y lancetas...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1555. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. PON. 1

200

CANSO Nova de la Roseta Carbonera de la ciutat de Barcelona. (Barcelona. A. Albert) (1848) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Fadrinets de Barcelona...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ALB.4

201

CANSO Nova en la que se demostra lo horrorós atentat que executaren -
des companys en la ciutat de Vich lo dia 14 de mars del any 1847, en -
las personas de Maria Anna Vives, prenyada de mesos majors, y en dos -
fills seus de edad menor: com veurá lo curiós lector. (Barcelona. Albert)
(1848) 1 h. con grab. a 3 cols. 32 cms.

("Cubrias lo cel de llanto...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.Rom.Crim.6

202

CONDE(El) de Montecristo. Romance nuevo en que se refiere la tan estraña
historia del joven Edmundo Dantés, víctima de una horrenda traicion, sus
enormes padeceres y el como se vengó de sus injustos tiranos. (Barcelona.
Estivill) (1848) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Habiéndome ahora visto...")

BARCELONA.B.C.Ro.1102. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.32

203

COPLAS místicas en que se refiere los portentos del Santísimo Cristo -
en su rescate, y los cristianos cautivos dentro de Roma, con el recibi -
miento que les hizo su Sñtidad. (Barcelona.A. Albert) (1848) 1 h. con grab.
a 3 cols. 31 cms.

("En Nápoles fabricaron...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.II

204

CHISTE moderno y célebre. Para cantar los aficionados declarando los -
dos jóvenes enamorados en la ciudad de Tortosa, el que podrán tomar ex -
periencia todos los solteros del dia. (Barcelona.A. Albert) (1848) 2 hs.

con grab.a 2 cols.22 cms.

("Voy a contaros un chiste...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.ALB.1

205

HORROROSA tremenda é indubitable profecía egipciaca de desgracias hor-
rorosas que han de sucsehir per tot lo mon.(Barcelona.Pont y Campins)

(1848)4 págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Veniu veniu,ferotges Moscovitas...")

BARCELONA.B.C.Ro.2276. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PON.4. B.A. 90-5-24

206

HORROROSO atentado que han cometido cuatro desalmados en una aldea de
la provincia de Estremadura con una tierna niña de diez meses,á 16 de
enero de este presente año de 1848.(Barcelona.C.Miro)(1848)4 págs. con
grab.a 2 cols.

("Glorioso San Agustin...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.3

207

INFAME atentado en Sans.Noticia verdadera de lo que sucedió á cinco -
personas en el cafe de Sans,pueblo á una hora de Barcelona,en la no -
che del 10 de Abril de 1848.Esplícanse sus padecimientos y algunos -
pormenores sobre la vida de Jaime Batlle gefe de la pandilla.(Barcelo-
na.J.Llorens)(1848)1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Atended por un momento...")

BARCELONA.B.C.Ro.31 B.Ro.147-148 B. I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.77

208

LISTA de todos los que se ha de llevar el diablo antes de acabarse el
año.(Barcelona.Estivill)(1848)4 págs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("El diablo se llevará...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.201

209

NOVA y curiosa canso, de lo que succehí en lo any 1804 en lo pais de -
Jerusalem, de los estragos que feu una horrorosa fiera anomenada Ani -
mal Silvestre, cual forma era com la present lámina, per lo que tota la
gent estaba atemorizada al veurer que se perdian moltas personas y a -
nimals, com se descubrí, ab lo demás que veurá lo curiós lector. (Barcelo-
 na.A.Albert) (1848) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Dulcissim nom de Jesus...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

210

PASTORA (La) y el estudiant. Canso Nova y xistosa y de esperiència del -
infelis resultat que tingué una inocente pastora per la mala seducció
de un Estudiant. (Barcelona.Estivill) (1848) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5
 cms.

("Un estudiant de aquells...")

BARCELONA.B.C.Ro.1338.Ro.1661. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.136

211

PAULINA o el dulce bien. (Barcelona.J.Pont y Campins) (1848) 4 págs. con
 grab.a 2 cols.21 cms.

("Mi dulce bien, escucha atento...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PON.3

212

RELACION verídica de los horrorosos terremotos acaecidos en la provin-
cia de Teruel en los pueblos de Noguera y Orihuela. (Barcelona.C.Miró)
 (1848) 2 págs.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Pongan todos atencion...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Fen.

213

REPRESENTACIO y conversió de la Samaritana.(Barcelona.Herederos de la Vda.Pla)(1848)2 hs.con grab. a 2 cols.22 cms.

("Cansat estich del camí...")

BARCELONA.B.C.Ro.2772. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.60. B.B. T 6-II-5⁷

214

ROMANCE Nuevo en que se declára y da cuenta como estando cautivo un - cristiano de la ciudad de Valencia, en la ciudad de Constantinopla, en - el palacio del gran Turco, se enamoró de él la hija de dicho Rey: dase - cuenta como con sus persuasiones la redujo a nuestra santa Fe, bautizán dola; y como despues murieron mártires. Con todo lo demas que verá el cu rioso lector.(Barcelona.Herederos de la Vda.Pla)(1848)2 hs.con grab. a 2 cols.21,5 cms.

("En el Alcazar de Venus...")

BARCELONA.B.C.Ro.632.Ro.1752. B.B. T 2-II-20²⁰

215

ROMANS del Odorífich vent culari.(Barcelona.J.Pont y Campins)(1848)

2 págs.con grab.a 2 cols.31 cms.

("Entre dos peñas feroces...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Cat.24

216

SEÑOR(Al)D.Pascual.(Barcelona.T.Gorcha)(1848)1 h.con orla.a 2 cols.

35 cms.

("Ab panxa plena y conténta...")

BARCELONA.B.C.Ro. 303 B

217

VIDA(La) del Pastor.Relació nova y molt curiosa de la vida dels Pas -
tors en ques manifesta los treballs y grans combats que tenen quant -
lo ix lo llop,y lo molt alegre y divertida que es llur vida.(Barcelona.
Herederos de la Vda.Pla) (1848) 8págs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Alguns han dit,quels pastors...")

BARCELONA.B.C.Ro.20.Ro.254. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.PLA.54. B.B. T 2-II-20

218

1849

BRAULIO el asesino de Elena.Romance nuevo en que se refiere la atroz -
persecucion y horrenda muerte dada á la hermosa Elena del Valle por su
criado Braulio que no pudo vencer su virtud.(Barcelona.I.Estivill) (1849)

2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("En el año mil seiscientos...")

BARCELONA.B.C.Ro.1027. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.76

219

CANSO den Barceló renovada en lo añ 1849 junt ab la Liano estampada -
del present añ com veurá al que llexije an Barceló,se podrá cantá al -
aire de la Lianó qu'an bolderá sis cüartos aurá de pagá que ab lo Roman
sista de Bañolas ho trobará,aixó servirá per lo papé y per lo que ho -
fa y per lo que ho á de vendre y per lo que ho á de portá.(Barcelona.

J.Pont y Campins) (1848) 2 págs.con grab. a 2 cols.31 cms.

("Barceló Inglaterra...")

BARCELONA.B.C.Ro.306 B. I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1700-1833.16

220

DESENGAÑOS de un pobre casado.(Barcelona.F.Valles) (1849) 2 hs.con grab.
 a 2 cols.22,5 cms.

("Es mucho lo que se ha escrito...")

BARCELONA.B.C.Ro.744

221

ECO de Eulalia.Campana destinada á dar las horas en el reloj colocado en una de las torres de la Santa Iglesia Catedral de la ciudad de Barcelona en el año 1849.(Barcelona.Serra) (1849) 1 h.con grab.a 3 cols.31 cms.

("Por si otra vez sale vana...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Cos.Cat.63

222

HERMANA(La)del asesino.Relacion verídica de un caso trágico y atroz acontecido este año de 1849 en un pueblo de las cercanías de Valladolid; en la que el lector verá el ardid de una mujer para cojer un ladron,asesino de su marido,con otros graves sucesos.(Barcelona.I.Estivill)

(1849) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Acomodándome al uso...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.69

223

HORROROSA relacion del asesinato de D.Jose Gallifa,Teniente de Alcalde de Mataró,ejecutada en el día 14 de Agosto de 1849.(Barcelona.J.Llorens)

(1849) 1 h.con grab.a 3 cols.31,5 cms.

("Quien mal anda mal acaba...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.1

224

HORROROSO asesinato cometido en el sitio de la Brolla de Martí á las - nueve de la noche del día 14 de Agosto de 1849 en la persona del respetable teniente Alcalde de Mataró,Sr.D.Jose Gallifa por una partida - de foragidos capitaneada por su masobero Andres Villaret los que han - sufrido la sentencia de garrote vil.(Barcelona.C.Miró) (1849) 4 págs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("A seis horas de Barcino...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.5

225

MODAS de las capsanas y Biseras.(Barcelona.F.Valles)(1849)2 hs. con -
grab.a 2 cols.22 cms.

("La moda de las biseras...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.VALL.17

226

NOTICIA histórica de Gibraltar.(Barcelona.J.Pont y Campis.)(1849)1 h.
con grab.a 3 cols.31 cms.

("Barceló Inglaterra...")

BARCELONA.B.C.Ro.146 B

227

NUEVA relacion,lastimoso y estraño romance,por el cual se declara las
muchas atrocidades hechas por mano de siete ladrones,y una atrevida -
muger,lo que han hecho padecer al Cura de Carriana,y su criada,cuando
les estaban dando la muerte,en este presente año 1849,en la plana lo
verá el curioso lector.(Barcelona.C.Miró)(1849)1 h.con grab.a 3 cols.
31 cms.

("La Santísima María...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Crim.72

228

NUEVA y variada relacion,cruel y lastimoso romance,en el que se decla
ra el asesinato que ha egecutado una muger llamada Pascuala Calonge ,
y su criado Jose Diez Moreno,quitando la vida á el marido de ésta,Va-
lentin la Carta,estando durmiendo,la noche del 3 de enero de 1849;y -
como el 18 de Abril de este fueron muertos en garrote vil en la plaza

del mercado de la Ciudad de Soria; con lo demas que verá el curioso - lector. (Barcelona.C.Miró) (1849) 2 hs. con grab. a 3 cols. 22 cms.

("Sagrada Virgen María...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.6

229

1850

CAMBIO de la suegra Tadea por un saco de longanizas, con lo demas que - verá el lector no ciego. (Barcelona.I.Estivill) (1850) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Si me prestais atencion...")

BARCELONA.B.C.Ro.1801. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.168

230

CANCION nueva de la valenciana. Chasco que ha dado una manola á siete - galanes. (Barcelona.Vda.eHijos de Rubio) (1850) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Hoy amados oyentes...")

BARCELONA.B.C.Ro.706. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.24

231

CASAMIENTO de Doña Pintero y Don Sotero. (Barcelona.I.Estivill) (1850) 2 hs. con grab. a 2 cols. 23 cms.

("La doncella caprichosa...")

BARCELONA.B.C.Ro.724

232

CASINO(El) de las viejas, amigas del dios Baco. (Barcelona.Estivill) (1850) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Si las caducas y añejas...")

BARCELONA.B.C.Ro.722. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.309

233

DEPLORABLE catástrofe acaecida en Francia el día 16 de Abril de 1850 - con un batallon de infantería ligera que al ir á pasar un puente que - está situado sobre el rio Maine en el pueblo de Angers se rompió y cayeron dentro del río casi todos muriendo mas de 300 soldados.(Barcelona. F.Coma) (1850) 4 págs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("Hay en la vecina Francia...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.COM.1

234

ENTRADA de S.S.el Papa Pío Nono en Roma el 12 de Abril de 1850.(Barcelona.J.Llorenç) (1850) 1 h.con grab.a 3 cols.30,5 cms

("Tras largos días de encono...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Extr.23

235

FACINEROSO(El)de la Mancha.Relacion de los hechos y felonías cometidos en el Pinar de la Mancha por D.Juan de Marchena, en venganza de su despreciado amor.(Barcelona.Estivill) (1850) 2 hs.con grab.a 2 cols.23 cms.

("Como nadie ha presentado...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.49

236

FORTUNA(La) California.Profecía de 1851.Con lo que será y lo que no - será, lo que puede ser y no ser.El terno seguro y la verdad en el acero.(Barcelona.Estivill) (1850) 2 hs.con grab.a 2 cols.21,5 cms.

("Suene el clarín, cruja el parche...")

BARCELONA.B.C.Ro.756. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.296

237

GLORIA al restablecimiento del Padre Santo en Roma.Espedicion de Italia.Salida de Barcelona.(Barcelona.V.Torras) (1850) 2 hs.a 2 cols.31 cms.

("Cual cristiano verdadero...")

BARCELONA.B.C.Ro.132 B.

238

HORROROSO temporal acompañado de un furioso huracan, acaecido en las afueras de la ciudad de Orihuela en la tarde del 21 de Agosto del presente año y relacion de las muchas desgracias que ha ocasionado. (Barcelona.Vda.e Hijos de Rubio) (1850) 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Lleno el pecho de congoja...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.23

239

PORTENTOSO milagro que ha obrado Nuestra Señora de los Desamparados en Jérica con un devoto, al que libró de la muerte con todo lo demás que verá el curioso lector. Otro nuevo milagro que ha obrado con un bandido, que despues de 23 años de mala vida, muchos robos, muertes y asesinatos, fue librado del suplicio por rezarle una Salve todos los días á Nuestra Señora de los Desamparados. Horroroso suceso que ha pasado en Tarazona con una joven de 18 años la cual mató á su padre y á dos hermanos por oponerse á su casamiento. (Barcelona.Vda.e Hijos de Rubio) (1850) 2 hs.con grabs.a 2 cols.22,5 cms.

1. ("Virgen de pureza inmensa...") 1r a 2v

2. ("Oiga todo fiel cristiano...") 3r

3. ("Ha pasado en Tarazona...") 4v

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.RUB.22

240

RELACION curiosa del horroroso asesinato perpetrado por Juan Capo y Gutierrez en la persona de su esposa Quiteria Vilacañas en la madrugada del día 21 de Abril de este presente año en la calle de Santa Ma-

drona en la Barceloneta; y su muerte en garrote vil en el día 9 de Agosto del mismo año 1850, con lo demás que verá el curioso lector. (Barcelona. F. Coma) (1850) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Una lúgubre campana...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. COM. 4

241

SEBASTIANA del Castillo. (Barcelona. J. Llorens) (1850) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Para el mayor sentimiento...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 24

242

VALENTIAS de Francisquillo el Sastre. (Barcelona. I. Estivill) (1850) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Salga el acero a brillar...")

BARCELONA. B. C. Ro. 890.

243

1851

CANSO dels sinch sentenciats de Barcelona de la guerra del any 1808 y se renova lo any 1851 á la tunada as pot cantá lo mateix Calodamar y an cobles del any 17 de Abril: y al ultim ó al darrera y aurá 4 cançons mudernas y qui an vuldrá 6 quartos ha de pagá. (Barcelona. Pont y Campins) (1851) 2 hs. con grabs. a 2 cols. 31,5 cms.

("Oiu ciutadans nobles...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. Tom. 1700-1833.

244

CRIMEN atroz y horrendo fratricidio perpetrado en Manresa, la noche del Domingo 4 de Mayo de 1851 en la persona de Antonio Baeza natural de Alicante, el cual fue hallado en la madrugada del miércoles 7 del mismo

metido solo medio cuerpo en un cesto y tapado solo con una sábana.

(Barcelona.C.Miró) (1851) 4 págs.con grabs.a 2 cols.22 cms.

("Dios soberano y eterno...")

BARCELONA.I.M.H.BAR.MIR.8

245

CURRUTACO(El)de Sevilla.Romance nuevo,en el que se declara el mas gracioso chasco que le sucedió á un Currutaco con un Estudiante,pues pensando geringarlo el Currutaco,fue geringado por el Estudiante,con lo demas que verá el que no fuere ciego.(Barcelona.I.Estivill) (1851) 2 hs. con grab.a 2 cols.22 cms.

("Todos los currutacos esten alerta...")

BARCELONA.BAR.EST.170

246

DIVINO á la Passió de Christo.(Barcelona.J.Pont y Campins) (1851) 2 hs. con grabs.a 2 cols.31,5 cms.

("Tant miserables son mortals...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Tom.1700-1833.

247

EJECUCION de muerte en garrote vil al parricida Jose Bregat,natural de Riudecols en la villa de Falset el día 27 de Febrero de 1851.(Barcelona.J.Gorgas) (1851) 2 hs.con grabs.a 2 cols.22 cms.

("Vuestra proteccion imploro...")

BARCELONA.B.C.Ro.1565. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.GOR.3. B.A. 90-5-24

248

EXECRABLE asesinato perpetrado por Jose Bregat y Mestre de 29 años de edad,en la persona de su anciano Padre en la villa de Falset;al cual le dió desapiadadamente hasta once puñaladas;el que preso por la justi-

cia, fue sentenciado á muerte en garrote vil, el 27 de Febrero del presente año, en la propia Villa en que cometió tan horrible atentado.

(Barcelona. J. Gorgas) (1851) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Con trémula mano empiezo...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. GOR. 1

249

HORRIBLE temporal acaecido en el Imperio de Rusia, á fines del año pasado en el cual murieron heladas ciento sesenta personas y doscientas - siete mil cabezas de ganado; con lo demas que verá el curioso lector.

(Barcelona. J. Gorgas) (1851) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Para poder explicar...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. GOR. 4

250

HORROROSA refriega habida entre dos cuadrillas de segadores el dia 12 de Junio de 1851 en el término del pueblo de Alquimiri, reyno de Valencia, resultando de ellos, siete bárbaramente asesinados incluso el labrador propietario que los había ajustado para segar su mies, y quien - por faltar á su palabra ocasionó tal catástrofe, y demás resultados que se expresan. (Barcelona. I. Estivill) (1851) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Aquí reunidos...")

BARCELONA. B. C. Ro. 762

251

HORROROSO incendio. Relacion interesante y verdadera, del horroroso incendio, acontecido el 19 de Julio del presente año, en la ciudad de Constantinopla, grandes desgracias, muertes, pérdidas y estragos que causó y otros sucesos. (Barcelona. I. Estivill) (1851) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22cms.

("En la gran Constantinopla...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.78

252

NUEVO y curioso romance en que se da cuenta y declara un caso muy espantoso en la Villa de Aljezares,año de 1851 con un mancebo que por - violentar á una hermana suya dió la muerte á su padre y á su madre, - con lo demas que verá el curioso lector.(Barcelona.C.Miró)(1851) 2 hs. con grab.s.a 2 cols.21 cms.

("Suspenda el sol sus reflejos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.7

253

QUEIXAS de las minyonas contra las mastressas,diálogo entre la Francisca y la María.(Barcelona.I.Estivill)(1851) 2 hs.con grab.a 2 cols. 21 cms.

("Molt temps ha que te esperaba...")

BARCELONA.B.C.Ro.1362. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.128

254

VERIDICA relacion de la Invasion de D.Narciso López y sus quinientos - compañeros en la Isla de Cuba,sus desastres,gloriosos hechos de las - armas españolas,heroismo de los naturales y otros sucesos importantísimos,con el suplicio de López y desgraciada muerte del General Enna hasta la completa pacificacion de la Isla.(Barcelona.I.Estivill)(1851) - 2 hs.con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("En ningun tiempo se vio...")

BARCELONA.B.C.Ro.1510. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.16

255

1852

ATROCIDADES de Margarita de Cisneros.Por resultas de sus padres haberle hecho casar á la fuerza en Lérida.Nuevo romance que indica las atro

ciudades que ha egecutado una joven natural de Tamarite,Reino de Ara -
gon,el día 28 de Febrero del presente año,por haberla obligado sus -
padres á un casamiento forzoso.(Barcelona.C.Miró)(1852)4 págs.con -
 grab. a 2 cols.22 cms.

("De las mugeres casadas...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.12

256

ATROCIDADES de Margarita de Cisneros.Relacion puesta en décimas glo-
sadas,de lo que cometió esta joven natural de Tamarite,reino de Aragon
el año 1852;por haberla obligado sus padres á un casamiento forzoso en
la ciudad de Lérida.(Barcelona.J.Llorens)(1852)2 hs.con grab.a 2 cols.
 22 cms.

("Nadie se duela de mí...")

BARCELONA.B.C.Ro.1006

257

BARCELONA.Diálogo sobre lo antiguo y lo moderno.(Barcelona.T.Gorchs)
(1852)1 h.con grab.apais.a 2 cols.22 cms.

("Catorce años cumplen hoy...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.Carp.

258

COMADRONA(La) de Cadiz.Nueva relacion en la cual se refiere la histo -
ria de Casimira Valleton,natural de Navarra,la que habiendo huído de -
la ciudad de Estella con un hombre disoluto,este la abandonó en cinta,
y ella desesperada se arrojó á un río,de donde la sacó un ladron;con -
lo demas que se refiere.(Barcelona.Imp.Presidio)(1852)2 hs. con grab.
 a 2 cols.22 cms.

("Escarmiente el mundo entero...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.

259

GRANDE prodigio y portentoso milagro que ha obrado María Santísima de la Sierra en Arcos de Navarra en 14 de Mayo de 1852, que á las tres y media de la tarde presentóse una nube horrenda, rompiendo á las cuatro en punto un viento y una fuerte lluvia, rayos, centellas y piedras descompasadas, habiendo sido sumergidas nueve casas de las principales de dicho pueblo y á no haber sido por la intercesion de esta milagrosa Imágen no hubiera quedado persona humana; con lo demas que verá el curioso lector. (Barcelona.I.Estivill) (1852) 1 h. con grab.a 2 cols. 23 cms.

("Venid y escuchad devotos...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.271

260

HORRENDOS (Los) terremotos que ha habido desde el día 20 al 25 de Agosto de aqueste presente año en Santiago de Cuba; los estragos que han causado, las víctimas, las explosiones. Por P.C. (Barcelona.J.Llorens) (1852) 2 hs. con grab.a 2 cols. 22 cms.

("Soberana Magestad...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.4

261

HORROROSO asesinato cometido en la casa de campo del Sr. Fructuoso de Bages, conocida por el Manso Uset, en la persona de su propietario Sr. Jose Beltran, en la noche del 27 de Julio último, entre nueve y once de dicha noche por una cuadrilla de asesinos pagados por el hijo de la víctima de los que han sido sentenciados en garrote vil, Mauricio Beltran (hijo) Manuel Moronas y Juan Espinel, hoy día 25 de Octubre de 1852. (Barcelona.C.Mrô) (1852) 4 págs. con grab.a 2 cols. 21 cms.

("Atiende lector curioso...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.10. B.A. 90-5-24.

262

HORROROSOS asesinatos y otras muchas atrocidades inauditas ejecutadas por manos de dos hermanos amancebados, los cuales dieron muerte á su padre y á su madre, de la cual se escaparon con otros tres compañeros, haciendo muchos robos y asesinatos y como su hermana se arrepintió hallándose de parto cercana á la muerte por lo cual su hermano cruelmente dió la muerte á su hermana abriéndola en canal y sacando de su vientre un infante, al que dió contra una tapia haciéndole saltar los sesos sin recibir el Sacramento del Bautismo. Caso sucedido en este presente año de 1852, con otras muchas atrocidades que verá el curioso lector.

(Barcelona.C.Miró) (1852) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Rey supremo de los reyes...")

Por Cecilio Suero

BARCELONA.B.C.Ro.2647. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.9

262

HORROROSO parricida cometido por Mariano Beltran, el cual hizo asesinar á su padre por manos de unos asesinos, dándoles doscientas libras catalanas y algunas cuarteras de trigo por el asesinato. Los malvados ahorcaron y quemaron vivo á aquel infortunado padre el día 27 de Julio de aqueste presente año, con lo demas que verá el curioso lector. Por P.C.

(Barcelona.J.Llorens) (1852) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Tiemblen los cuatro elementos...")

BARCELONA.B.C.Ro.1568. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.LLOR.11

263

JESUCRIST Nostre Señor. Coplas místicas y piadosas. (Barcelona.T.Gaspar)
(1852) 1 h. con grab. orla. a 3 cols. 29,5 cms.

("Ab dolor y amargura...")

BARCELONA. I.M.H.Sec.Gráf.Rom.Rel.II.197

264

JUAN del Prado.Primer Parte.(Barcelona.I.Estivill)(1852) 2 hs.con
grabs.a 2 cols.22 cms.

("Es mi nombre Juan del Prado...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.EST.82

265

NOVA canso de la Roseta Sabatera.(Barcelona.J.Llorens)(1852) 2 hs.con
grab.a 2 cols.21 cms.

("De una noya sabatera...")

BARCELONA.B.C.Ro.1284. I.M.H.Sec.Gráf.BAR.J.Llor.110

266

NUEVA relacion y lastimoso romance en que se refiere las crueldades -
hechas en el año de 1852,por la mano de un desgraciado joven el que -
por su mano quitó la vida á sus padres y á dos hermanas suyas con la -
desesperacion que tuvo de quitarse a sí mismo la vida desconfiado de -
la misericordia de Dios cuyo motivo en el papel lo verá el curioso lec
tor.(Barcelona.C.Miró)(1852) 4 págs. con grab.a 2 cols.22,5 cms.

("Incomprensible Señor...")

BARCELONA.I.M.H.Sec.Gráf.BAR.MIR.11

267

NUEVO romance que declara el castigo que Dios ha dado á un mayoral de
ganado por haber dado muerte ha un niño de nueve años en la aldea de -
San Jua y montes de Oropesa y como la Virgen se le apareció y le libró.

(Barcelona.C.Miró)(1852) 2 hs.con grab.a 2 cols.22 cms.

("El día del Señor...")

BARCELONA.B.C.Ro.1316

268

NUEVO y lastimoso romance por el que se declara la crueldad ejecutada por un atrevido joven, el que dió la muerte á su padre, á sangre fría - en la espesura de un monte, en el presente año, por exigir otras maldades que en la plana verá el curioso lector. (Barcelona. I. Estivill) (1852)

2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Le pido a Dios infinito...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1436. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 41

269

PASCUALA la Criminal. Nueva y variada relacion, cruel y lastimoso romance, en el que se declara el asesinato que ha egecutado una muger llamada Pascuala Calonge, y su criado Jose Díez Moreno, quitando la vida á el marido de esta, Valentin la Warta, estando durmiendo, la noche del 3 de Enero de 1852; y como el 18 de Abril de este fueron muertos en garrote vil en la plaza del mercado de la ciudad de Soria: con lo demas que verá el curioso lector. (Barcelona. I. Estivill) (1852) 2 hs. con grab. a 2 cols.

22 cms.

("A tres leguas poco mas...")

BARCELONA. B.C. Ro. 1331. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. EST. 80

270

RELACIO nova y molt curiosa de la vida dels Pastors en que se manifesta los treballs, y grans combats que tenen quant los hix lo llop, y lo - molt alegre y divertida que es llur vida. Canso de la Pastora. (Barcelona. J. Llorens) (1852) 8 págs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

1. ("Alguns han dit quels Pastors...") pág. 1

2. ("Mon Para m'casada...") pág. 8

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. J/LLOR. 82

271

RELACION de los horrorosos crímenes y desgracias que han habido en esta ciudad, en los meses de Mayo y Junio de 1852. Por Pedro Cebrian (Barcelona. Estivill) (1852) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Tiembra la pluma en la mano...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 105

272

RELACION en la que se declara las horrendas atrocidades y estragos cometidos por dos formidables osos, en los montes del consejo de Aller - pueblos pertenecientes á Asturias. (Barcelona. J. Llorens) (1852) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Noble auditorio escuchad...")

Por P. C.

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. J. LLOR. 124

273

REPRESENTACION y conversio de la Samaritana. (Barcelona. F. Valles) (1852) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("Cansat estich del camf...")

BARCELONA. B. C. Ro. 1392

274

1853

ADMIRABLE y curioso ejemplar en el que se declara para escarmiento de todas las personas (en especial las doncellas) el terrible fracaso acontecido á una hermosa joven por seguir los pasos de su mala vida desde su mas tierna edad, hasta la de diez y ocho años, que fue en la que exhaló su último suspiro á principios de setiembre del presente año.

(Barcelona. Estivill) (1853) 2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Padres los que teneis hijas...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 53

275

AQUI se contiene un dulce tratado de como una mujer natural de Valladolid siendo cautiva cuando lo de Bugía, negó la ley de nuestro Señor, y se casó con un rico moro, do estuvo veinte y tres años en la secta de Mahoma y fue Dios servido que al cabo de este tiempo cautivaron un clérigo hermano suyo, el cual sirvió á su hermana tres años de su esclavitud sin conocerle y como fué Dios servido que al cabo de tres años se conocieron por ciertas preguntas, y el arrepentimiento de la renegada, y las sentidas lamentaciones que hizo, y como tuvieron lugar de venir á Roma y reconciliarse con el Santo Padre. Por Mateo Sánchez de la Cruz .

(Barcelona. Herederos de la Vda. Pla) (1853) 4 hs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Desde poniente á levante...")

BARCELONA. B.C.Ro. 607. I.M.H. Sec. Gráf. BAR. PLA. 27. B.B.T 2-II-20⁴⁷

276

CARTA de Pedro Chinchon á su amigo Paco Gil. (Barcelona. J. Llorens) (1853)

2 hs. con grab. a 2 cols. 22 cms.

("Me alegraré Paco amigo...")

BARCELONA. I.M.H. Sec. Gráf. Carp.

277

CURIOSA relacion en la que se declaran los hechos, y atrocidades cometidas, por dos hermanos; en las personas, de sus ancianos padres, sacándolos de su casa, engañados, con la intencion de matarles, como tambien se declara en dicha relacion el portentoso milagro que obró Nuestro Señora del Pilar, permitiendo que saliesen dos fieras en socorro de aquellos desgraciados padres, al tiempo de ir á ser víctimas, del diabólico furor de sus malos hijos, como ha sucedido en este presente año de 1853 á los 28 de Octubre, en la Villa de Segura, Reino de Aragon. (Barcelona. C. Miró)

(1853) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21,5 cms.

("Los cuatro elementos tiemblen...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 14

278

HORRIBLE asesinato cometido en las cercanías de Valencia por una desapiadada madre en tres infelices hijos que tenía, acompañada de su criada, y su amante, salvándose su esposo por la fidelidad que tenía. (Barcelona. C. Miró) (1853) 4 págs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Con el alma adolorida...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. MIR. 13

279

NOTICIAS extraordinarias. Relacion de las horrorosas desgracias que á causado en varios puntos del antiguo principado de Cataluña, el furioso uracan á contecido en los días 22, 23, 24, y siguientes del mes de Mayo en el presente año de 1853. (Barcelona. C. Miró) (1853) 4 págs. con grab. a 2 cols. 22,5 cms.

("En la ciudad de Barcino...")

BARCELONA. B. C. Ro. 2369

280

RELACION exacta y fidedigna de la catástrofe sangrienta ocurrida en la Villa de Figueras la noche del 27 de Octubre, entre el serrador Juan Valmajor, su mujer, sus hijas y un guarda-terra comocido por Pera Furné. (Barcelona. Estivill) (1853) 2 hs. con grab. a 2 cols. 21 cms.

("Parece que ahora el mundo...")

BARCELONA. I. M. H. Sec. Gráf. BAR. EST. 63

281

ROMANCE Nuevo de Vicente García el enmascarado, y Joaquin Vergara, el -